



﴿مُسلما نو! تمہاری بیویاں بھڑک رہی ہیں اور تم انکی چولی ہو﴾ (البقرہ)

﴿ایڈیٹر شیخ محمد اکرام بیسٹریٹ لا۔ تنجائیڈیٹر مسٹر محمد اکرام﴾

۵۹۹  
CPC  
۴



# ابن نسواری

مذہبی اور معاشرتی مضامین کا دلاویز مخزن

دہلی سے ماہانہ شائع ہوتا ہے  
چند لاکھ پڑھنے والے اس سے روئے عام شائقینِ سچ و سچ کی چٹا پٹا آنکھیں کھلتی ہیں روئے مخصوص لڑاک  
قسم دوم کے رسالے

جلد (۵) | فہرست مضامین | بابۃ ماہ جنوری ۱۹۴۱ء | نمبر (۱)

۲	ایڈیٹر	۱- سورۃ البقرۃ کے مطالب
۷	محمد اکرام	۲- قرآن مجید
۹	علامہ سراجِ اقبال مرحوم	۳- روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے (نظم)
۱۰	سر شیخ عبدالقادر صاحب	۴- وہ حضرات جن کا اثر مجھ پر ہوا
۱۷	بہارِ قادری صاحب	۵- عورت (نظم)
۱۸	خان بہادر ڈاکٹر مسیح الدین احمد صاحب جعفری	۶- پیامِ اسلام
۲۲	حمیدہ سلطان صاحبہ	۷- ریڈیو کا خواتین پر دو گرام
۲۶	حامدہ بیگم صاحبہ الخیر	۸- مراطہ ستیم
۳۲	ادیب صاحب سہارنپوری	۹- یارِ رحمتہ العالمین (نظم)
۳۴	انیسہ ہارون صاحبہ شردانیہ	۱۰- میری دلِ بانسج
۳۶	ایم شریف صاحب قریشی	۱۱- آزادیِ نسواں
۴۱	انیسہ ہارون صاحبہ شردانیہ	۱۲- ایک غلط فہمی
۴۲	نگہت صاحبہ شردانیہ	۱۳- نظمِ فقیہہ
۴۳	آسیہ بیگم صاحبہ از جود چو	۱۴- حفاظتِ قرآن
۴۷	خان بہادر حافظہ وایت اللہ صاحب بی بی	۱۵- حقیقتِ حال (نظم)
۴۸	مولوی ابن حسن صاحب شارق بی بی	۱۶- اسلام میں عورت کی حیثیت
۵۳	ظفر جہاں بیگم صاحبہ از بریلی	۱۷- اوپر کی آمدنی
۵۶	طارق نوری صاحب	۱۸- لندن و پیرس کی لڑکیاں
۵۷	حمیدہ سلطان صاحبہ	۱۹- زود پیشیاں
۶۲	خان بہادر چوہدری نوشی محمد صاحب نادر	۲۰- ادب کا ارضی و حال
۶۳	مولوی ظفر علی خان صاحب ایم ایل اے	۲۱- سیدنا حسین علیہ السلام



بسم اللہ الرحمن الرحیم

۷۹

## سورۃ البقرۃ کے مطالب

(گزشتہ سے پیوستہ)

اور دیکھو عورتوں کے حقوق بھی اسی طرح کے مردوں پر ہیں جس طرح کے حقوق مردوں کے عورتوں پر ہیں کہ ان کے ساتھ اچھا سلوک کریں۔ البتہ مردوں کو عورتوں پر ایک خاص درجہ دیا گیا ہے۔ پس چاہے کہ ہر فریق دوسرے فریق کے حقوق کا لحاظ رکھے۔ ایسا نہیں کرنا چاہئے کہ تم صرف اپنے ہی حقوق کا مطالبہ کرو۔ اور دوسرے فریق کے حقوق جو تم پر ہیں انہیں فراموش کر جاؤ۔ اور یاد رکھو اللہ زبردست حکمت رکھنے والا ہے۔

طلاق جس کے بعد رجوع کیا جاسکتا ہے۔ دو مرتبہ کر کے دو بیٹن میں دو طلاقیں ہیں۔ پھر اس کے بعد شوہر کے دو ہی راستے رہ جاتے ہیں یا تو اچھے طریقے پر رجوع کر لینا ہے یا پھر حسن سلوک الگ کر دینا ہے یعنی تیسرے بیٹن تیسری طلاق دے کر جدا ہو جانا ہے اور تہا رے لئے جائز نہیں کہ جو کچھ اپنی بیویوں کو دے چکے ہو طلاق دیتے ہوئے اس میں سے کچھ واپس لے لو ہاں اگر شوہر اور بیوی کو اندیشہ ہو کہ اللہ کے ٹھہرائے ہوئے حقوق ادا نہ ہو سکیں گے تو باہمی رضامندی سے ایسا ہو سکتا ہے تو اگر تم دیکھو ایسی صورت پیدا ہو گئی ہے کہ واقعی اندیشہ ہے کہ خدا کے ٹھہرائے ہوئے حقوق ادا نہ ہو سکیں گے تو پھر شوہر اور بیوی کے لئے اس میں کچھ گناہ نہ ہو گا اگر بیوی اپنا بیچا چھڑانے کے لئے بطور سادھنے کے اپنے حق میں سے اور شوہر اس سے لے کر علیحدگی پر راضی ہو جائے یا دیکھو کہ یہ اللہ کی ٹھہرائی ہوئی حدیں ہیں پس ان سے قدم باہر نہ نکالو اور اپنی حدود کے اندر رہو، جو کوئی اللہ کی ٹھہرائی ہوئی حد بندیوں سے نکل جائے گا تو ایسے ہی لوگ ہیں جو ظلم کرنے والے ہیں۔

اگر ایسا ہو کہ ایک شخص نے دو طلاقیں کے بعد رجوع نہ کیا اور تیسرے بیٹن تیسری طلاق دیدی

تو پھر دونوں میں قطعی جہائی ہو گئی اور اب شوہر کے لئے وہ عجلت جائز نہ ہو گی جب تک کہ کسی دوسرے مرد کے نکاح میں نہ آجائے۔

پھر اگر ایسا ہو تو دوسرا مرد نکاح کرنے کے بعد خود بخود طلاق دیدے۔ اور مرد اور عورت از سر نو ملنا چاہیں تو ایک دوسرے کی طرف رجوع کر سکتے ہیں۔ اس میں ان کے لئے کوئی گناہ نہیں بشرطیکہ دونوں کو توقع ہو کہ اللہ کی ٹھہرائی ہوئی حدوں پر قائم رہ سکیں گے۔ یعنی حقوق ادا کر سکیں گے اور محبت اور نیک سلوک کے ساتھ رہیں گے۔ کہ ہر حال میں اصل مقصد نکاح اور طلاق سے یہی ہے۔

اور دیکھو یہ اللہ کی ٹھہرائی ہوئی حدیں ہیں جنہیں وہ ان لوگوں کے لئے جو علم رکھتے ہیں وعدہ کر دینا ہے اور جب ایسا ہو کہ تم اپنی عورتوں کو طلاق دیدو اور ان کی عدت کی مدت پوری ہونے کو آئے تو پھر تمہارے وہی راستے ہیں یا تو طلاق سے رجوع کر کے انہیں ٹھیک طریقہ پر روک لو۔ یا آخری طلاق دے کر ٹھیک طریقہ پر چلنے دو۔ ایسا نہ کرو کہ انہیں نقصان پہنچانے کے لئے روک رکھو۔ یعنی نہ تو رجوع کرو اور نہ جانے دو بیچ میں لٹکائے رکھو تاکہ تمہارا جو روستم سستی رہیں۔ اور اپنی بے بسی کی وجہ سے کچھ نہ کر سکیں اور یاد رکھو جو کوئی ایسا کرے گا تو اگرچہ وہ اپنے نزدیک ایک دوسری جان پر ظلم کر رہا ہو۔ لیکن فی الحقیقت اپنے ہاتھوں خود اپنا ہی نقصان کرے گا۔ ازواجی زندگی کی سعادت سے محروم ہو جائے گا اور اللہ کے حضور گنہگار ہو گا۔

اور دیکھو ایسا نہ کرو کہ اللہ کے حکموں کو منہی کھیل بنا لو کہ آج تو نکاح کر لو اور کل بلا وجہ طلاق دیدو اور یا ازواجی زندگی کے حقوق کو ظار کھنے کی جگہ محض اپنی نفسانی خواہشوں کی بنا پر رشتہ جوڑنے اور توڑنے لگو۔ اللہ کا اپنے اوپر احسان یاد کرو اس نے کتاب حکمت میں سے جو کچھ نازل کیا ہے اور اس کے ذریعہ سے تمہیں نصیحت کرتا ہے اسے نہ بھولو، اللہ سے ڈرو اور یاد رکھو کہ اس کے علم سے کوئی بات باہر نہیں۔

اور جب تم نے عورتوں کو طلاق دیدی اور وہ اپنے عدت کی مدت پوری کر چکیں تو پھر انہیں اپنی پسند سے دوسرا نکاح کر لینے کا اختیار ہے۔ اگر وہ اپنے ہونے والے شوہروں سے مناسب طریقے

پر نکاح کرنا چاہیں اور دونوں آپس میں رضا مند ہو جائیں تو اس سے ان کو نہ روکو اور ان کے نکاح کر لینو کا بڑا نہ مانو۔ ان میں سے ہر اس انسان کو جو اللہ پر اور آخرت کے دن پر ایمان رکھتا ہے۔ اس حکم کے ذریعہ نصیحت کی جاتی ہے اسی بات میں تمہارے لئے زیادہ برکت اور زیادہ پاکی ہے۔ اللہ جانتا ہے کہ تمہارے بہتری کی راہ کو کنسی ہے مگر تم نہیں جانتے۔

جو شخص اپنی بیوی کو طلاق دیدے اور بیوی کی گود میں بچہ ہو اور وہ اس سے بچہ کو دودھ پلوانا چاہو تو اس صورت میں چاہو کہ دو برس تک ماں بچہ کو دودھ پلائے کہ یہی دودھ پلانے کی پوری مدت ہے۔ اور جس کا بچہ ہے اس پر لازم ہے کہ ماں کے کھانے کی پٹے کا مناسب انتظام کر دے۔ یہ انتظام ہر شخص کی مالی حالت اور حیثیت کے مطابق ہونا چاہئے۔ اصل اس بابے میں یہ ہے کہ کسی شخص پر اسکی وسعت سے زیادہ بوجھ نہ ڈالا جائے۔ نہ تو ماں کو اس کے بچہ کی وجہ سے نقصان پہنایا جائے۔ نہ باپ کو اس کے بچہ کی وجہ سے۔ دونوں کے حقوق اور احساسات کی رعایت کرنی چاہئے۔ اور اگر باپ کا اس اٹنا میں انتقال ہو جائے تو جو اس کا وارث ہو اس پر عورت کا کھانا پکڑا اسی طرح ہے جس طرح باپ کے ذمہ تھا۔ پھر کوئی ایسی صورت پیش آجائے کہ ماں باپ آپس کی رضا مندی اور صلاح مشورے قبل از مدت دودھ پلانا چاہیں تو ایسا کر سکتے ہیں ان پر کوئی گناہ نہ ہوگا۔

اگر تم چاہو تو اپنے بچوں کو اس کی جگہ کسی دوسری عورت سے دودھ پلاؤ تو اس میں بھی کوئی گناہ نہیں بشرطیکہ ماؤں کی حق تلفی نہ کرو اور جو کچھ انھیں دینا کیا تھا۔ دستور کے مطابق انھیں حوالہ کر دو۔ اور دیکھو ہر حال میں اللہ سے ڈرتے رہو اور یقین رکھو کہ اللہ کی نظریں اسے دیکھ رہی ہیں۔

اور تم میں سے جو لوگ وفات پا جائیں اور اپنے پیچھے بیویاں چھوڑ جائیں تو انھیں چاہئے چار مہینے دس دن تک اپنے آپ کو روکے رکھیں اور جب وہ یہ مدت پوری کر لیں تو انھیں اپنے معاملہ کا پورا اختیار ہے جو کچھ جائز طریقے پر اپنے لئے کریں یعنی اس کے لئے تمہارے پر کوئی الزام نہیں کہ تم نکاح سے مانع آؤ۔ یا زیادہ عرصہ تک سوگ کرنے پر مجبور کرو۔ اور تم جو کچھ بھی کرتے ہو اللہ کو اس کی خبر ہے اور جن بیوہ عورتوں سے تم نکاح کرنا چاہو تو تمہارے لئے کوئی گناہ نہیں۔ اگر انشاء کئے

میں اپنا خیال اُن تک پہنچا دو۔ یا اپنے دل میں نکاح کے ارادے پوشیدہ رکھو۔ اللہ جانتا ہے کہ قدرتی طور پر ان کا خیال تمہیں آئے گا۔ لیکن ایسا نہ کرنا چاہئے کہ چوری چھپے نکاح کا وعدہ کر لو مگر یہ کہ دستور کے مطابق کوئی بات کہی جائے یعنی مناسب پیرائے میں کوئی اشارہ کر دیا جائے۔ مقصود جائز طریقہ پر نکاح کا پیغام دینا ہو اور جب تک ٹھہرائی ہوئی مدت عدت کی پوری نہ ہو جائے نکاح کی گہ نہ کو کہ عدت کی حالت میں عورت کے لئے نکاح کی تیاری جائز نہیں اور لعین کر دو جو کچھ تمہارے اندر پوشیدہ کمزوری ہے اللہ اسے اچھی طرح جانتا ہے۔ پس اس سے ڈرتے رہو اور جان لو کہ اللہ بخشنے والا اور نفس انسانی کی کمزوریوں کے لئے بہت بردبار ہے۔

اور اگر ایسی صورت پیش آجائے کہ بغیر اس کے تم نے عورت کو ہاتھ لگایا ہو اور اس کے لئے جو کچھ مقرر کرنا تھا مقرر کیا ہو طلاق دیدو تو ایسا بھی کر سکتے ہو اس میں تم پر کوئی گناہ نہیں۔ البتہ ایسی صورت میں عورت کے رشتہ جوڑنے اور پھر توڑنے سے جو نقصان پہنچا ہے اس کے معاوضہ میں ضروری ہے کہ اسے فائدہ پہنچاؤ ایسا فائدہ جو دستور کے مطابق پہنچایا جائے مقدور والا اپنی حیثیت کے مطابق دے تنگدست اپنی حالت کے مطابق نیک کردار آدمیوں کے لئے ضروری ہے کہ ایسا کریں اور اگر ایسا ہو کہ تم نے ہاتھ لگانے سے پہلے طلاق دیدی ہو اور جو کچھ مقرر کرنا تھا مقرر کر چکے ہو تو اس صورت میں مقررہ ہر کام آدھا دینا چاہئے مگر یہ کہ عورت اپنی خوشی سے معاف کر دے یا مرد جس کے ہاتھ میں نکاح کا سررشتہ ہے پورا مردے کر آدھی رقم رکھ لینے کے حق سے درگزرے اگر تم مرد درگزر کر دو گے تو یہ زیادہ تقویٰ کی بات ہوگی دیکھو آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ احسان اور بھلائی کرنا نہ بھولو اور یاد رکھو جو کچھ تم کرتے ہو اللہ کی نظر سے مخفی نہیں ہے۔

اور دیکھو اپنی نازوں کی حفاظت میں کوشاں رہو خصوصاً ایسی نمازی جو اپنے ظاہر و باطن میں بہترین نماز ہو اور اللہ کے حضور کھڑے ہو تو اس طرح کھڑے ہو کہ ادب و نیاز میں ڈبے ہوئے ہو۔ پھر اگر ایسا ہو کہ تمہیں دشمن کا ڈر ہو اور مقررہ صورت میں نماز نہ پڑھ سکو تو پیدل ہو یا سوار جس حالت میں بھی ہو اور جس طرح بھی بن پڑے نماز پڑھ لو پھر جب تم مطمئن ہو جاؤ اور خوف

دجنگ کی حالت باقی نہ رہے تو چاہے اسی طریقے سے اللہ کا ذکر کیا کرو یعنی اس کی نماز پڑھو جس طرح اُس نے تمہیں سکھلا دیا ہے اور جو تمہیں پہلے معلوم نہ تھا۔

اور جو لوگ تم میں سے وفات پائیں اور اپنے نیچے بیوہ چھوڑ جائیں اور مرنے سے پہلے اس طرح کی وصیت کر جائیں کہ برس دن انہیں نان و نفقہ دیا جائے اور گھر سے نہ نکالی جائیں اور پھر ایسا ہو کہ وہ اس مدت سے پہلے گھر چھوڑ دیں اور دوسرا نکاح کر لیں یا نکاح کی بات چیت کر لیں تو جو کچھ وہ جائز طریقے پر اپنے لئے کریں اس کے لئے تم پر کوئی گناہ عائد نہ ہو گا کہ تم انہیں وصیت کی تعمیل کے خیال سے روکو اور سال بھر تک سوگ منانے پر مجبور کر دیا در کھو اللہ سب پر غالب اور اپنے ہر کام میں حکمت رکھنے والا ہے۔

اور یاد رکھو جن عورتوں کو طلاق دیدی گئی ہو تو چاہئے کہ انہیں مناسب طریقہ پر فائدہ پہنچایا جائے یعنی ان کے ساتھ حسن سلوک کیا جاسکتا ہے تو کیا جائے متقی انسانوں کے لئے ایسا کرنا لازمی ہے۔

اللہ اس طرح تم پر اپنی آیتوں سے واضح کر دیتا ہے کہ عقل سے کام لو اور سوچو سمجھو کہ تمہاری معاشرتی زندگی کی فلاح و سعادت احکام کی ٹھیک ٹھیک تعمیل پر موقوف ہے۔ (باقی آئندہ)

بیک آدمی تھڑجیا پیدا کیا گیا ہے کہ جب اُس کو کسی طرح کا نقص پہنچتا ہے تو گھبرا اٹھتا ہے اور جب اس کو کسی طرح کا فائدہ پہنچتا ہے تو بخل کرنے لگتے ہیں مگر ان لوگوں کا ہرگز ایسا حال نہیں جو نازگذا رہیں اور اپنی ناز کو کبھی ناغہ نہیں ہونے دیتے اور جن کے مالوں میں مانگنے اور نہ مانگنے والے دونوں کا ایک حصہ معین مقرر ہے اور روزِ جزا کا یقین رکھتے ہیں اور جو اپنے پروردگار کے مذاب سے ڈرتے رہتے ہیں۔

# قرآن مجید

(محمد اکرام)

قرآن آخری الہامی کتاب ہے جس میں خدائے قدوس کے ہر قسم کی طاقتوں قدرتوں اور اختیارات کا واضح ذکر ہے۔ قرآن کا سب سے بڑا معجزہ یہی ہے کہ یہ ہر زمانہ اور ہر عہد کے انسانوں کے لئے ہدایت ہے اور ہے دستور العمل ہے۔ تقریباً ۱۴ صدی کی مدت گزر چکی۔ اس مدت میں زمانہ نے صد ہزار رنگ بدلے انقلاب کی صد ہزار کرڈیں لیں ذہنیاتوں اور خصلتوں میں تغیر ہائے عظیم پیدا ہو گئے لیکن مسلمانوں کو کبھی اس قانون الہی کے نفاذ میں دقت یا دشواری محسوس نہیں ہوئی کم و بیش ڈیڑھ سو برس کا زمانہ ایسا گزرا ہے کہ دنیائے اسلام میں ایک قرآن کے سوا اصلاً حدیث و فقہ کی بھی کوئی کتاب موجود نہ تھی۔ مسلمانوں کے پاس جو کچھ تھا وہ صرف قرآن ہی تھا سوائے قرآن مجید کے کوئی کتاب نام کو نہ تھی۔ قانون تھا تو قرآن تھا دستور العمل تھا تو قرآن تابع تھا تو قرآن سیاست میں کوئی کتاب تھی تو قرآن۔ غرض مسلمانوں کے پاس لے دے کہ قرآن تھا۔ اسی کتاب کی تعلیم نے عرب کے بدوں کو دنیا میں ممتاز کر دیا تھا اسی کی تعلیم نے دنیا کا بہترین جبریل بہترین مدبر بہترین گورنر بہترین فرماں روا اور بہترین تاجر بہترین مجاہد پیدا کئے۔

اللہ تعالیٰ نے دنیا والوں کی اصلاح و ہدایت کے لئے جو کتاب نازل کی تھی وہ یہی قرآن ہے چونکہ یہ کتاب آسمانی کتابوں میں آخری کتاب ہے اس لئے اس میں تمام چیزیں پوری جامعیت کے ساتھ جمع کر دیں

خدائے قدوس نے اسے نازل فرما کر خود ہی الیوم اکملت لکم دینکم میں نے آج تمہارا دین مکمل کر دیا ہے کہ اس کے بعد ہدایت و عمل کے لئے انسان کو اور کسی کتاب کی ضرورت نہیں اور اسی کو اپنا دستور العمل بنائے رکھنا چاہئے۔ جب تک مسلمانوں نے دستور العمل بنائے رکھا۔

فی الواقع وہ دنیا میں حکومت کرتے رہے اور جب کسے چھوڑ دیا پستیوں کے غار میں جا کر رہے۔

آج مسلمانوں پر زوال و انحطاط کی لہر جو گزر رہی ہے اس کی دہر یہی ہے کہ انہوں نے قرآن سے منہ موڑ لیا ہے ہزار کیا دس بیس ہزار انسانوں میں شاید ہی ایک مسلمان ایسا نکلے جو قرآن سے روشنی اور ہدایت حاصل کرتا ہو اور عملاً یہ سمجھتا ہو کہ اسے قرآنی روشنی میں قدم اٹھانا چاہئے اور اسی کو اپنا دستور بنانا چاہئے۔

اللہ تعالیٰ نے چونکہ قرآن کو سرچشمہ ہدایت بنایا تھا زندگی کا بہترین دستور العمل اس نے ایسی صورتیں لازم کر دی تھیں کہ یہ کسی نہ کسی صورت میں مسلمانوں کی نگاہوں کے سامنے رہے اور انکی نظریں اس پر پڑنے نہ پائیں اور اس طرح بندے گمراہ بھی ہونا چاہیں تو نہ ہو سکیں بگڑنا بھی چاہیں تو نہ بگڑ سکیں۔

نازوں میں اس کا پڑھنا اسی لئے ضروری رکھا گیا فاتحہ اور ایصالِ ثواب میں اس لئے اس کی قرات لازمی رکھی گئی بیماری مصیبت مشکل اور موت کے وقت قرآن پڑھنا اس لئے ثواب قرار پایا دُعا و عمل کا جز بھی اسی لئے رکھا گیا عبادت اسی لئے قرائت کیا مگر خدا جس طرح اپنے بندوں پر رحم کرتا ہے اسی قدر بندے غافل ہیں نازوں میں پڑھتے ہیں تراویح میں سنتے ہیں مگر مطالب کی طرف مطلق توجہ نہیں۔ قرآن کی ہوائیں لیتے ہیں مگر عمل کی طرف توجہ نہیں کرتے۔

خدا نے قدوس تو اپنی بندہ نوازی کے مدد سے ہمیں بہترین دستور العمل عطا کرے اور پہلے ہی دن واضح کر دیتا ہے کہ اگر اس آسانی دستور العمل پر عمل کرتے رہو گے تو کبھی گمراہ نہ ہو گے لیکن ہم ہیں کہ مطلق عمل کی طرف توجہ نہیں کرتے جو خدا نے بتایا ہے اس پر عمل نہیں کرتے جو کہ نفسِ کتا ہے اس پر عمل کرتے ہیں۔

کسی پر ناز نشوں پر ناز نشیں اور احسان پر احسان کریں محبت و شفقت کے ساتھ سمجھائیں لیکن وہ اُلٹا ہی چلے اور ہمارے کہنے کے خلاف ہی کرے تو ہم اس سے خوش ہو گئے یا ناراض۔

یہی صورتِ خدا و بندے کے معاملہ میں ہے۔ وہ ہیں نیک راستے پر ڈالتا ہے نیک ہدایت کرتا ہے ہم ہیں کہ توجہ ہی نہیں کرتے گمراہ جوتے چلے جاتے ہیں ہماری آئندہ بہتری کا دار و مدار عمل اور محض عمل پر موقوف ہے۔

## روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے

علامہ اقبال مرحوم

کھول آنکھ، زمیں دیکھ، فلک دیکھ، فضا دیکھ      مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ  
اس جلوہ بے پردہ کو پردوں میں چھپا دیکھ      ایامِ جدائی کے ستم دیکھ، جفا دیکھ  
بے تاب نہ ہو معرکہ، بیسمِ درجا دیکھ

ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل یہ گھٹائیں      یہ گنبدِ افلاک یہ خاموش فضاؤں  
یہ کمرہ یہ صحرایہ سمندر یہ ہوائیں      تھیں پیشِ نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں  
آئینہ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ

سمجھے گا زمانہ تری آنکھوں کے اشارے      دیکھیں گے تجھے دور سے گردوں کے تارے  
ناپید ترے کسبِ تنخیل کے کنارے      پہنچیں گے فلک تک تری آہوں کے شرارے  
لتیمیر خودی کو اثر آہ رسا دیکھ

خورشیدِ جاں تاب کی صورتِ شرر میں      آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنر میں  
چختے نہیں نکتے ہوئے فردوسِ نظریں      جنتِ تری پنہاں ہے ترے خونِ جگر میں  
اے پیکرِ گل کو کششِ بہیم کی جزا دیکھ

نالندہ ترے عود کا ہر تار ازل سے      تو جسِ محبت کا خیرِ دیدار ازل سے  
تو پیرِ صنم خانہ اسرارِ ازل سے      محنت کش و خونریز و کم آزار ازل سے  
ہے راکبِ تقدیر جہاں تیری رضا دیکھ

فطرتِ مری مانندِ نسیمِ سحری ہے      رنقا ہے میری کبھی آہستہ کبھی تیز  
پہنا تا ہوں اطلس کی قبا لہ دگل کو      کرتا ہوں سہرِ خارا کو سوزن کی طرح تیز



## ۱۰ حضراتِ جن کی اثرِ مجھ پر ہوا

(سرشیخ عبدالقادر صاحب)

انسان کی زندگی مختلف اثرات کا مجموعہ ہوتی ہے، پہلا اثر ہر شخص پر اُس کے ماں باپ کا ہوتا ہے، پھر اُن حالات کا جو اُس کے گرد و پیش ہوں۔ پھر اُستاد کا جس سے پڑھنا لکھنا یا کوئی ہنر اور فن سیکھے، ان اثرات کے علاوہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ آدمی کی اخلاقی و علمی نشوونما پر اُس وقت کے آدمیوں کا اثر ہوتا ہے جن کے حالات وہ سنتا ہے۔ یا جن کے کمالات وہ دیکھتا ہے اور اُن سے متاثر ہو کر اُس کے دل میں قدرتی طور پر یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ وہ اُن کی مثال کی کسی حد تک پیروی کرے۔ خوش قسمتی سے مجھے بہت سے ایسے بزرگوں کو دیکھنے اور اُن کی باتیں سننے کا موقع ملا ہے جن کی اچھی خصلتوں کا نقش میرے دل پر ہے۔

یہ تو ممکن نہیں کہ ایک مختصر صحبت میں اُن سب بزرگوں کا تذکرہ ہو سکے جن کا اثر مجھ پر ہوا۔ اس لئے بغرض اختصار میں نے صرف چند ہی نام چنے ہیں۔ اُن میں ہر شخص امتیازی حیثیت رکھتا ہے اور سینکڑوں ہزاروں انخاص پر اپنا اثر چھوڑ گیا ہے اب وہ سب اصحابِ دنیائے رحمت فرما چکے ہیں۔ اس وقت کے زندہ مشاہیر میں بھی کئی صاحبان ایسے ہیں جن کی خوبیوں کا میں مداح ہوں، اور اُن کے اثر سے میں مستفید ہوا ہوں لیکن زندہ مشاہیر کی تعریف کی بجائے ”نام نیک رنگاں“ کا تذکرہ میں نے زیادہ مناسب سمجھا ہے، ابھی میں اپنی زندگی کی ابتدائی منزلیں طے کر رہا تھا جب ایک موقع پر تعلیمی کانفرنس کے اجلاس کے لئے سرسید احمد خاں مرحوم لاہور تشریف لائے۔ یہ وہ بزرگ تھے جن کی شهرت اپنے بچپن میں ہی سنی تھی کہ بڑے محب وطن ہیں اور مسلمانوں کی تعلیمی کشتی کے ناکدا میں میرے دل میں شوق پیدا ہوا کہ انھیں دیکھنا چاہئے۔ ایک بگلہ کے وسیع احاطہ میں شامیانے نصب کر کے اور اُن کے گرد قناتیں لگا کر جلے کا انتظام کیا گیا تھا۔ چوٹی جماعتوں کے طالب علموں کو جلے کے اندر کون جانے دیتا تھا۔ میں انھیں دور سے دیکھنے کی امید پر باہر جا کھڑا ہوا۔ اتنے میں دیکھا کہ کچھ لوگ قناتوں کے پنج کے رخسوں میں جھانک رہے تھے۔ میں نے بھی ایک رخسہ ڈھونڈ کر جھانکنا شروع کیا۔ اندر جلسہ گاہ کے وسط

میں ایک بزرگ جلوہ افروز تھے جن کی لمبی سفید داڑھی تھی اور جن کے چہرے سے شانِ بزرگی عیاں تھی کسی نے بتایا کہ یہی سرسید احمد خاں ہیں۔ یہ دیدار اُن کی بڑائی کا پہلا اور بیرونی نقش تھا جو میرے صفحہ دل پر کھج گیا۔ گفتارِ سننے کی نوبت کئی برس بعد آئی، جب میں اسکول سے کالج میں گیا۔ اور کالج سے فارغ ہو کر اخبار لکھنے لگا تو مجھے شاہ جہاں پور کے جلسہ کانفرنس میں پہلی فریڈریک صاحب مقرر ہوئے اور اس کے بعد کئی ملاقاتیں کانفرنس میں ہوئیں۔ اُن ملاقاتوں کا اثر آج تک دل و دماغ میں جاگزیں ہے کہ سرسید کے پاس بیٹھنا اور اُن کی باتیں سُنانا گویا ایک درس میں شریک ہونا تھا۔ اُن کی طبیعت میں غرافت تھی تناسل کے ساتھ۔ ملک و قوم کا دردِ جان کے دل میں تھا۔ رنگِ رخ اُس کی ہر وقت غمازی کرتا تھا۔ اگر اُمید غالب ہوئی تو چہرہ پر ہلاشت ہوتی اگر مایوسی کا غلبہ ہوتا تو چہرہ بھی افسردہ تھا۔ محنت کی عادت اس قدر تھی کہ کام کرتے کرتے صبح سے شام ہو جاتی تھی اور وہ کام سے نہ تھکتے تھے مضامین لکھتے تھے۔ خطوط لکھواتے تھے کالج اور کانفرنس کے نظم و نسق میں مصروف رہتے تھے دن رات دوسروں کی بھلائی کی فکر تھی۔ اتنی شہرت اور کامیابی کے باوجود اپنی کوئی جائیداد نہ بنائی، یہاں تک کہ جب وہ اس جہاں سے گزرے تو اُن کے پرانے دوست اور رفیقِ نواب محسن الملک نے اُن کی تجنیز و تکفین کا خرچ ادا کیا۔ سرسید کے مضامین اور خطبات علمی و ادبی کا خاصے اُردو میں اعلیٰ درجہ کی کتابیں ہیں غالب کے رقعات کی نثر کو چھوڑ کر اُردو نثر نگاری میں طرزِ نو کی ایجاد کا سہرا سرسید صاحب ہی کے سر پہ سرسید کے ہمراہ اُردو کے مصنفین کا ایک گروہ جمع ہو گیا تھا جس میں مولوی ذبیر احمد صاحب نثر نگاروں میں، مولانا شبلی کتب سیر و تاریخ میں اور مولانا حالی قومی شاعری میں ممتاز تھے مجھے ان تینوں کی خدمت میں نیاز حاصل تھا۔ اور میں تینوں سے کئی طرح اثر پذیر تھا۔ مگر یہاں فقط مولانا حالی کا ذکر آسکے گا۔ کیونکہ اُن کی تخیل شاعری اور اس پر ان کا عمل میرے مذاق شاعری کے لئے دلیلِ راہ ثابت ہوا۔۔۔ حالی کے اشعار نے مجھے سادگیِ زبان کا دلدادہ بنایا اور مجھے یہ سکھایا کہ شعر میں جاذبیت کے علاوہ تاثر اور مقصد ضروری ہے اُن کے کلام نے اس زمانے کا انداز شاعری بدل دیا۔ مولانا حالی کے سامروں میں سید اکبر حسین صاحب الرادادی اسی اصول پر کار بند ہے۔ گو اُن کی شاعری میں غرافت کا عنصر غالب تھا اور اُن کی ہمد کی ہود میں سر محمد اقبال مرحوم نے اس اصول کو اور بھی قابلِ عمل بنا دیا۔ مولانا حالی پرانے علما کی بہترین صفات کا مجموعہ تھے اُن کی

طبیعت انسا رہند تھی اور یحییٰ علی سے وہ نفور تھے اپنے ”کلیات“ میں اگر کہیں ”سخن گسترانہ“ بات کسی مقطع میں کہی بھی ہے تو انسا رکھا پہلو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ مثلاً فرماتے ہیں۔

گرچہ حالی اگلے اُستادوں کے آگے پہنچ ہے کاش ہوتے ملک میں ایسے بھی اب دو چار پہنچ  
یہ دونوں بزرگ تو ہمارے ملک کے علما میں سے تھے۔ اب جس عالم کا ذکر کروں گا وہ ہندوستان کے رہنے والے نہ تھے بلکہ سمندر پار کے باشندے تھے۔ مگر میں اُن کے اثر کا ممنون احسان ہوں، اور اُن کے احسانات کو بھول نہیں سکتا۔ یہ ڈاکٹر جے۔ سی۔ آر۔ یو انک صاحب تھے۔ مجھے لاہور کے فورمن کالج میں انکی شاگردی کا فخر حاصل ہوا۔ وہ کالج کے پرنسپل تھے اور ایک بے نظیر معلم۔ ادب و اخلاق، آپ غیر معمولی طور پر ذہین اور طبع تھے۔ قدرتِ انھیں شکل و شبہت بھی رعب دار عطا کی تھی۔ اُن کے ساتھ کے پروفیسر بتاتے تھے کہ اگر وہ چاہتے تو امریکہ میں جہاں سے وہ آئے تھے پہلے معاملات یا کاروباری زندگی میں اعلیٰ مدارج تک پہنچ سکتے تھے۔ مگر انھوں نے انسی دور آکر ہندوستان کی تعلیمی خدمت اختیار کی۔ اور ساری عمر بہت معمولی سواؤ پر کام کرتے رہے جس سے صرف اوقات بسر ہو سکتی تھی، پنجاب کی تعلیمی ترقی میں اُن کی کوششوں کا خاص حصہ ہے وہ کئی سال کل پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی رہے اور یونیورسٹی کی ترقی میں اُن کی ساعی کی ممنون ہے ڈاکٹر یو انک بڑے منظم تھے مگر انتظام کرتے نظر نہیں آتے تھے اُن کی ایک نگاہ کسی اور کی جھڑکی یا تشدد سے زیادہ موثر تھی میں اُن کے سامنے کھڑے ہوئے یہ محسوس کرتا تھا کہ وہ میرے دل کا حال پڑھ رہے ہیں، انھیں اپنے ہر شاگرد کے حالات سے دلچسپی رہتی تھی اور ہر وقت اُس کو صلاح مشورہ اور امداد دینے پر آمادہ رہتے تھے اُن کو ہندوستان کی ترقی سے دلی ہمدردی تھی۔ اور ہمارے ملک کو اپنے وطن کی طرح عزت رکھتے تھے ۱۹۰۶ء میں وہ رخصت پر ہندوستان سے امریکہ جاتے ہوئے لندن سے گزے میں بھی وہیں تھا۔ کئی برس ہندوستان سے باہر رہنے کے بعد اُن سے ملاقات ہوئی یو انک صاحب نے نہایت خوشی کے لہجہ میں یہ فرمودہ مجھے سنایا کہ جب وہ ہندوستان سے روانہ ہوئے تو انھیں یہ محسوس ہوا تھا کہ سارے ملک میں آزادی کی نفخ میں حرکت پیدا ہو گئی ہے میں اس کے بعد جلد ہی اپنے وطن میں واپس پہنچا اور میں نے خود بھی مشاہدہ کیا کہ ہندوستان میں آزادی کی لہر دوڑنے کو تھی جو اُس دن سے آج تک روز افزوں زور سے بڑھ رہی ہے

یہ بینوں کے اثر کا اعتراف میں نے کیا ہے، میدان علم کے شہسوار تھے اب میدان سیاسیات کے ایک کیکہ تا زماں سنا تا ہوں جس کی فراست حب الوطنی اور بے مثل جذبات کا میں خصوصیت سے قائل ہوں یعنی مسٹر گوگلے آنجہانی۔ آپ نہایت خوشرو اور خوشو تھے اور ہندوستان کی ترقی کے دلدادہ۔ انوس کہ ان کی عمر نے وفاء کی اور وہ عین اسی وقت ہم سے جدا ہوئے جب ملک کو ان بعد ضرورت تھی۔ میرا خیال ہے کہ اگر وہ چند سال اور جیتے رہتے تو ہندوستان جدید کی سیاسی تاریخ کچھ اور ہی ہوتی۔ مسٹر گوگلے اپنی جوانی میں مسٹر جسٹس رائڈے کے اثر سے مستفید ہوئے اور انھوں نے اپنی زندگی وطن کی خدمت کے لئے وقف کر دی وہ پہلے فرگسن کالج پونہ میں برائے نام معاونہ پروفیسری کرتے رہے پھر جب سیاسیات کی طرف میلان بڑھا۔ تو سیاسیات میں استاد مانے گئے۔ انھوں نے آئینی جدوجہد کے فن کو ایسے درجہ پر پہنچا یا کہ اس سے بلند تر پہنچتا مشکل ہے واضعان قانون کی بڑی کونسل میں ان کی تقریریں بیان کی خوبی۔ دلائل کی پختگی اور معلومات کی درستی کا نمونہ ہوتی تھیں۔ ان کی تقریروں نے بار بار لاٹو کر زن جیسے خود پسند و اسرائے سے داد و تحسین حاصل کی بھٹہ میں وہ ہندوستانی معاملات کی طرف انگلستان کے مدیرین کو متوجہ کرنے کے لئے کانگریس کی طرف سے بھیجے گئے تھے لاٹو مارے ان دنوں وزیر ہند تھے۔ ان سے ملے اور چند مطالبات پیش کئے۔ ان میں ایک یہ تھا کہ انگلستان کی پارلیمنٹ میں چند ممبر ہندوستان کی طرف سے منتخب ہو کر اس پر بات تو نہ مانی گئی۔ مگر ان کی دو تجویزیں منظور ہوئیں یعنی واسرے کی ایگزیکٹو کونسل کے ممبروں میں ہندوستانیوں کا حصہ۔ اور وزیر ہند کی کونسل میں ہندوستانیوں کی شرکت۔ مسٹر مارے نے مسٹر گوگلے کو دونوں میں سے ایک ممبری سب سے پہلے پیش کی۔ مگر انھوں نے شکر یہ ادا کر کے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اور یہ کہا کہ وہ اپنے لئے کچھ مانگنے نہیں گئے ان کے مطالبات اپنے ملک کے لئے ہیں اور یہ بھی کہا کہ دبیرین برطانیہ خوشی ان کے سب مطالبات منظور کر لیتے جو بہت اعتدال کے ساتھ پیش کئے تھے کچھ عرصہ کے لئے ہندوستانی ان پر شاید قناعت کر لیتے مگر اب اس سے بہت زیادہ مطالبات کی منظوری بھی ان کو مطمئن نہ کر سکے گی۔ میں اس زمانہ میں لندن میں تھا اور ہیر پٹر کی تیاری کیساتھ انگریزی اخبارات میں مضمون نگاری بھی کرتا تھا۔ ایک دوست کے ذریعہ میں مسٹر گوگلے سے ملا۔ اور ان کے دوران قیام میں کئی ملاقاتیں ہوئیں پبلک جلسوں میں ان کی کئی تقریریں سنیں۔ اور کئی مسئلوں پر ان کو گفتگو

ادوٹھ ہوتی رہی۔ ہندوستانیوں کے ایک طبقے میں جو مسٹر دادا بھائی نوروجی کی زیر صدارت منعقد ہوا تھا اس بات پر گفتگو تھی کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتحاد کس طرح پیدا کیا جائے۔ میں نے کہا کہ سیاسی رہنماؤں کو اس مقصد کے حصول کے لئے خاص طور پر کوشش کرنی چاہئے اور اس سلسلے میں میں نے مسٹر گوگلے سے درخواست کی وہ اپنی خداداد قابلیت کو اس کام کے لئے کچھ عرصہ تک وقف کر دیں انھوں نے وعدہ کیا کہ وہ وطن میں واپس جا کر اور چند ضروری کام ختم کر کے اس کو اپنا مقصد بنالینگے مگر افسوس کہ ابھی انھیں دیگر مصروفیتوں سے فہر اغت پانے کا وقت نہیں ملا تھا کہ اُن کو پیغام اجل آگیا اور ہندوستان اُن کی خدمات سے محروم ہو گیا۔

ایک اور بزرگ جن کی سیاست دانی اور طریق کار کی پسندیدگی سے میرا دل متاثر ہوا۔ وہی مشہور پارسی مدبر ہیں جن کا نام ابھی لیا گیا ہے یعنی مسٹر نوروجی۔ یہ سب سے پہلے ہندوستانی ہیں جو انگلستان کی پارلیمنٹ میں ممبر ہوئے مگر انھیں انگریزوں کی لبرل پارٹی نے اپنے ایک حلقہ کی طرف سے اور اپنے دوٹوں سے منتخب کر کے وہاں بھیجا تھا۔ مسٹر گوگلے نے جو مجلس ہندوستانیوں کے لئے آگئی تھیں۔ وہ ایسی تھیں کہ ہندوستان کا حق تسلیم کیا جائے کہ اُس کے اپنے انتخاب کے ہوئے نمائندے اس مجلس میں شریک ہوں جو ہندوستان کے نظم و نسق کے اہم امور کا فیصلہ کرتی ہے، مسٹر نوروجی کو دوسرے راستے پارلیمنٹ میں گئے مگر انھوں نے اپنے حلقہ کی نمائندگی بھی خوب کی اور ہندوستانی ہونے کا حق بھی اچھی طرح ادا کیا وہ اپنی تقریریں سے ہندوستان کے حالات اور خیالات پر ہمیشہ روشنی ڈالتے رہے اور ہندوستان کے متعلق ممبران پارلیمنٹ کی معلومات میں انھوں نے بہت اضافہ کیا۔ اس کے علاوہ نوجوان ہندوستانی طلبہ کے معاملات سے انہیں گہری دلچسپی تھی اُن کی مجالس میں شریک ہوتے تھے اور ان کی ہر طرح حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ اس لئے سب ہندوستانی جو انگلستان میں مقیم تھے اُن کی عزت کرتے تھے اور اُن کا اثر مانتے تھے اُن کے متعلق ایک دلچسپ بات قابل ذکر ہے جب وہ منتخب ہوئے تو انگلستان کے وزیر اعظم لارڈ سالسبری نے کسی طبقے میں یہ کہہ دیا ”سب سے پہلے نوروجی“ کا لادھی ”ہے جو پارلیمنٹ میں بیٹھے گا۔ اس پر خود انگریزوں کے اخباروں میں بہت لے دے ہوئی اور ہندوستانیوں کو تو لارڈ سالسبری کا یہ فقرہ قدرتی طور پر ناپسند

ہوا۔ ایک انگریزی با تصویر رسالے نے لارڈ سالبری اور سٹرنوروجی کی تصویریں ایک صفحہ پر ایک دوسرے کے پہلو پہ پہلو چھاپ دیں اور اس فقرہ کی بھی اڑائی۔ اُس تصویر میں سٹرنوروجی۔ لارڈ سالبری سے صاف ٹنگ کے نظر آتے تھے اور ان کی تصویر کے نیچے یہ لفظ لکھے تھے:-

”ذرا دیکھیے یہ لارڈ سالبری کا کالا آدمی ہے“ سٹرنوروجی پارسی نژاد ہونے کے باعث تھے بھی گورے پچے۔ اس لئے یہ چوٹ اور بھی زوردار ہو گئی۔

آخر میں مجھے ایک ایسی بزرگ ہستی کا ذکر کرنا ہے جس سے میں روحانی طور پر اثر پذیر ہوا۔ ایسی ہستی کو پانے کی مجھے دیر سے آرزو تھی اور تلاش۔ اتفاق سے یہ سادات مجھے اس زمانہ میں حاصل ہوئی جب کہ میں ۱۹۰۷ء کی تعطیلات گرامین لندن سے استانبول گیا۔ مجھے معلوم ہوا کہ ایک صاحب وہاں رہتے ہیں جو سلطان عبدالحمید خاں کے بریطر لیت ہیں اور تصوف میں رفاعی مسلک رکھتے ہیں اُن کا نام نامی حضرت شیخ ابوالہدیٰ تھا۔ آپ سادات عرب میں سے تھے اور آپ کا وطن مالوف بغداد تھا معلوم ہوا کہ سلطان اعظم نے اپنی تخت نشینی کے بعد انھیں بغداد سے بلوایا اور نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ ایک شاہی محل اور اس کا باغ انھیں رہنے کو دیا۔ اُس وقت انھیں کوئی ۳۰ سال استانبول (قسطنطنیہ) میں رہتے گزر چکے تھے اور اُن کی اپنی زبان یعنی عربی کے علاوہ ترکی میں بھی انھیں اچھی مہارت ہو گئی تھی۔ سلطان کے مزاج میں انھیں بہت دخل تھا۔ مگر انھیں اس اثر کا کوئی فخر یا غور نہ تھا۔ باوجود ہر قسم کی آسائش میا ہونے کے درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے اکثر اوقات میں نے انھیں ہریا نشین دیکھا۔ کبھی باغ میں کریوں کی نشست ہوتی تھی اور ان کے گرد زائرین کا جھوم۔ تو اُس وقت بھی خود ایک لکڑی کے بیج پر بیٹھے تھے۔ جس پر کوئی گدلا نہیں ہوتا تھا دن رات یاد الہی اُن کا مشغلہ تھا صرف تین چار گھنٹے سوتے تھے۔۔۔۔۔ علوم اور رفاعی طریق تصوف پر عربی میں کئی کتابیں اُن کی تصنیف کردہ تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ ترکی کے اس انقلاب کے وقت جو ۱۹۰۸ء میں ہوا۔ جب جوان ترک جماعت کی طرف آئینی حکومت کا مطالبہ پیش ہوا تو سلطان اعظم نے اپنے وزیر اکو جمع کیا اور ان کے ساتھ شیخ الاسلام اور حضرت شیخ ابوالہدیٰ کو بھی مشورہ کے لئے بلایا اور ان کو اپنی رعایا کے مطالبہ سے آگاہ کیا اور پوچھا کہ آپ لوگوں کی کیا رائے ہے، کئی دنوں میں یہ خیال جو گا کہ

آئینی حکومت دینے کی صلاح دیں، مگر کسی کو یہ کہنے کی جرأت نہیں پڑتی تھی۔ حضرت شیخ سب سے پہلے لب کشا ہوئے اور فرمایا کہ اس صلاح کا وقت آگیا ہے دینی چاہئے پھر بعض اور مشیروں نے بھی یہی خیال ظاہر کیا اور جدید ٹرکی کا وہ انقلاب بیکر کسی کشت و خون کے ہو گیا۔ حضرت شیخ اس واقعہ کے جلد بعد اس جہان فانی سے سفر کر گئے کہ مشرق وسطیٰ کے بہت سے مالک میں اُن کی یاد باقی ہے اور اُن کی طرقتیت کے بیشمار پیرو ہیں، آہ کیا لوگ تھے جو جب تک زندہ رہے لوگوں کے لئے چراغ ہدایت تھے اور جب وفات پا گئے تو اُن کی روشن مثالیں ہزاروں لاکھوں کے لئے دلیل راہ ہیں۔ (باجازت آل انڈیا ریڈیو دہلی)

### طلوع اسلام — علامہ سراقبال مرحوم

دلیل صبح روشن ہے ساروں کی تنک یا بانی  
عروقِ مردہ مشرق میں خونِ زندگی دوڑا  
مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفانِ مغرب نے  
عطا مو من کو پھر درگاہِ حق سے ہونیوالا ہے  
انٹرچم خواب کا پنچوں میں باقی ہو تو اے ٹیل  
تڑپ صحنِ چمن میں آئیاں میں شاخاروں میں  
وہ چشمِ پاک میں کیوں زینت برگستاں دیکھے

خمیرِ لالہ میں روشن چہرہ رخ آرزو کر دے

چمن کے ذرے ذرے کو شہیدِ جتھو کر دے

سرِ شکِ چشمِ مسلم میں ہے نیساں کا اثر پیدا  
کتابِ ملتِ بیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے  
ربو د آں ترک شیرازی دل تبریز و کابل  
اگر عثمانیوں پر کوہِ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے  
خلیل اللہ کے دریا میں ہوں گے پھر گھر پیدا  
یہ شاخِ ہاشمی کرنے کو ہے پھر برگ و فر پیدا  
صبا کرتی ہے بڑے گل سے اپنا ہنر پیدا  
کہ خونِ صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا  
جگر خوں ہو تو چشمِ دل میں ہوتی ہے نظر پیدا  
جہان بانی سے ہے دستور کار جہاں بسینی

## عورت !

(از جناب اہر القادری)

صبح فطرت کا اُجالا، بزم ہستی کا چراغ  
چہرہ ہستی کا غازہ بن گیا جس کا وجود  
جس کی زلفوں سے شب تاریک پاتی ہر نمود  
جس کی پیشانی کو آبِ نور سے دھویا گیا  
جس کی شرمِ ناز کو شرم و مروت دی گئی  
بُوئے گل، رنگِ شفق، اندازِ رفتارِ نسیم  
تو بنِ الفت کو وہ جس بُخ پہ چاہو موڑے  
شعر کا موضوع دلکش اور افسانوں کی جان  
جس کا بچپن بن کھلی کلیوں کی بھی زاید لطیف  
لالہ و گل کی طرح خود آرزو جس کا شباب  
وہ بڑھا پا زندگی کی شام کہتے ہیں جسے

ایسے نازک دور میں اُس جانِ فطرت کا دماغ

دہریں "مدیر منزل" کے جلاتا ہو چراغ



جس کی فطرت میں سمویا زندگی کا سوز و ساز  
جس کے دل کو حق نے بخشا آدمیت کا گداز  
جس کے آتے ہی جہاں میں چاندنی سی کھل گئی  
جسکی طینت میں ناداری کی خوشگُل مل گئی  
جس کو ارباب نظر فردوس زیبائی کہیں  
جس کے دل کو شعلہ و شبنم کی یک جانی کہیں  
آب و آتش کے عناصر سو بنا جس کا مزاج  
جس کے جذبہ نے لپا ہو برق و باراں سو خراج  
جس کا عزم مستقل حکم چٹانوں کی طرح  
جس کے حوصلوں میں جس کے رفعت آسمانوں کی طرح

صنعتِ نازک دہر کی تالیخ کا وہ باب ہو

جس کا ہر نقطہ حریفِ گوہرِ نایاب ہے

ہزاروں سالِ نرگس اپنی بے نوری پر دتی ہو  
بڑی شکل سے ہوتا ہے چمن میں پردہ درپیدا  
نوا پر ہولے بلبل کہ ہوتیرے ترنم سے  
بکوتر کے تنِ نازک میں شاہیں کا جگر پیدا

ترے سینے میں ہے پوشیدہ راز زندگی کدے

مسلمان سے حدیثِ سوز و ساز زندگی کدے

خدا کے علمِ بزل کا دستِ قدرت کی نباں تو ہو  
یقین پیدا کر لے غافل کہ مغلوب کہاں تو ہو  
پرے ہے چرخِ نیلی نام سے منزلِ مسلمان کی  
شائے جس کی گردِ راہ ہوں وہ کارواں تو ہو  
مکانِ فانی کہیں آئی ازل تیرا ابد تیرا  
خدا کا آخری پیغام ہے توجا و دواں تو ہے  
خانہ بند عروسِ دلہ ہے خونِ جگر تیرا  
ترمی فطرتِ امیں ہے ممکناتِ زندگی گانی کی  
جہاں آب و گل سے عالمِ جاوید کی خاطر  
یہ نکتہ سرگذشتِ ملتِ بیضا سے ہے پیدا  
سبقِ پھر ربہ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا  
سبقتِ پھر ربہ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا

# پیام اسلام

(از علامہ ڈاکٹر سید محمد غلام الدین احمد جعفری باریٹ لا)

آج کل پیام کی فرائش کرنا ایک عام دستور ہو گیا ہے۔ مگر ایک مسلمان کو کسی نئے پیام کی ضرورت نہیں ہائے لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا لایا ہوا پیام ایک ایسا جامع و بالغ نظام عمل ہے جو ہر عہد کے معیار پر پورا اترتا ہے۔ یہ پیام قرآن کریم ہے جس کی تکمیل کے بعد ہائے ہدایت کے نظام کی تکمیل ہو گئی۔ قرآن میں ہے۔

اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم (ترجمہ) آج میں نے تمہارا دین تمہارے لئے کامل کر دیا اور

لغمتی و رضیت لکم الاسلام دینا تمہاری نعمت کو پورا کر دیا اور میں تمہارے دین اسلام کو پسند کیا

قرآن کریم کی تعلیم کے بموجب اسلام کے بنیادی اصول یہ ہیں:-

(۲) خدا کو واحد جاننا۔ قرآن میں ہے۔

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الْغَدُّ لَا كُفُوًا لَهُ كَلِمَةً (ترجمہ) کو اللہ ایک ہی۔ اللہ بے نیاز ہے۔ نہ اس کا کوئی شیا

یُوَلِّدْ وَلَا يُولَدُ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ہو اور نہ وہ کسی کا بیٹا ہے۔ نہ اس کا کوئی ہمسرہ ہے۔

تشلیٹ کی حقیقت ریاضی اور فلسفے نے بے نقاب کر دیا ہے۔ خود غیبا فی تحقیق اس کے قائل نہیں رہ گئے ہیں۔

چنانچہ بیش ایک سوال قائم کرتا ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے کن چیزوں سے انکار کیا؟ پھر اس کا جواب دیتا ہے ”ان تمام چیزوں سے جو آج غیبا ئیت کے نام سے دنیا میں جاری ہیں۔“

اس کے متعلق ایک کمیٹی کی رپورٹ کا مطالعہ دیکھیں اس سے خالی نہ ہو گا جو سال ۱۹۱۹ء میں آرج

بشپ آف کنٹر بری نے عیسا ئیت کے اصول کی تحقیقات کی غرض سے مفسر کیا تھا اور جبکی رپورٹ شائع ہوئی ہے۔

(ج) ”نبی کریم کو خدا کا رسول تسلیم کرنا، درحقیقت محمد رسول اللہ کا لفظ کلمہ کا جزو اس لئے قرار دیا گیا ہے کہ ہم لوگ ہمک کر آپ کے معاملہ میں افراط و تفریط سے کام نہ لینے لگیں۔ قرآن کریم میں ہے۔

إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُفَتِّحُ إِلَيْنَا إِنَّمَا أَهْلَكَمُ اللَّهُ (ترجمہ) میں صرف تمہاری طرح ایک انسان ہوں، اہل میری

واجباً (۱۸-۱۱۵) طرف وحی کی جاتی ہے کہ تمہارا مسمود ایک ہی مسمود ہے

نبی کریم نے فرمایا کہ جس طرح اور قوموں نے اپنے نبیوں کی پرستش شروع کر دی ہم لوگوں کو ایسا نہ کرنا چاہیو۔ حدیث کے

الفاظ میں لا نظر رہی کہ اطہر الصالح علی بن مرہمؓ مجھے اس طرح مدح زیادہ نہ بڑاؤ جس طرح نصاریٰ نے عیسیٰ بن مریم کو  
حد سے بڑا دیا۔ انی لامرید ان ترفعونی فوق متعلق انزلہا اللہ تعالیٰ (ترجمہ) مجھے اللہ کے حکم کے ہوتے مرتبہ سے زیادہ نہ بڑاؤ

رج) "اعتراف اس امر کا کہ تمام مخلوق خدا کی عیال ہے اور اس کی خدمت اسلام کے خصوصی اصول میں سے ہے"

(۱) المخلق عیال اللہ فاحب المخلق الی اللہ (ترجمہ) تمام مخلوق اللہ تعالیٰ کی عیال ہو۔ اللہ مخلوق میں سب سے

من احسن الی عیالہ (حدیث شریف) اُس کو پسند کرتا ہو جو اس کے ساتھ سب سے اچھا سلوک کرتا ہو

(۲) قیامت مع اخیک ساعة خیر من (ترجمہ) کسی انسانی بھائی کی خدمت کی خاطر تمہارا اس کے ساتھ ایک

اعتکاف سنتہ (حدیث شریف) منٹ کا قیام تمہارے ایک برس کے اعتکاف سے بہتر ہے۔

(۵) "ذات رنگ اور نژاد وغیرہ کے امتیازات ہیچ سمجھنا چاہئے" قرآن میں ہے۔

وجعلناکم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان (ترجمہ) اور ہم نے تمہاری شاخیں اور قبیلے بنائے تاکہ تم ایک دوسرے

آکر مکہ عند اللہ اتفاق کرو کہ چچا نویم میں سے اللہ کے نزدیک معزز وہ ہے جو سب سے زیادہ پہنچتا ہے

مندرجہ بالا آیت کے بموجب فرقوں اور قبیلوں کے امتیازات کی وہی حیثیت ہے جو دروازوں پر نمبروں کی

ہوتی ہے نبی کریم نے سلسل اپنی زندگی میں اس اصول پر عمل کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ میں ایسی کوئی

مثال نہیں ملتی کہ کسی کے ساتھ قبیلہ یا نسل یا جماعت کی بنا پر بڑاؤ میں تفریق روا رکھی گئی ہو۔ اس کے برخلاف آپؐ

مسلمانوں کو علمی تعلیم دی اور غلاموں اور بلند درجہ کے لوگوں کے درمیان شادی کا رواج پھیلایا۔ مثلاً حضرت بلال

کی شادی جو آپ کے غلام تھے قبیلہ قریش کی نوا کی سے اور دوسرے غلام حضرت زید کی شادی آپ کی چھوٹی

لڑکی حضرت زینبؓ کے ساتھ ہوئی تھی۔

دس) مسلمانوں میں لفاق و افتراق کو گناہ کبیرہ سمجھنا۔

قرآن کریم ان لوگوں سے علیحدہ رہنے کی تاکید کرتا ہے جو گروہ بندی کریں اور آپس میں اختلاف بڑھائیں

ان الذین فرقوا دینہم وکانوا شیعا لست (ترجمہ) وہ لوگ جنہوں نے اپنے دین کو ٹکڑے ٹکڑے کیا اور گروہ

منہم فی شئی (۱۶-۱۷) گروہ ہو گئے۔ تیرا ان سے کوئی سروکار نہیں

یہاں مسجد ضرار کے واقعہ کا ذکر کرنا مناسب نہ ہو گا۔ دینہ کے مضافات میں قبا کے مقام پر ایک پُرانی مسجد تھی جہاں عام طور پر مسلمان جمع ہوتے تھے کچھ لوگوں کو اس مسجد کی ہر دلعزیزی سے حسد پیدا ہوا اور انہوں نے ایک اور مسجد تعمیر کرائی اور بنی کریم سے اس کا افتتاح کرنا چاہا اس کی تیسرے متعلق آپ کو بذریعہ وحی معلوم ہو گیا کہ یہ مسجد مسلمانوں میں افتراق کا باعث ہوگی تو آپ نے صرف مسجد کے افتتاح سے انکار کر دیا بلکہ کچھ مسلمانوں کو بھیج کر مسجد مندم کرادی۔ (س) اسلام روزمرہ کی زندگی میں صداقت اور پاکبازی پر زور دیتا ہے۔ قرآن کریم میں اخلاق، اتحاد، انصاف، ایفائے عہد اور ایثار وغیرہ کے اوصاف پیدا کرنے کا بار بار ذکر کیا گیا ہے دراصل ایثار کا درجہ تو اس قدر بلند ہے کہ مسلمانوں کو عید الاضحیٰ کے موقع پر حضرت ابراہیمؑ کی مثال کی یاد دہانی ہر سال کی جاتی ہے اور ہدایت ہے کہ قربانی کا فریضہ ایسی خوش اسلوبی سے ادا کیا جائے کہ دوسروں کے جذبات کو ٹھیس نہ لگے، اگر وہ بھی ہماری تقلید کریں۔ دو آیتیں جن کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:-

لیس البیان تولوا وجہکم قبل المشرق والمغرب اور ائیت الذی یکذب بالذین ایسی ہی منظم زندگی کی تعلیم دیتی ہیں جو ان اصولوں پر مبنی ہوں۔

(ص) مذہبی رواداری اسلامی تعلیمات کا جوہر ہے قرآن کریم ہے۔

(۱) لا اکرا لا فی الدین (۱۲-۱۳) (ترجمہ) دین میں کوئی زبردستی نہیں

(۲) لکھ دینکم ولی دین (۱۰۹-۱۶) (ترجمہ) تمہارے لئے تمہارا دین ہے اور میرے لئے میرا دین ہو

(۳) نحن اعلم بالقیون وما انت یلمہم بجہا (ترجمہ) ہم خوب جانتے ہیں جو وہ کہتے ہیں اور تو ان پر مسلط نہیں

فذاکما القرآن من یحاث وعید (۵۰-۳۵) قرآن کے ذریعہ انکو سمجھاؤ جو میری وعید (تنبیہ) سے ڈریں۔

جو مسلمان ان اصولوں پر کاربند ہیں انہیں اپنے یا اپنی قوم کے دینی، اخلاقی، اجتماعی زوال کا کوئی

خوف نہ ہونا چاہئے سچ تو یہ ہے کہ جو قوم ان اصولوں پر عامل ہوگی وہ ہمیشہ بلند رہے گی۔

# ریڈیو اور خود اپنی پروگرام

(از محترم جناب حمیدہ سلطانہ صاحبہ)

اور مالک میں ریڈیو تعلیمی اخلاقی معاشرتی غرض زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی کرنے کا ایک زبردست ذریعہ سمجھا جاتا ہے لیکن بدقسمتی سے ہندوستان جیسے غلام ملک میں اس کی غرض و فائیت بھی صرف تفریح طبع کا آلہ بنانے تک محدود ہے۔

کارکنان ریڈیو کی بعینہ آئے دن مقامی اخباروں میں چھپتی رہتی ہیں لیکن یہ ستم ظریف بلقہر بلک کے جذبات کا لحاظ کئے بغیر اپنی من مانی کارروائیوں میں مصروف رہتا ہے۔ وہی مثل ہے ”مردہ دوزخ میں جائے یا بہشت میں ان کو اپنے حلوے مانڈے سے کام“ سلام جیسی متبرک چیز جس کا احترام ہر ادنیٰ و اعلیٰ مسلمان اپنا فرض سمجھتا ہے۔ رسول کریم کی شان اقدس میں آرکیٹر کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔ جب تک فیلڈن صاحب کنٹرولر تھے دل کو یہ کہہ کر سمجھایا جاتا تھا کہ وہ اپنے مذہبی عقائد کے مطابق مسلمانوں کے مذہبی امور کو بھی سمجھتے ہیں۔ مگر جا میں بغیر ساز کے عبادت نہیں ہوتی تو یہاں سلام بغیر ساز کیوں پڑھا جائے؟

لیکن اب جب سید احمد شاہ بخاری جیسے سخیہ انسان کنٹرولر ہیں اس بدعت پر حیرت ہوتی ہے کہ سلام اب بھی ساز کے ساتھ پڑھا جاتا ہے حالانکہ ہم نے محفل میلاد میں کبھی یہ تماشائیں دیکھا کہ سلام پڑھتے وقت مولوی صاحبان اپنی عالمانہ ثقافت کو بالائے طاق رکھ کر بجاؤ بتاؤ تاکہ میراثیوں کی طرح طلبہ تارکے ساتھ تھرک تھرک کر سلام پڑھنے لگیں نعوذ باللہ مذہبی چیزوں کو بھی ریڈیو والوں نے تماشائیں بنا لیا ہے۔

اسلام کی سادگی و ثقافت ان یہودیوں کو جائز نہیں سمجھتی اور ہر باحیث مسلمان مذہب کا یہ تمسخر اڑاتے ہوئے دیکھ کر یقیناً نکتہ چینی کا حق رکھتا ہے۔ سلام جیسی متبرک چیز مزاحم سے پڑھی جانا کوئی ضروری نہیں کیا کوئی غش گلو صاحب ترم سے سلام نہیں پڑھ سکتے جس طرح مضحکہ خیز انداز میں سلام پڑھا کر مسلمانوں کے جذبات کو برا فروخت کیا جاتا ہے۔ اس محکمہ کے قادر مطلق کو اپنی مطلق انسانیت چھوڑ کر اس طرف توجہ کرنی چاہیو

مذہب کا احترام ملحوظ خاطر رکھنا چاہئے۔

اُس پروگرام کے علاوہ جو روزانہ ہوتا رہتا ہے۔ عورتوں کا پروگرام جو ہر سنتہ دہلی جیسے بڑے اسٹیشن اور اردو زبان کے مرکز سے نشر کیا جاتا ہے۔ بہت مایوس کن ہوتا ہے۔ بولنے والی خواتین کا اکثر لفظ بھی صحیح نہیں ہوتا اور زبان تو کسی کی شاذ و نادر ہی صاف ہوتی ہے کیونکہ بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ کوئی پڑھی لکھی اور تجربہ کار خاتون اس پروگرام میں حصہ لیتی ہوں ورنہ اکثر نوعمر اور کالج کی طالبات ہی تعاریر کرتی ہیں اور ان سے دنیائے ادب میں کوئی شناسا بھی نہیں ہوتا ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ یہ تقریریں محض بھرتی کے لئے ہوتی ہیں۔ ورنہ کوئی بیدار مغز اور قابل خاتون اس سے کوئی فائدہ نہیں لے سکتی۔ ریڈیو خواتین پروگرام کے اچھا راج کبھی اس بات کی کوشش نہیں کرتے کہ تعلیم یافتہ اور مشہور ادبی ذوق رکھنے والی ہنوں کی تعاریر حاصل کریں ان کو تو بس کام چلانے سے غرض ہے۔

ایک بات ہو تو کہی جائے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس حکمہ کو خدا واسطے کا پرہیزی تہذیب و کچل سے ہے اور یہ اس کے تباہ کرنے پر تلا ہوا ہے شریعت نوعمر لڑکیوں سے فضول فلمی نوک گانے گائے جاتے ہیں نہ معلوم ان لڑکیوں کے والدین یہ کس طرح گوارا کر لیتے ہیں کہ ان کی بھولی بھالی لڑکیاں یہ بیہودہ فلمی گانے جو بمبائک سینما ایکٹرس گاتی ہیں اس طرح تمام خلوق کو سنائیں اور ان لڑکیوں کی شرم کیسے اجازت دیتی ہے کہ وہ ایسے فضول گیت ریڈیو پر گائیں۔

ایسا ہی مشہور ہونے کا شوق ہے تو مفید اور اصلاحی تعاریر کر سکتی ہیں۔ دیکھو یہ اخلاقی کہانیاں سنا سکتی ہیں۔ اور گائے بغیر چین ہی نہ آتا ہو تو مولانا حالی علامہ اقبال اور شعرائے کرام کی اخلاقی نظمیں ترنم سے یا ساز کے ساتھ سنا سکتی ہیں۔

ابھی کچھ عرصہ ہوا دو لڑکیوں نے فلمی گانے نہایت مان سر سے ریڈیو پر نشر کئے۔ یہ دونوں گیت نو اور لڑکیوں کے لئے نامزدوں تھے پہلے کا شروع غالباً یہ تھا۔

پنی لے پنی لے مست شرابی

اور دوسرا گیت فلم علی بابا کا ایک نوسادو گانہ تھا۔

آپ ہی خدا لگتی کہے کہ کنواری لڑکیوں کے منہ سے ایسے گیت کیا بھلے معلوم ہوتے ہیں؟ کیا مسلمان اس درجہ ذلیل ہو گئے ہیں۔ سبحان اللہ کیا میاں شرم و شرافت ہے۔ گویا اور سُنے والی لڑکیوں کو بھی اس کا شوق دلایا جاتا ہے اور اس طرح اُن کے اخلاق پر ڈاکہ ڈالنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

اس معاملہ میں علم ریڈیو سے زیادہ ان لڑکیوں کے سرپرستوں سے ہیں شکایت ہو جو جان بوجھ کر ایسا کرتے ہیں اور اپنی قومی روایات کو بے حقیقت سمجھتے ہیں۔

ہندو لڑکیاں جو گاتی ہیں تو رقص و سرود ان کی مذہبی چیز ہے اور وہ گاتی بھی زیادہ تر بھجن کی رتن وغیرہ مذہبی گانے ہیں۔ لیکن مسلمان شوقین طبع صاحبزادیاں جن کے مذہب میں گائے گائے کی بھی ممانعت ہو ایسی فضول چیزیں ریڈیو پر نہایت بیباکانہ نشر کرتی ہیں اور دامن شرم و حیا کو پارہ پارہ کرتی ہیں مشرقی خود داری اور ہندوستانی شرم و حیا کا جو ضرب المثل ہے اس طرح خون ہوتے دیکھ کر کون ذی حس انسان خاموش رہ سکتا ہے۔

بریں عقل و دانش بباہر گریست

یہ دنیا اور اس کی خوشیاں سب فانی ہیں ہم کو آخر ایک دن مرزا اور خدا کو منہ دکھانا ہے۔ جہانی خوشیوں کی خاطر روحانی راحتوں کا خیال بھلا دینا سخت بھول ہے۔ جتنی الامکان لہو و لعب سے دور رہنا چاہئے۔ جن بہنوں کو گانے وغیرہ کا شوق ہے وہ اپنی سیلیوں میں یا زمانہ جلسوں میں گاکر اپنا شوق پورا کر سکتی ہیں اور داد و تحسین حاصل کر سکتی ہیں۔

لیکن اس طرح ریڈیو یا پبلک جلسوں میں گاکر عزت اسلامی کو محجوب نہ کریں۔ اکثر مسلمان خواتین اپنی ننھی بچیوں کو رقص و سرود کی تعلیم محض اس لئے دلاتی ہیں کہ ان کی لڑکیوں کے ناچ اور گانے کی سب تعریف کریں۔ پھر ریڈیو پبلک جلسوں اور میوزک کانفرنسوں میں یہ کس لڑکیوں کو بچو آگو اگر تعریف سن کر خوشی سے پھولی نہیں ساتیں۔ مذہبی احکام پس پشت ہوں تو بلا سے مطلب تو شہرت حاصل کرنے سے ہی خواہ لڑکی بڑھی ہو کر بجائے خاتون خانہ کے سبھا کی پری بن جائے لیکن والدین تو اس پر فخر کرتے ہیں کہ اُن کی لڑکی ماہر رقص اور نکات موسیقی کے جاننے میں لا جواب ہے۔

میں قدامت پرست نہیں لیکن میانہ روی کی قائل ہوں، پابندی ہوں ہم اور قوموں کی اچھی صفات لے کر اس کو اس ڈھنگ سے اپنے تمدن میں شامل کر لیں کہ خود کو نہ کھودیں۔

ہمارا کلچر اور ہماری تہذیب کہیں غیروں کی حرص کرنے کی بدولت رسوا نہ ہو جائے اور پھر وہی مثل ہو ”کو اچلا نہس کی چال اپنی بھی چال بھول گیا“

جن مالک میں رقص و سرود کو نہایت قدر کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ وہ بلحاظ علم و فن ہندوستان سے کس قدر آگے ہیں۔ اس پر بھی تو غور کیجئے، ہندوستان میں عورتوں کو چھوڑ کر مرد بھی معدودے چند قابل کہے جاسکتے ہیں اور ہمارے طبقہ میں سے تو علم کی دولت بہت کم خوش نصیبوں کے حصہ میں آتی ہے۔ اکثریت گھر کی تاریک فضا میں بند غم و ترقی کی برکت سے محروم قیمت کو رو رہی ہیں اور جن کو قدرے آزادی حاصل ہے وہ اپنا قیمتی وقت نذر لہو و لب کر رہی ہیں۔ یہ ماتم کی جگہ ہے یا سننے کی۔ یہ ترقی کی صورت نہیں کسی جاسکتی۔

ہماری روشن خیال بھتیوں کو چاہئے کہ اپنی لڑکیوں کو موجودہ احوال کے مطابق بناتے ہوئے بھی شرم و حیا سے دور نہ کریں اور اسلامی خود داری اور مشرقی حجاب کو مجرد نہ ہونے دیں۔ ان تعلیم یافتہ خواتین سے جو کبھی کبھی ریڈیو پروگرام میں حصہ لیتی ہیں میری درخواست ہے کہ مفید اور دلچسپ کہانیاں بہترین تقریروں سے اس پروگرام کو بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ اور لڑکیوں کے حیا سوز غلطی گمانوں کے خلاف آواز بلند کریں۔ ہمیں اپنی معاشرت کی حفاظت کا پورا پورا اختیار ہے۔ مغربی کو رائے تقلید یقیناً ہماری غلامانہ ذہنیت کا نتیجہ ہے اور یہ آنے والی نسلوں کے لئے تباہ کن ہے۔ جب تک خود خواتین اس طرف توجہ نہ کریں گی اس کی درستی ناممکن ہے۔

یہ بڑی اُمید افزا بات ہے کہ اب ہماری ایک عزیز بہن ریڈیو خواتین پروگرام کی انچارج ہو گئی ہیں یقین ہے کہ وہ جلد ہی اس کو بہتر اور اخلاقی بنائیں گی اور آئندہ یہ پروگرام دلکش ہوا کرے گا۔ اس لئے آپ سب بھی اس کے لئے کچھ کوشش کیجئے۔ اور اس دور تخریب میں عضویات سے دور رہنے کی ہر ممکن تدبیر کیجئے۔



# صراطِ مستقیم

(محترمہ عاتق بیگم انجیسریہ)

میں اپنی محترم بہنوں اور اُن بہنوں کو اپنے اس مضمون میں غائب کرتی ہوں جو مسلمان ہیں یعنی مسلمان ہو کر خدا سے ڈرتی ہیں دیوں مسلمان کر دلوں کی تعداد میں ہیں) محترم بہنو! آپ کو معلوم ہے کہ سورہ بقرہ کے شروع ہونے سے پہلے سورہ فاتحہ ہے جس کو الحمد کہتے ہیں عام لوگ۔ سورہ فاتحہ میں اللہ تعالیٰ نے ہم کو آداب درخواست سکھانے کے بعد ایک ایسی جامع درخواست سکھائی ہے جو ہماری دنیا اور آخرت کی ہر قسم کی فلاح اور بہبودی کو ملنے ہوئے ہے یعنی ہدایت دی ہم کو سیدھی راہ کی، سیدھی راہ کی تخصیص کر دی کہ وہ راہ جس پر چلنے والوں پر تو نے اپنے انعام و اکرام کی بوجھار کی۔ ان کی راہ نہیں جن پر تو نے غضب کیا یا جو گمراہی میں پڑ گئے۔ معزز بہنو! ہم مادی دنیا کے رہنے والے جن کی نظر دولت شہرت اور وجاہت کو سیدھی راہ سمجھ کر بھٹک جاتی ہے۔ کوئی ہٹلر کو سیدھی راہ پر سمجھتا ہے تو کوئی لینن اور سولینی کو۔ کوئی یورپ کو سیدھی راہ پر سمجھنے لگتا ہے۔ تو کوئی امریکہ کو۔ لیکن حقیقت میں سب گمراہ ہیں اگر ان کی گمراہیوں کو بیان کر دوں تو شاید ہزاروں صفحے بھی کم ہوں اور ختم نہ ہوں یورپ میں جو ہونا کیاں اور فتنہ و فساد برپا ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

چیونٹیوں میں اتفاق اور کمیوں میں اتحاد آدنی کا آدنی دشمن خدا کی شان، ہے اس وجہ سے صراطِ مستقیم کی تصریح کر دی گئی کہ اس تصریح کے ساتھ درخواست کرو۔ اور ہم مسلمان پانچوں وقت اپنی نمازوں کی ہر رکعت میں اسی صراطِ مستقیم کی درخواست کرتے ہیں لیکن الفاظ میں یہ درخواست ہوتی ہے دل اس سے بالکل خالی۔ نہ اس کا خیال ہوتا ہے نہ تصور کہ ہم بارگاہ الہی میں دست بستہ کیا کہہ رہے ہیں خیر اہم سمجھیں یا نہ سمجھیں حقیقت یہ ہے کہ ہم درخواست ہدایت کرتے ہیں اللہ تعالیٰ اس کے جواب میں ہم سے فرماتا ہے کہ تم اپنے اندر ہدایت یاب ہونے کا آدہ اور صلاحیت پیدا کر لو۔ اور یہ مادہ اور صلاحیت پیدا کرنے کے لئے سب سے پہلے اُن دیکھو اللہ پر اُس کے فرشتوں پر اور ثواب و عذاب (جنت و دوزخ)

پر اور آخرت کے دن پر دل سے یقین کر لو کہ غیب میں یہی امور ہیں۔ ایمان کے معنی ہیں دل سے پورا یقین کر لینا اور شک و شبہ نہ رہنا۔ اور یہ شان پیدا ہو سکتی ہے نماز کو قائم کرنے سے یعنی دل جمعی کیساتھ ارکان نماز کا خیال رکھ کر ادا کرنے سے فرمایا اللہ عزوجل نے ”قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ“ (وہی ایماندار ہیں جو نمازوں میں خشوع پیدا کر لیتے ہیں ملاح پاتے ہیں) دوسری چیز ماوہ صلاحیت کے لئے ہے ”وَعَمَّا سَرَائِهِمْ يُنْفِقُونَ“ (جو کچھ ہم نے ان کو دیا ہے کاریز میں بھی اس میں سے خرچ کرتے ہیں) عام طور پر لوگ رزق سے کمانے کی چیزیں اور روٹی سمجھتے ہیں۔ منتخب اللغات میں اس کے معنی ”انچہ براں نفع گرفتہ شود“ کے بھی لکھے ہیں وہ چیز جس سے فائدہ حاصل ہو اور ان چیزوں میں آنکھ۔ کان۔ ناک۔ ہاتھ۔ پاؤں۔ زبان۔ طاقت۔ عقل۔ نعم۔ تدبیر۔ علم۔ روپیہ۔ روٹی۔ سب ہی کچھ داخل ہے۔ اور یہ سب اللہ کی دین ہے تو جو لوگ اللہ کی راہ میں ان چیزوں میں اُس کے دین اور اُس کے بندوں کو فائدہ پہنچانے میں خرچ کرتے ہیں وہ ہدایت یاب ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ صفت انہی میں ہو سکتی ہے جنہوں نے اپنے نفس اور خواہشوں کو مغلوب کر لیا ہو اور دوسروں کا احساس ہو۔ دنیا میں شہرت اور وجاہت حاصل کرنے کے لئے علم اور دولت خوب خرچ کئے جاتے ہیں اور یہ خرچ نفس اور خواہشات کے مطابق ہوتا ہے کیونکہ اس خرچ کا محرک اپنا فائدہ ہوتا ہے۔ لہذا یہ کاریز میں خرچ نہیں۔ اور ایسے لوگ ہدایتوں سے کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکتے۔ وہ تو ہدایتوں کے معنی اور مطلب اپنے نفس اور خواہشوں کے موافق کرنے کی کوشش کریں گے اپنی خواہش اور نفس کو ہدایت کے مطابق چلنے پر آمادہ نہ کریں گے۔ اور آجکل کی تصانیف میں یہی ہو رہا ہے تیسری چیز ہے قرآن کریم کو اللہ کی طرف سے ہدایت کی کتاب دل سے ماننا اور اس کی ہدایتوں پر شک و شبہ اور پس و پیش نہ کرنا۔ جب تک کوئی شخص یہ نہ مانے اور یقین نہ کرے اُس کی ہدایتوں پر شک و شبہ اور پس و پیش نہ کرنا۔ جب کوئی شخص یہ نہ مانے اور یقین نہ کرے اس کی ہدایتوں کو صحیح اور قابل عمل اس کی ہدایات کو مکمل انہیں۔ اس سے ہدایت چل کرنے کے لئے تین باتوں کا لازم ہونا ثابت ہوا۔

پہلی بات :- ہدایت کی طلب صادق۔

دوسری بات :- ہدایت پر عمل کرنے کی صلاحیت۔

تیسری بات :- ہدایت پر ایمان کہ صحیح ہے۔

یہ تین چیزیں غرک مل ہیں اور جس میں یہ تینوں چیزیں جمع ہوں وہی مہمتی ہے اور ہدایت یا ہدایت ہو سکتا ہے اب ہدایت پر ایمان اُس وقت تک ناممکن ہے جب تک صاحب ہدایت پر ایمان نہ ہو اور صاحب ہدایت پر ایمان کے یہ معنی ہیں کہ اس پر اس کی صفات کیساتھ ایمان ہو تو جب تک ہم دل سے یہ نہ مانیں کہ اللہ تعالیٰ قوت والا اور عزت والا ہے وہ باہمی تفصیروں کو معاف بھی کر سکتا ہے اور ہم کو سزا بھی دے سکتا ہے اور اس کی رحمت اور غداہ دنیا کی تمام آفاتوں اور تکلیفوں سے بھی بہت ہی بہت زیادہ ہے۔ وہ بے پروا ہے اور کسی کا محتاج اور دیل نہیں ہے اس کا کوئی باپ یا ماں نہیں کہ جن کا دباؤ ہو۔ اولاد نہیں کہ از پر دہکا کا دباؤ ہو۔ کوئی اس کے برابر کا نہیں کہ اس کا دباؤ۔ لہذا اس کی ہدایتیں ہمارے ہی فائدہ کے لئے ہیں۔ اس کا ان میں یا ان سے کوئی فائدہ نہیں ہے

تو اگر خاک کو چاہے تو کرے بندہ پاک  
میں خدا کس کو بناؤں جو خفا تو ہو جائے

ان باتوں پر ایمان سے یہ مراد ہے کہ ہم آنکھ بند کر کے ہدایات الہی پر چل پڑیں۔ نتائج خود ظاہر ہوں گے۔ میرے عزیز بھائی اور بہنو! اطاعت کی دو حالتیں ہوتی ہیں۔ اول احسان اور مرام سے متاثر ہو کر اور محبت جذبات سے سرشار ہو کر مطیع ہو جاتا ہے۔

دوسری حالت میں بعض ایسی طبیعتیں ہیں کہ احسان اور مرام سے سرکش ہو جاتی ہیں۔ اور جب تک سخت گیری نہ ہو اطاعت قبول نہیں کرتیں۔ اللہ تعالیٰ کی صفات دونوں کو شامل ہیں لیکن اُس نے دنیا کی زندگی سنوارنے کے لئے ہدایات کو ضرور دیں ہیں۔ تاہم ان پر چلنے کے لئے کسی کو مجبور نہیں کیا جو ان پر عمل نہ کرے گا وہ غمیانہ بھگے گا۔ اور آرام و چین کی زندگی نہ گزارے گا۔ بیاریاں ہوں گی۔ تفکرات ہوں گے پریشانیاں ہوں گی۔ غلامی ہوگی۔ ابراہیمؑ اور انبیاءؑ کی سزا آخرت میں ملے گی جہاں سزا بشارتِ جامعۃ اللہ ہے۔ سیدہ کبریٰؑ یہ غیہ اسے ہمارے پروردگار ایک دن ضرور لوگوں کو جمع کرے گا۔ اور جو اللہ تعالیٰ نے وعدہ کئے ہیں دنیا کے لئے یا آخرت کے لئے وہ ہمارے ہونے کے لئے اللہ لا یموت ولا یغلب علیہ احد۔ بے شک اللہ

دعہ خلافی نہیں کرتا۔

اللہ تعالیٰ کی کتنی بڑی رحمت ہے کہ لڑکپن اور جوانی گناہوں اور نافرمانیوں میں کٹے کٹے بڑھاپا بھی بہت سا گذر گیا اس پر بھی وہ ناامید نہیں کرتا اور اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے فرماتا ہے کہ قُلْ عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا اَعْلَىٰ اَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللّٰهِ إِنَّ اللّٰهَ يُغْفِرُ لِمَنْ يَّوْثِبُ إِلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ میرے بندوں سے جنھوں نے ساری عمر گناہیں گنوا دی کہہ دیجئے کہ اللہ کی رحمت سے یا اس نہ ہو بے شک اللہ ہم گناہ معاف کر سکتا ہے وہ تو بخشش اور رحم کرنے والا ہے۔ ہاں مگر اس استحقاق رحمت کے لئے ایک شرط ہے یعنی اِنِّیْ اَفْعَا رُبِّنْ تَابَ وَاَمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا، یہ بخشش میری اس کے لئے جو ایمان لائے اور گناہ سے باز رہے اور نیک عمل کر کے لگیں۔ کیونکہ لَيْسَتْ التَّوْبَةُ لِلَّذِيْنَ يَعْلَمُوْنَ السَّيِّئَاتِ ط، یہ تو نہیں ہے کہ گناہ برابر کئے جائیں۔ اصل میں توبہ کے معنی زبان سے کہنے یا کلموں پر پٹانچے مارنے کے نہیں ہیں۔ توبہ کے معنی میں کسی کام کو چھوڑ کر اس کے پاس پھر نہ جانا۔ اسی واسطے اللہ تعالیٰ نے ہم کو یہ دُعا سکھائی یہ سَرَّ بِنَا لَا تَزِرْ قُلُوْبَنَا بَعْدَ اِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً اِنَّكَ اَنْتَ الْوَهَّابُ ط اے ہمارے پروردگار رہم گناہوں کو چھوڑ کر اور ایمان لا کر تیرے ہو گئے (لہذا) جب تو نے ہم کو ہدایت یا ب کر دیا ہے تو اب ہمارے دل نہ پھیر لو (کہ ہم پھر خواہشات کے بندے ہو کر پھر جھٹک جائیں) اور ہم کو اپنی رحمت سے (دنیا اور آخرت میں) بہرہ اندوز فرما۔

مسلمان بھائیو! اور مسلمان بہنو! اگر واقعی آپ سب میرے ہم خیال ہیں اور چاہتی ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی ہدایتوں سے فیض یاب ہوں تو نماز پر سب سے پہلے مستعدی سے کار بند ہو جائیے کیونکہ یہ ذریعہ ہے قرب الہی کا۔ بڑے بڑے لیڈر اور رہنما جب دوزخ میں ڈالے جائیں گے جن کی ظاہری باتوں سے ہم دنیا میں ان کو اچھا اور پیشوا مانا کرتے تھے تو ان کو دیکھ کر جنت سے لوگ کیسے گئے کہ صاحب تم دوزخ میں کیوں ڈال دئے گئے۔ اس کا جواب جو وہ دینگے سب سے پہلا یہ ہو گا کہ لَعْنَتْ لَكُمْ اَنْفُسُکُمْ اَلْمُصَلِّیْنَ، ہم نماز نہ پڑھتے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے کہ:-

مِنْ تَرَكِ الصَّلَاةَ مُتَعَدِّ اَفْعَدَ لَكَفَرًا، جس نے جان بوجھ کر نماز ترک کی اُس نے کفر کیا اور حدیث

میں ہے۔ اسلام اور کفر میں پہلا امتیازی نشان ہے

اللہ تعالیٰ نے نماز ہم پر اس لئے فرض کی کہ ہماری فحش اور غلات شرع باتیں چھوٹ جائیں فرمایا کہ  
 اِنَّ اَصْلَکَ تَنْهٰی عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ (نماز دائمی فواحشات اور کفر کی باتوں سے روکتی ہے، بے شک  
 ہماری بہت سی بنیں کینگی کہ نماز پڑھنے والوں کی بھی تو بُری باتیں بنیں چھوٹتی ہیں۔ تو میں کہوں گی کہ ان کی  
 نماز نماز بنیں ہے بلکہ نفل نماز ہوتی ہے۔ نہ اللہ کا ادب ملحوظ رہا ہے نہ آداب نماز پر نظر ہوتی ہے نہ خشوع ہوتا  
 ہے نہ خضوع ہوتا ہے۔ جب تک کوئی مقصد مقرر کر کے اس کے حصول کے لئے کوشش نہ کی جائے بے  
 مقصد تمام کوششیں فیض اذفات اور بیکار ہوتی ہیں۔ ہم اللہ اکبر کہہ کر نیت باندھتے ہیں جس کا مطلب یہ  
 ہے کہ اللہ سے برتر کوئی ہستی نہیں ہے لیکن آنکھیں جاتی ہیں کان کہیں لگے ہوئے اور دل کہیں پڑا  
 ہے میں سمجھتی ہوں کہ ایک آدمہ مضمون سے کچھ نہیں پوسکتا مگر یہ بھی سمجھتی ہوں کہ جس کے لئے کوشش صحیح  
 طور پر کی جائے وہ حاصل ہو جاتی ہے۔ اور ساری دنیا اسی پر قائم ہے۔ تو پھر اللہ تعالیٰ کی یاد دل نشین  
 کرنے اور اس کی شان و عظمت جلال و جبروت کو دلوں میں قائم کرنے کو نماز کا مقصد قرار دے کر نماز میں  
 خشوع اور خضوع اور دل جمعی کے لئے اگر کوشش کریں تو کیوں کامیاب نہ ہوں ضرور کامیاب ہونگے  
 اور جب نماز کے ذریعہ سے اللہ کی یاد ہمارے دل میں بیٹھ جائے گی اور ہم متقی بن کر ہدایات ربانی سے  
 فیض یاب ہوں گے تو کون کہہ سکتا ہے کہ ہماری بُرائیاں ہم سے نہ چھوٹ جائیں گی اور پھر ہم کو اُمید ہو  
 کہ اللہ کا وعدہ خلافت ہمارے ساتھ پورا نہ ہوگا، ہوگا اور ضرور ہوگا۔ وہ فرماتا ہے ”اَوْفِیْ بَعْدِیْ اَوْفِیْ  
 بَعْدِیْ کَمُتَمَّ نَے مجھ سے عہد دیت اور اطاعت کا عہد کیا ہے اس کو تم پورا کرو۔ میں نے جو تم کو اعلیٰ کئے گا اور  
 برتری دینے کا عہد کیا ہے اُس کو میں پورا کروں گا۔“

جی عبادت سے چُسرانا اور جنت کی طلب

کام چور اس کام پر کس منہ سے اُجرت کی طلب

میرے بھائیو اور میری بہنو! اگر تم کو اللہ کی قدرت اور قوتوں پر ایمان ہے اور اگر تم لعین کرتی ہو کہ  
 اللہ تعالیٰ نے اپنا رسول مبعوث فرما کر اور اپنی ہدایات نازل فرما کر دنیا کی ایک ناکارہ اور پست قوم عرب

کو معراج ترقی پر پہنچا دیا تھا تو پھر اس کے احکام کی تعمیل اور ہدایات پر چلنے میں پس و پیش کیوں ہے آؤ اور کمر ہمت باندھ کر ہم سب آج پھر سے عہد کریں کہ آج اور ابھی سے لازم کو نازی کی طرح مقصد نماز کو سامنے رکھ کر ادا کر سینگے۔ خدا ہم سب کو یعنی مسلمانوں کو توفیق دے کہ کوشش کریں ہمارا مقبول بندوں میں شمار ہو آمین۔ میں اپنا مضمون ختم کرنے سے پہلے آپ کو ایک خوشخبری بھی سنا دوں۔ دہلی میں چند دردمند مسلمانوں نے مسلمانوں کی حالت سے متاثر ہو کر ایک جماعت بنام ”جمیۃ العالمین“ بنا کھڑی کی ہے۔ جس کا مقصد مسلمانوں کی اقتصادی اخلاقی اور تعلیمی حالت کی اصلاح ہے۔ اس میں مرد اور عورتیں دونوں شریک ہو سکتی ہیں۔ بشرطیکہ شریک ہونے والا یا ہونے والی مل کر اپنی اصلاح کے لئے آمادہ ہوں۔ اس کا مقصد اوروں کی اصلاح اور اپنی اصلاح سے بے نیازی نہیں ہے بلکہ جو اصلاحی پروگرام بنایا جائیگا اس پر بڑے چھوٹے سب ممبروں کو عمل کرنا ہوگا۔ اس کا سالانہ چندہ صرف ۲۰ آنہ ہے جو پیسے حیدر سے بھی کم ہے۔ میں اُن بہنوں سے جو حقیقت میں اصلاح کی طالب ہیں درخواست کروں گی کہ وہ اس کی ممبر ہوں اور اپنے حلقہ اثر میں اس کی اشاعت فرمائیں۔

میں انشاء اللہ اس کی خود ممبر بن کر ممبر بنانے نکلوں گی۔ مجھ سے میرے بھائی نے اس کا ذکر کیا۔ وہ خود اس کے ممبر ہیں۔ خدا کرے میری تحریر میں اثر ہو اور میری چند بہنیں بھی ناز پر عمل کر کے لگیں تو شاید اُن کے صدقے میں میری بخشش ہو جائے۔

### اذان

اک رات تاروں سے کہا بخم سحر نے  
کہنے لگا مرتج ادا فم ہے تقدیر  
زہرہ نے کہا اور کوئی بات نہیں کیا ؟  
بولامہ کا مل کہ وہ کو کب ہے زمینی  
واقف ہو اگر لذت بیداری شب سے  
آغوش میں اس کی وہ تجلی ہے کہ جس میں  
ناگاہ فضا بانگ اذان سے جوئی لہریز

آدم کو بھی دیکھا ہے کسی نے کبھی بیدار  
ہے نیند ہی اس چھوٹے سے نقتے کو سزاوار  
اس کر مک شب کو رے کیا ہم کو سرد کار  
تم شب کو نمودار ہو وہ دن کو نمودار  
اوپچی ہے تریا سے بھی یہ خاک پڑا سرا  
کھو جائیں گے افلاک کے سب ثابت سیار  
وہ نعرہ کہ مل جاتا ہے جس سے دل کُسا

# یا رحمۃ اللعالمین

(از جناب ادیب سہارن پوری)

مطلع عالم پہ ہر سو موت ہو چھائی ہوئی      سر برہنہ پھر رہی ہے زلیت گھرائی ہوئی  
ہے زمین لرزاں کہ اب ٹھہر بپا ہو نیکو ہو      آسماں بھی ہے سرا سیمہ کہ کیا ہونے کو ہو  
امن عالم خوفناں ہو زانووں میں سرئیے      گو نجو ہیں ہر طرف شیطان کو خونی قہقہے  
مادیت کے کرشمے الا مان و انحر      فقہہ زن ہو جہالت علم و فن کی لاش پر  
بڑھ رہی ہے بربریت سیل بربادی لئے      آنڈھیوں کی رو پہ ہیں تہذیب طافر کے دیئے  
بڑھ گیا ہے بے نہایت زندگی میں انتشار      ہر گھڑی دنیا کو ہے بربادیوں کا انتظار  
بے طرح دنیا کی امنی عافیت تاراج ہو      اب جہاں تک دیکھے یچلنیوں کا راج ہو  
جانے کیا انجام ہو گا عالم ایجاد کا!      ڈوبتی جاتی ہو توپوں کی گرج میں ہر صدا  
پانی پانی ہو رہا ہے دورِ وحشت شرم سو      کا زاموں پر ترقی یافتہ انسان کے  
ملتوں کو جو چلائے جانِ تخریب پر      لعنت ایسے علم پر، پھسکار اس تہذیب پر

آہ اے گمراہ مغرب اے گرفتارِ اجل

مجھ سے سن ناداں یہ ہو نہ رہے بیزار کاشی پھل

الاماں مذہب سے نیراری کا جذبہ الاماں  
پھینک دیتا ہے اٹھا کر مرکز ہستی سے دور  
حس سو چھا جاتی ہیں قلب ذہن پر تاریکیاں  
سلب کر لیتا ہو کشتِ دل سو نرم آنکھوں سے نور  
میٹتا ہو بے تحاشا پھینکتا ہو بے درنگ  
روح کی پاکیزگی صادق بیانی کی اُننگ  
ذہنیت کو کر کے بجا خود شناسی کا اسیر  
چپکے چپکے گھونٹتا رہتا ہے آوازِ ضمیر  
کیوں میں کدوں ادیبِ آخر جو میری دلیل ہے  
اُمّتِ تہذیبِ حاضر بھی اسی منزل میں ہے

بیخ اٹھنا چاہتی ہو غم سے گھر کر زمیں  
رحمۃ اللعالمین یا رحمۃ اللعالمین

سُن اے غافل صد امیری یہ ایسی چیز ہے جسکو  
وطن کی فکر کرنا داں مصیبت آنے والی ہے  
دلیفہ جان کر پڑھتے ہیں طائرِ بوٹانوں میں  
ترمی بربادیوں کے شوقے ہیں آسمانوں میں  
دہرا کیا ہے بھلا خدا کس کی داستانوں میں  
دہرا کیا ہے بھلا خدا کس کی داستانوں میں  
زمیں پر تو ہوا در تری صدا ہو آساؤں میں  
زہیں پر تو ہوا در تری صدا ہو آساؤں میں  
یہی آئینِ قدرت ہے یہی اسلوبِ نطرت ہے  
جسے راہِ عمل میں گامزن محبوبِ نطرت ہے  
جلاتا ہے مجھے ہر شمعِ دل کو سوزِ پنہاں سے  
ترمی ظلمت میں میں روشن چراغاں کر کے چھوڑ دینگا  
مگر غمخوئی کی صورت ہوں دل درد آشنا پیدا  
پر دنا ایک ہی تسبیح میں ان کہرے دانوں کو  
چمن میں مشتِ خاک اپنی پریشاں کر کے چھوڑ دینگا  
جو مثل ہو تو اس مثل کو آساں کر کے چھوڑ دینگا  
مجھے اے ہمیشیں رہنے والے نسلِ سیدہ کاوی میں  
کہیں داغِ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑ دینگا  
دکھا دوں گا جاں کو جو میری آنکھوں نے دیکھا ہے  
تجھے بھی صورتِ آئینہ جہراں کر کے چھوڑ دینگا  
جو ہر پردوں میں پنہاں چشمِ بنیادیکھ لیتی ہے  
زمانے کی طبیعت کا تعاضا دیکھ لیتی ہے





(از جناب انیسہ ہارون بیگم صاحبہ شروانیہ)

کس قدر چھوٹی۔ مگر کتنی پیاری چیز!!! آسائش روح۔ آرام جان۔ تسکین قلب۔ ناتوان ٹوٹے دل کو جوڑنے والی کسی کی یاد کا ذریعہ۔ الغرض حیران ہوں کہ لے تسبیح تجھے کیا کیا نام دوں اور کس کس لقب سے پکار دوں؟؟؟

مجھے واقعی تو سب سے زیادہ عزیز ہے۔ ہاں سب سے۔ تمام دنیا و اینہا سے۔ کیوں؟ اس لئے کہ میں تجھے ہاتھ میں لے کر تمام انکھار و آلام سے ہاتھ اٹھا لیتی۔ سب کچھ فراموش کر دیتی ہوں۔ تجھے تمام کچھ یاد نہیں رہتا کہ کیا ہو چکا اور کیا ہونے والا ہے۔ میں جب تجھے دیکھتی ہوں پھر پاک اٹھتی ہوں کہ ہاں ہاں تو وہی ہے جس کو دیکھ کر بے قراروں کو قرار بے سہاروں کو سہارا اور بے سکونوں کو سکون یعنی ”محبوب“ کا نام یاد آتا جو جسم فانی کے تمام عیش و عشرت آرام و آسائش ایک طرف۔ اور بے قرار روح کا سکون و قرار ایک طرف تیرا ہر ہر دانہ میرے دل کو ”اُس کی“ طرف اس طرح کھینچتا ہے۔ جیسے کسی عاشق مجھ کا جذبہ عشق بلا قصد و ارادہ اس کو محبوب کی طرف کھینچتا ہے۔ ہاں صرف اسی لئے تجھ کو دیکھ کر تجھے ہاتھ میں لیکر میرا بکرا ہوا داغی شیرازہ جمیع ہو جاتا ہے اور میں اطمینان کا سانس لیتی ہوں کہ اب تمام ذہنی لنگش سے تھوڑی دیر کے لئے رہا ہو گئی۔

سبحان اللہ سبحان اللہ! کیا کیا اذکار و برکات ہیں جن کا شہ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ بقول حضرت امجد مظاہر اہل کتب ہوں میں جب سبحان اللہ کر شان سے فرماتا ہے خدا کیا خوب کہا کیا خوب کہا! سبحان اللہ سبحان اللہ کون اُسکو بھلا سچان سکے، کون اُسکی حقیقت جان سکے میں اور کروں! تیرے فضل سبحان اللہ سبحان اللہ ہاں میرے لئے کس قدر ناقابل برداشت اور حیرت انگیز ہوتا ہے جبکہ میں اس تقدس آب گروہ کے اقوال

سنتی ہوں۔ جن کے نزدیک تو ”اباب ریا“ اور متاعِ فخر ہے۔ اللہ اکبر کتنا تفاوت خیالات ہے! اور حیات میں کیسا زمین و آسمان کا فرق! خدا یا تو نے اس دنیا کو کس قدر گوناگوں اور بوقلموں خیالات کا گھاؤ بنایا ہے۔ ایک چیز جو ایک شخص کی نظر میں تریاق ہے دوسرا اس کو زہرِ مہل سمجھا ہے!!! یہ کیسی عجیب بات ہے۔ میر تو یہ حالت ہے کہ اگر تو میرے پاس نہ ہو تو بھتی ہوں کہ ایک بڑی نعمت سے محروم ہو گئی اور اطمینانِ قلب نصبت ہو جاتا ہے۔ لیکن پروردگار! حقیقت حال صرف تجھی کو خبر ہے۔ اور اصلیتوں سے تو ہی آگاہ ہے۔ ہم بے خبر تو صرف تاریکی میں اپنا راستہ ٹٹولنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور دھندنا الصراط المستقیم کا پانچ وقت در در کے تجھی سے طالب ہدایت ہوتے ہیں۔ تین یقیناً یہی کہوں گی کہ جو چیز مجھے تیری طرف تیری یاد تیرے ذکر و فکر کی طرف کھینچتی ہے مائل کرتی ہے وہ چیز مجھے دنیا بھر سے زیادہ عزیز ہے خواہ وہ نازک تسبیح کے چھوٹے چھوٹے ہلکے پھلکے دانے ہی کیوں نہ ہوں۔ جن کو ہاتھ میں لے کر ہم خواہی نخواہی تجھ کو پکارتے ہیں۔ یاد کرتے ہیں۔ سفر و حضر میں ہر جگہ بلا تکلف ہم جس چیز سے اپنی پرگندہ خاطر کی کو دور کر سکتے ہیں۔ وہ صرف اے تسبیح تو ہی ہے!!! جب ہم تجھ کو ہاتھ میں لیں گے لا محالہ زبان پر اسی کا نام آئے گا جو ہمارے لئے دونوں جہان میں نتھائے مقصود ہے ہاں تیرا وجود اس مادہ پرست فلفلی دنیا کے لئے خواہ کتنا ہی باعثِ تسخیک کیوں نہ ہو۔ مگر مجھے تو روز بروز زیادہ شیریں اور عزیز ہوتی جاتی ہے۔ میں تجھے ان تمام خیالات کے لوگوں سے چھپا کر رکھتی ہوں کہ تیری شان میں سبک کلمات سننے سے میری قوتِ سامعہ محفوظ رہے اور میرے دل کو شدید دکھ نہ پہنچے حیران ہوں کہ اے تسبیح!!! کون سے شیریں ترین ترین الفاظ سے تیرے ساتھ میں اپنا پیارا و اخلاص ظاہر کروں!!! اللہ اکبر اللہ اکبر سبحان اللہ سبحان اللہ

پڑھا تسبیح پر نام محمد اس لئے میں نے  
زباں کے ساتھ شاہِ حشر میں ہر دانہ ہو جائے  
”وہ ساعت“ جس میں سو دائے ”محمد“ ہو مجھے یارب  
”وہ ساعت“ میری ساری عمر کا افسانہ ہو جائے

# آزادی نسواں

دایم شریف توفیقی صاحب شی ٹیبل بیرٹ

قاعدہ ہے جب غلام اقوام پر غالب اقوام کا ظلم حد سے تجاوز کر جاتا ہے تو ان میں اپنی غلامیت کا احساس پیدا ہوتا ہے انہیں ہر طرح کی بے چینی اور اضطراب عود کر آتا ہے وہ اپنی غلامی کی زنجیروں کو توڑنے کی ہر ممکن کوشش کرتی ہیں۔ لیکن اس کوشش میں بھی ان کو منلو بیت حاصل ہوتی ہے اپنے لئے راہ ترقی اختیار کرنے میں اکثر انہیں ذرائع پر نظر ڈالی جاتی ہے جو ان کو غلام بنانے والی اقوام نے اختیار کئے ہوتے ہیں۔ چونکہ برسوں کی غلامیت سے قوم میں جمود پیدا ہو چکا ہوتا ہو۔ اس لئے ان کے نارسا دماغ اصلی اور کٹھن اصولوں کی بجائے سہل اور ظاہری اصولوں کو شاہراہ ترقی قرار دیتے ہیں۔ اس وقت اپنے آباد اجداد کے تہذیب و تمدن کو جو کہ خواب کی طرح دھندلا ہو گیا ہوتا ہے بالکل فراموش کر دیا جاتا ہے۔ حقیقتاً اس وقت آزادی کی طفلانہ کوشش میں غلامی کے جال کی گرہ کو اور بھی مضبوط کر دیا جاتا ہے۔ طبقہ نسواں کی موجودہ کشمکش اور آزادی نسواں کے نام پر جدوجہد اسی فارمولہ کی بنا پر ہے۔

انیسویں صدی کے اختتام میں ہندوستان میں بھی قومی احساس پیدا ہوا۔ یورپین اقوام کی دیکھا دیکھی مذہبی عقیدت کی جگہ قومی عقیدت نے لے لی۔ اہل یورپ کو جب اوج ترقی پر دیکھا تو خود کی بھی آنکھیں کھلیں۔ راہ ترقی پر گامزن ہونے کا خیال پیدا ہوا۔ ذرائع ترقی اختیار کئے گئے۔ بجائے خود میں نقص نکالنے کے لئے اپنے آباد اجداد کے اصولوں کو باطل قرار دیکر اپنی ترقی میں سہراہ خیال کیا۔ انگریز کی جمہوری نامتھی حکومتوں کو لائحہ عمل قرار دیا گیا۔ اسی اصول پر کانگریس قائم ہوئی۔ ڈیٹینگ کلب وضع کی گئیں۔ لیگیں بنائی گئیں۔ جگہ جگہ شخصی آزادی کا چرچا ہونے لگا۔ جس کے بیٹے کو باپ سے اور بیوی کو میاں سے بیکانہ بنا دیا۔ اسی شخصی آزادی کے زیرِ رحمت عورتوں

نے بھی اپنی آزادی کے مطالبات مردوں کے سامنے رکھ دیے۔ انگریز کے طرز تمدن بطور مثال پیش کرتے ہوئے اہل ہند کے سامنے بھی یہی اصول پیش کیا گیا کہ ہندوستان کی آزادی اُس کی صنف نازک کی آزادی پر موقوف ہے۔ انگریز نے بھی ان چیزوں کو اپنے حق میں مبارک جان کر خوب سراہا اور حتی الامکان مدد بھی کی۔ اس غلامانہ ذہنیت کے کر لیے کو اور بھی نیم چرھا کر دیا۔ انگریز نے اپنی عسکری زندگی کے نثریں اصول کو جو کہ اُس کی ترقی کا وحید ذریعہ تھا اس طرح پوشیدہ کیا کہ ہندوستان سے اُس کا مذاق تک یک قلم اڑا دیا۔

”تاہم قطع نظر اس بات کے کہ یہ خیال یعنی ”آزادی نسواں“ کیوں اور کب پیدا ہوا۔ صبح پیدا ہوا یا غلط۔ میں اُن تاثرات پر بحث کرنا چاہتا ہوں جو کہ محترمہ خاتون حمیدہ سلطان قلم زریں رقم سے ظاہر ہوئے۔

آپ فرماتی ہیں۔ مردوں کی یہ رائے بالکل غلط ہے کہ عورت فطرتاً کمزور ہے ایک دوسری جگہ ”مل“ کا قول پیش کرتی ہوئی رائے زنی فرماتی ہیں کہ مردوں کی یہ امانیت صدہا سال کی خود مختاری کا نتیجہ ہو، قبل اس کے کہ میں مندرجہ بالا اصول پر بحث کروں۔ میں اُن کو تھوڑی دیر کے لئے تسلیم کرتا ہوں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اگر مردوں کی یہ امانیت اُن کے صدہا سال کی خود مختاری کا نتیجہ ہے تو یہ خود مختاری مردوں میں کیوں آئی اس خود مختاری کے عورتوں میں نہ آنے کا کیا سبب ہوا۔ اگر عورت واقعی فطرتاً کمزور نہیں تو یہ صدیوں سے کیوں کمزور ثابت ہو رہی ہے۔ اگر اس کی وجہ مرد کا جبر و تشدد ہے تو پھر یہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر جب دونوں مخلوق فطرتاً برابر ہیں اور کوئی نوع بھی کمزور نہیں تو پھر مرد جبر و تشدد کے قابل کیوں ہوا۔ یہی جبر و تشدد عورت کیوں نہ کر سکی۔ مرد کے غالب آنے کی کیا وجہ ہوئی۔ عورت کیوں مغلوب ہوئی۔ برابر کی قوت کبھی مغلوب نہیں ہو سکتی۔ بالخصوص اس وقت جبکہ مرد اپنی ابتدائی پرورش میں کُلّی طور پر عورت کا محتاج ہے۔ عورت اگر چاہتی یا اُس کے قبضہ اقتدار میں ہوتا تو مرد میں مغلوبانہ ذہنیت پیدا کرتی۔ خود کو ہمیشہ غالب رکھتی۔ مگر غور سے معلوم ہوتا ہے کہ عورت یقیناً فطرتاً کمزور ہے اور یہ چیز بعید بھی نہیں اور نہ ہی قابلِ گلہ جو۔ قدرت نے اپنی مخلوق کو ایک دوسرے پر عادی تخلیق کیا ہے۔ یہ بات دیگر ہے کہ جس طرح ہر کمزور کو اپنی کمزوری کا اعتراف کرتے ہوئے شرم محسوس ہوتی ہے۔ اسی طرح صنف نازک بھی اس قدر ترقی کر وری کی معترف نہ ہوں۔ یہاں یہ بھی عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس عادی ہونے سے وہ دشنام طلب نہیں جو ایک

شیر کے بکری پر حاوی ہونے سے یا ایک وحشی مخلوق کے دوسری وحشی مخلوق پر حاوی ہونے سے ہوتا ہے انسان کو عقل۔ ضمیر اور قوت امتیاز عطا کی گئی ہے تاکہ مساویانہ میاں معاشرت قائم کرے۔ میل جول کی واسطے دل اور جذبات بچھنے گئے کہ ناجائز جبر و تشدد سے نفرت کرے۔ مکر و در اور طاقتور فطرت سے ناجائز فائدہ نہ اٹھایا جائے۔ چنانچہ بہت حد تک انسان نے اس عطا کردہ قوتوں سے کام بھی لیا۔ اور وقتاً فوقتاً مذہبی پابندیوں یا تمدنی قوانین کی صورت میں مساویانہ حقوق قائم کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی۔ یہاں تک کہ انسان بعض اوقات جذبات سے اس قدر مغلوب ہوا کہ حیوان تک پر ظلم و تشدد گناہ اور جرم قرار دیا۔ اب رہا یہ سوال کہ مساویانہ حقوق کا معیار کیا ہے۔ یہ ایک الگ مسئلہ ہے۔ لیکن یہ تسلیم شدہ امر ہے کہ عورت فطرتاً مکرور ہے۔ ایک آدمہ دفعہ اگر عورت سے کوئی نمایاں کام ظہور میں آگیا ہو تو اُس کو عورت کی فطرتاً مضبوط ثابت کرنے کے لئے کھیت تسلیم نہیں کیا جاسکتا جب تک دنیا خدا کی قائل ہے مجھ سے رو نہا ہوتے رہیں گے۔ دنیا میں ہمیشہ بڑے بڑے کام مرد ہی سرانجام دیتا رہا۔ دنیا کے تمام انقلابات مرد ہی کی کوششوں کے مرہون منت ہیں۔ ابتدا سے لے کر اب تک روئے زمین کی تاریخ میں سب جگہ میدان جنگ مرد ہی کے خون سے سرخ نظر آتے ہیں۔

خدا کی ہر مخلوق ایک مخصوص کام انجام دینے کے لئے تخلیق کی گئی ہے۔ اور اُس کو اپنے فرائض کی انجام دہی کے لئے دیے ہی خصائص سے قدرت نے سرفراز فرمایا ہے۔ اگر قدرتی اصولوں کا نظر فائز سے مطالعہ کیا جائے تو واضح ہو جائے گا کہ حقیقتاً عورت کو قدرت نے ایک بہترین نرس بنایا ہے تاکہ نسل انسانی کی عمدہ سے عمدہ پرورش کر سکے۔ بچے کی ابتدائی غذا کو ماں کی چھاتیوں میں مہیا کرنا، بچے کے لیٹنے کے لئے ماں کو نرم و نازک گود بخشنا اُس کے قدرتی نرس ہونے کے زندہ ثبوت ہیں۔

تاریخ شاہد ہے کہ دہی مائیں جنہوں نے اس قدرتی عائد کردہ فرائض کو خوش اسلوبی سے انجام دیا قوم و ملت کے لئے بہترین ثابت ہوئیں۔ انہوں نے ہی سوسائٹی کو بہترین افراد مہیا کئے۔ انہیں کی آغوش میں پلے ہوئے نوجوان بلند اخلاق اور اعلیٰ کیریکٹر ثابت ہوئے۔ ایسا ہوتا بھی کیوں نہ کسی بھی قوم و ملت کی ترقی کا انحصار اُس کے بچوں کی صحیح تعلیم و تربیت پر ہے۔ تعلیم و تربیت کا اصلی مدعا یہ ہے کہ دنیا میں ایسے

انسان پیدا کئے جائیں جو اپنی زندگی کی تعلیم عقل کی روشنی میں صحیح اصول پر کر سکیں۔ ان کے ارادے بلند پختہ اور چٹان کی طرح مضبوط اور راسخ ہوں اور یہ چیز کلی طور پر ماں کی پرورش پر مبنی ہے۔ ماں کی آغوش بچہ کی اولین تربیت گاہ ہے۔ ہر ماں کو چاہئے کہ خود بچے کی دایہ بنے، ماں بننے سے پہلے ہر عورت کا فرض کہ آئندہ نسل کی صحیح تعلیم و تربیت کی اہلیت خود میں پیدا کرے۔ اسی اہلیت کا دوسرا نام تعلیم نواں ہے۔ ہادی اسلام نے اگر تعلیم نواں کو لازمی قرار دیا تو اسی روسے دیا۔ تعلیم نواں سے یہ مراد ہرگز نہیں جیسا کہ مکرمہ خاتون کے خیالات سے ظاہر ہے کہ وہ بی۔ اے ہو کے انیری می جیٹریٹ کے عہدہ پر مامور ہو جائیں۔ اسمبلی کی نشستوں پر بیٹھ کر امور سلطنت پر بحث کرے۔ وزارت کے عہدہ پر تنگن ہو کر ارباب سلطنت کا ہاتھ بٹائے کسی فوج کی کماندار ہو۔ ان چیزوں کے لئے عورت قدرتی طور پر موزوں نہیں۔ تعلیم اس لئے ضروری ہے کہ بچوں کی صحیح تعلیم و تربیت اور ان کی اخلاقی اصلاح اور فلاح و بہبود کے لئے عورت کا صحیح ممنون میں تعلیم یافتہ ہو ضروری ہے۔ اور اس تعلیم سے مراد بھی اسی قسم کی تعلیم ہے جس سے عورت اپنے قدرتی فرائض کو عمدہ طور پر انجام دے سکے۔ ایک عورت فلسفہ یا علم جغرافیہ میں تو ایم لے کر گئی۔ مگر جب زرعی کا وقت آیا تو اس کا تمام علم دھرا کا دھرا رہ گیا۔ ایشیا کا محل وقوع اور یورپ کی معذنیات کا کیا ذکر اس کے لئے بالکل ناکارہ ثابت ہوا۔ جب اُسے اتنا ہی معلوم نہیں کہ بچے کے دودھ پینے کے اوقات کیا ہونے چاہئے۔ اُس کی پرورش میں کیا کیا حفاظتی تدابیر اختیار کرنی چاہئیں۔ اُس میں عاداتِ حسنہ کیونکر پیدا کی جاسکتی ہیں۔ عورت بحیثیت ایک ماں اور بیوی کے دنیا میں انقلابِ عظیم پیدا کر سکتی ہے۔ کیا جو عورت اپنے بچے کو ایک بہترین سپاہی بنا کر میدانِ جنگ لاکھڑا کرتی ہے۔ یہ اُس کی نیکی کا مظاہرہ سب سے بڑی خدمت نہیں۔ دوسرے لفظوں میں وہ سلطنت میں بلا واسطہ حصہ لینے کی بجائے بالواسطہ حصہ لیتی ہے۔ وہ خود میدانِ جنگ میں ناکام طور پر حصہ لینے کی بجائے ایک میاب سپاہی پیدا کر کے بھیج رہی ہے۔

تاریخ شاہد ہے کہ دنیا میں بہادر سورا دہی قوم پیدا کر سکی جس کی عورتوں نے گھریلو زندگیوں میں پوری پوری دھمپیاں لیں اور اپنی زندگیوں کو نسلوں کے عمدہ بنانے کے لئے وقف کر دیا۔ راجپوت

دیروں کو اس میں طرہ امتیاز حاصل ہے۔ وہ دیو یاں جن کے دامن کو ہر آنک نہ چھو سکتی تھی۔ وہ دیو یاں جو اپنے شوہر کی نفع حیات بکھ جانے کے بعد بھی پروانہ دار چٹا میں زندہ جل کر مرجانا باعث عزت خیال کرتے موجودہ تمدن کے لحاظ سے خطرناک تھا ہوا بڑا۔ مگر انھوں نے وہ سو راپیدا کئے کہ جن کے پاؤں کی ٹھوکروں کو سرزمین ہند تا قیامت یاد رکھے گی۔ نہ صرف بہادر اور جرمی بلکہ بلند اخلاق انسان کو جو اپنی غلطیوں پر اپنا سر کاٹ ڈالنا فرض اولین خیال کرتے تھے۔ یہی حال قرون اولیٰ میں عرب عورتوں کا تھا اسی پڑے اور چار دیواری میں رہ کر اسی عورت نے خالدہ طارق اور محمد پیدا کئے جنھوں نے مشرق سے لیکر مغرب تک ہلا دیا۔ آج سرحدی قبائل کی وہی زینیت خانہ چار دیواری میں رہنے والی عفت و عصمت کی پتلیاں وہ شجاع پیدا کر رہی ہیں کہ جن کو نہ تو انگریز کا بمبار طیارہ مرعوب کر سکتا ہے اور نہ کوئی توپ و تفنگ سر کر سکتی ہے۔ وہ عورتیں بھائیوں اور شوہروں کو ہار پہنا کر میدان جنگ میں روانہ کرتی ہیں۔ منہ موڑے ہوئے خاندانوں سے ہم بستی ترک کر دیتی ہیں کیا آج یورپ جس کو موجودہ اصطلاح میں ہندب ترین ملک کہا جاتا ہے اس اخلاق اور کیرکٹیر کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ (باقی دارد)

اس دور میں ے اور ہی جام اور ہے جم اور      ساتی نے بنا کی روش لطف و کرم اور  
مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور      تہذیب کے آذر نے ترشوائے صنم اور  
ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سوطن ہے  
جو پیرہن اس کا ہی وہ مذہب کا وطن ہے

یہ بت کہ تراشیدہ تہذیب نومی ہے      غارت گر کا شائہ دین نبوی ہے  
بازد ترا تو حید کی قوت سے قوی ہے      اسلام ترا دین ہے تو مصطفوی ہے  
نظارہ دیرینہ زلمے کو دکھا دے

اے مصطفوی خاک میں اس بت کو ملائے

ہو قید مقامی تو تیسرے تباہی      وہ بحر میں آزاد وطن صورت ماہی  
ہے ترک وطن سنت محبوب الہی      نے تو بھی نبوت کی صداقت پہ گواہی  
گفتار سیاست ہیں وطن اور ہی کچھ ہے      ارشاد نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

# ایک غلط فہمی

رسالہ انیس سو ابتر ماہ نومبر ۱۹۸۱ء میں جو ہمیشہ محترمہ نکمت صاحبہ کی ایک پُرانی نظم بہ عنوان ”وہ دن خدا نہ کرے“ شائع ہوئی ہے اس میں ازراہ غلط فہمی موصوفہ کے نام کے آگے لفظ ”مرحومہ“ لکھ دیا گیا ہے غالباً ان کی چھوٹی ہمیشہ زرخش مرحومہ التخلّص بہ نہت کی وجہ سے یہ ناخوشگوار التباس ہوا۔ خواہر محترمہ نکمت شروانیہ اشارۃً بقید حیات ہیں۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ چند سال سے انتشار و ماخ کا شکار ہیں۔ اسی لئے ملک کے علمی رسائل ان کے رشحات قلم سے قبل از وقت محروم ہو چکے ہیں۔ افسوس صد افسوس، اور نہ کسی زمانہ میں موصوفہ کا پختہ و شستہ کلام ادبی دنیا میں خاص مقبولیت رکھتا تھا۔ ناظرین سے التجا ہے کہ وہ ضرور نکمت صاحبہ کی صحت جہانی و دماغی کے لئے دُعا خیر کریں۔ یہ بھی غالباً ناظرین سے مخفی نہ ہو گا کہ یہ دونوں قابلِ فخر خواتین آنر بیل ڈاکٹر ذاب بہادر سر محمد مزمل اللہ خاں صاحب شروانی مرحوم و مغفور آف بھیکن پور کی صاحبزادیاں ہیں جن میں سے ایک چھوٹی صاحبزادی زرخش مرحومہ ہندوستان کی نامور شاعرہ اور ادیبہ تھیں جو کہ عین عالم شباب میں اس دارِ ناپائیدار سے رحلت کر گئیں۔

علمی دنیا کے لئے یہ ایک نذیر ہے کہ مرحومہ کا خود ترتیب دادہ مجموعہ کلام ”فردوس تحفیل“ کے نام سے دفتر اخبار تہذیبِ نسواں میں طبع ہو چکا ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد شائع ہونے والا ہے۔ مرحومہ کی متعدد علمی تصانیف اور اس عمدہ کلام کے ماسوا البقیہ غیر مطبوعہ کلام ابھی پردہِ اخفا میں ہیں لیکن ہو اللہ تعالیٰ اس کو بھی شائقین کے ہاتھوں میں پہنچانے کی کوئی سبیل خیر پیدا کر دے۔ اس ضمن میں ایک اور اطلاع بھی غالباً دلچسپی سے خالی نہ ہو گی کہ مرحومہ زرخش کی سوانح نگاری راقمہ الطروف کے پیش نظر اور زیرِ ترتیب ہے اگرچہ خرابی صحت کا سلسلہ مجھے اکثر آزرہ و پریشان رکھتا ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کے لطف و کرم سے ایسی نہیں ہے اور یہی توقع ہے کہ اگر موجب بہتری کا ہو گا تو میرے کمزور ہاتھوں سے یہ مرحلہ بھی ضرور انجام پائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ واللہ علّٰہ۔

رسالہ انیس سو ابتر ماہ نومبر ۱۹۸۱ء میں جو ہمیشہ محترمہ نکمت صاحبہ کی ایک پُرانی نظم بہ عنوان ”وہ دن خدا نہ کرے“ شائع ہوئی ہے اس میں ازراہ غلط فہمی موصوفہ کے نام کے آگے لفظ ”مرحومہ“ لکھ دیا گیا ہے غالباً ان کی چھوٹی ہمیشہ زرخش مرحومہ التخلّص بہ نہت کی وجہ سے یہ ناخوشگوار التباس ہوا۔ خواہر محترمہ نکمت شروانیہ اشارۃً بقید حیات ہیں۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ چند سال سے انتشار و ماخ کا شکار ہیں۔ اسی لئے ملک کے علمی رسائل ان کے رشحات قلم سے قبل از وقت محروم ہو چکے ہیں۔ افسوس صد افسوس، اور نہ کسی زمانہ میں موصوفہ کا پختہ و شستہ کلام ادبی دنیا میں خاص مقبولیت رکھتا تھا۔ ناظرین سے التجا ہے کہ وہ ضرور نکمت صاحبہ کی صحت جہانی و دماغی کے لئے دُعا خیر کریں۔ یہ بھی غالباً ناظرین سے مخفی نہ ہو گا کہ یہ دونوں قابلِ فخر خواتین آنر بیل ڈاکٹر ذاب بہادر سر محمد مزمل اللہ خاں صاحب شروانی مرحوم و مغفور آف بھیکن پور کی صاحبزادیاں ہیں جن میں سے ایک چھوٹی صاحبزادی زرخش مرحومہ ہندوستان کی نامور شاعرہ اور ادیبہ تھیں جو کہ عین عالم شباب میں اس دارِ ناپائیدار سے رحلت کر گئیں۔



# نظم نعتیہ

(نکبت شروانیہ)

دردِ جگر کی ہے دو اصل علیٰ محمدؐ      تو بھی تو منکر آزاصل علیٰ محمدؐ  
 جز تھے شاہِ دوسرا کس کو یہ مرتبہ ملا      عرش ہو کس کے زیرِ پاصل علیٰ محمدؐ  
 شافعِ مجرماں ہو تو رحمتِ دو جہاں ہو تو      سب کہے تیرا آسراصل علیٰ محمدؐ  
 تجھ کو نہیں ہو جو قریبِ وہ بڑا ہی بضیب      اے مرے فخرِ انبیاءصل علیٰ محمدؐ  
 خلقتِ دُشمنِ خلق کا حق نے تجھ کو سبب کہا      اے رہے شانِ مصطفیٰصل علیٰ محمدؐ  
 کون ہو جو ترا نہیں خوانِ کرم کا خوشہ چیں      شاہ ہو اس میں یا گداصل علیٰ محمدؐ  
 بِمَحْتِ لَھُوتِری صفتِ خُلقِ عظیمِ منقبت      صل علیٰ حبیبناصل علیٰ محمدؐ  
 بیخ کنِ روستم معدنِ رحمت و کرم      منظرِ شانِ کبریاصل علیٰ محمدؐ  
 بادشہِ عربِ بتاکس سے کہے ترا گدا      سوزِ دروں کا ماجراصل علیٰ محمدؐ  
 دلو ہو بجلی بڑی چاہوں میں کس ٹولہ ہی      بن ترے کون ہے براصل علیٰ محمدؐ  
 جھکوتیشِ بلا کی ہو، اُسکو قسمِ خدا کی ہے      کدے بصدقِ دل ذراصل علیٰ محمدؐ

نکبتِ درو مند کا عقدہ ہر ایک واہوا

جوش میں بھر کے جب کہا صل علیٰ محمدؐ

# حفاظت قرآن

(از جناب سیدہ آسیہ عظیم شاہ دہلوی)

آج میں اُس مقدس کتاب کی نسبت کچھ لکھنا چاہتی ہوں جو ازل سے اب تک تمام خطرات سے محفوظ رہی ہے اور قیامت تک محفوظ رہے گی اور جس کی حفاظت کا خود خداوند کریم نے ان الفاظ میں وعدہ فرمایا ہے۔

إِنَّا نَحْنُ نَحْمِلُ الدِّينَ كَوْنًا لَّهُ (ترجمہ) ہم (یعنی خدا) نے یہ قرآن نازل کیا  
حافظوں ہے اور ہم خود اس کے نگہبان ہیں۔

میرے الفاظ سے آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ کتاب مقدس سے میرا مقصد قرآن کریم ہو۔ جو دنیا کی تمام الہامی کتابوں میں ایک کامل مکمل۔ آخری جامع اور سب سے محترم و مقدس کتاب ہے۔

دنیا میں صرف قرآن مجید ہی کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ وہ نزول وقت سے آج تک ہر قسم کے خطرات اور تحریف و تصرف سے محفوظ رہی ہے اور ایک جملہ تو بڑی چیز ہے اُس کا ایک ایک حرف اور ایک ایک نطق تبدیل و تحریف اور ہر قسم کے تغیر سے محفوظ رہا ہے اور اب تک محفوظ رہے گا۔

دنیا میں جس قدر مذہبی کتابیں اور الہامی صحائف موجود ہیں یا جس قدر الہامی کتابیں بندوں کی ہدایت کے لئے خدا کی طرف سے نازل ہوئی ہیں ان میں یہ خصوصیت صرف قرآن مجید ہی کو حاصل رہی ہو کہ اُس کے حافظ ہر زمانہ میں کثیر تعداد کے اندر موجود رہے ہیں۔

اور قرآن مجید کی بسم اللہ سے لے کر آخری جملہ والناس تک کو اپنے سینوں میں لئے ہوئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس چیز کی حفاظت سینوں کے اندر کی جائے اور جس کتاب کو قلب میں محفوظ کر لیا جائے وہ خطرات سے کیونکہ دوچار ہو سکتی ہے اور زمانہ کے حوادث یا غافلین کی دست برد اس پر کیا اثر کر سکتی ہو یہی وجہ ہے کہ قرآن مجید کا ایک ایک حرف وقت نزول سے اس وقت تک محفوظ رہا ہے اور قیامت

تک محفوظ رہے گا۔ اس لئے کہ آئندہ نسلیں بھی گزشتہ اور موجودہ نسلوں کی طرح قرآن کریم کی اپنے سینوں میں محفوظ رکھیں گی۔ دنیا اسلام کے گوشہ گوشہ میں حفاظ قرآن رہے ہیں۔ آج بھی لاکھوں کی تعداد میں حافظ قرآن موجود ہیں۔ اور خداوند کریم کے مذکورہ بالا ارشاد کے مطابق آئندہ بھی قیامت تک حفاظ قرآن موجود رہیں گے۔

کیا کوئی اور مذہب ہے کہ ایسی نظیر پیش کر سکے کہ اُس کی مذہبی کتاب کے حفاظ اس تعداد میں ہوں۔ یا اُس کا دسواں یا بیسواں حصہ بھی موجود ہو۔ ہیں بتایا گیا ہے کہ الہامی کتابوں کے مجموعہ بائبل کے تراجم تقریباً آٹھ سو زبانوں میں ہو چکے ہیں اور دنیا بھر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لیکن بائبل کا اصل کتاب کا نہ کوئی نسخہ موجود ہے اور نہ صحائف کا کوئی حفاظ پایا جاتا ہے۔ آج ہی نہیں بلکہ نازل قرآن کے وقت بھی کوئی الہامی کتاب صحیح حالت میں موجود نہ تھی۔ اور جس قدر کتابیں عبرانی یا دوسری زبانوں میں الہامی کتابوں کے نام سے مشہور یا موجود ہیں ان میں کثرت سے غیر الہامی باتیں شامل ہیں۔

یعنی تمام غیر مذہب کی الہامی کتابوں کو اُس مذہب کے علمائے اپنے اغراض کو حاصل کرنے کے لئے بدل ڈالا تھا۔ اور خدا کے احکام کو مسخ کر ڈالا تھا۔

دنیا اسلام جن حوادث گوناگوں اور ہلاکت آفریں ہتھیار واقعات سے دوچار ہوئی ہے اتنے حوادث اور ہولناک واقعات شاید دنیا کی کسی قوم کو اٹھانے نہیں پڑے۔ خلافت عثمانی سے ان ہولناک حوادث کا آغاز ہوا اور تقریباً تین سو سال تک باہمی خانہ جنگیوں کا سلسلہ جاری رہا آبادیاں تباہ ہوئیں لاکھوں آدمی مارے گئے دنیا کا نظام بدل گیا۔ اور حالات کچھ سے کچھ ہو گئے ان حوادث میں سخت ترین حادثہ تاتاری قوم کا وہ سیلاب تھا جس نے اسلامی سلطنتوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی اور مسلمانوں کی پناہ نصیب نہ ہوتی تھی کوئی اور قوم ہوتی تو اُس کا وجود تاریخ کے صفحات پر رہ جاتا لیکن مسلمان آج بھی زندہ ہیں اور کروڑوں کی تعداد میں موجود ہیں۔ اور ان کی مقدس کتاب قرآن مجید جو ان کی توں موجود ہے۔ یعنی ان ہولناک حوادث اور دنیا کے نظام بدل دینے والے واقعات قرآن مجید کے ایک حرف اور ایک نقطہ کو بھی اُس کی جگہ سے نہ ہٹایا۔ اور قرآن کا ایک ایک حرف محفوظ رہا۔

کیا دنیا کی کوئی قوم دعویٰ کر سکتی ہے کہ حوادث و واقعات نے اُس کی الہامی کتاب پر کوئی اثر نہیں ڈالا۔ مذہب کی عمر چنی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ اختلافات بھی بڑھتے جلتے ہیں۔ مسلمانوں میں بھی بہت سی جماعتیں پیدا ہوئیں اور خیالات و عقائد میں اختلاف رونما ہوئے بعض ایسے لوگ بھی ہوئے جنہوں نے اسلام کے اصولی عقائد سے انکار کیا یعنی خدا کے وجود تک سے انکار کر دیا۔ ممکن ہے ان غفلت عقائد کے لوگوں نے قرآن کریم کو نقصان پہنچانے کی کوئی ایسی ہی ناپاک کوشش کی ہو۔ جیسی کہ غیر مسلم قوموں نے کبھی کی تھی۔ لیکن ان کی یہ ناپاک کوششیں ہمیشہ ناکام رہیں اور قرآن مجید کا ایک حرف بھی نہ بدلا جاسکا۔ قرآن مجید وقت نزول سے اب تک یکسر محفوظ چلا آتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ خود قرآن کا نازل کرنے والا یعنی خداوند تعالیٰ اس کا محافظ ہے جیسا کہ ارشاد ہے۔

وَبِأَنۡآلَہٗ لِّمَحَافِظُوۡنَہٗ ط (ترجمہ) ہم خود اس قرآن کے محافظ ہیں

خداوند تعالیٰ نے اس کی حفاظت اس طرح کی کہ اس کی مسلمانوں نے دلوں میں محفوظ رکھنے کے لئے مسلمانوں کو حفظ قرآن کی توفیق مرحمت فرمائی۔ اور حفظ قرآن کا شوق مسلمانوں میں جاری رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ ابتداء نزول قرآن سے اس وقت تک اس کا سلسلہ جاری ہے اور آئندہ قیامت تک جاری رہے گا۔ اور ہر وقت ہزاروں بلکہ لاکھوں کی تعداد میں حافظ قرآن دنیا میں موجود رہیں گے۔

قرآن کریم کے سوا اور جس قدر الہامی کتابیں دنیا میں پائی جاتی ہیں۔ یا جن کو الہامی کتابوں کے نام سے پکارا جاتا ہے ان کی حقیقت بھی اس موقع پر بتا دینی چاہئے۔

مشہور ہے کہ دنیا میں ایک لاکھ چالیس ہزار پیغمبران لوگوں کی ہدایت کے لئے آئے ہیں اور ان میں سے بہت سے انبیاء پر احکام الہی نازل ہوئے ہیں۔ اور بعض مستقل کتابیں اُتریں ہیں۔ ان میں سے ایک بھی اصل الفاظ میں موجود نہیں ہے اور غلط تراجم اور مشکوک احکام پائے جاتے ہیں۔ یہ تو ان کتابوں کا حال ہے جو مختلف مذاہب کی طرف سے شائع ہوتی رہتی ہیں اور آجکل تو بالکل ہی ناپید ہیں یعنی بہت ہی کم پائی جاتی ہیں۔

مذاہب قدیمہ میں (پارسی، یعنی زرتشتی مذہب ہے۔ جس کی کتاب زند اور پانژ مذہب مشہور

تھیں اس کتاب کو سکندر اعظم نے ایران پر حملہ کر کے قیمت دنا بود کر دیا۔ یہاں تک کہ اس کا آج ایک بھی نسخہ موجود نہیں ہے۔

شاہ ایران ارشد باجکان نے ژند و پاژ کی جگہ وساتر تیار کرائی۔ مانی نے اپنا مذہب چلا کر وساتر کو بر باد کر دیا۔ مانی کے بعد جب مشرک نے اپنا مذہب پھیلایا تو بادشاہ کیتباد کی مدد سے اسکو تباہ کر دیا اسی طرح ہندوؤں کی الہامی کتاب وید بتائی جاتی ہے۔ جاتا گو تم بڑھ نے اس کی اصلی سنسکرت زبان کو راجہ اشوک کی مدد سے تباہ کر لیا۔ اور سنسکرت زبان بولنے تک کو جرم قرار دیا۔

بھومکا کے دیباچہ میں بابو نہال سنگھ جی لکھتے ہیں کہ مہاجرات کی جنگ میں جس میں پانچ کروڑ آدمی شامل تھے۔ صرف ان میں بارہ زندہ بچے تھے۔ ہندوؤں کے وید بر باد کر دیے گئے جس سے ویدک طرز عمل میں بڑا غور آگیا۔

توریت منجانب اللہ حضرت موسیٰ علیہ السلام پر نازل ہوئی۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اس کتاب کو جو الواح کی صورت میں تھی۔ صندوق میں بند کر دیا تھا۔ اس صندوق کا نام تابوت سکینہ تھا حضرت موسیٰ کے بعد یہ صندوق بنی اسرائیل سے قوم عاتقہ کے قبضہ میں آیا۔ اور قوم عاتقہ سے یہ صندوق بادشاہ جالوت نے چھین لیا۔ بعد اس کے حضرت شموئل بغیر علیہ السلام کے ذریعہ سے بادشاہ جالوت نے اس صندوق پر قبضہ کیا۔ یہ صندوق متعدد حوادث کا شکار ہو کر حضرت سلیمان علیہ السلام کو ملا۔ انھوں نے کھول کر دیکھا تو اس میں پتھر بھرے تھے اور صرف دو الواح تھیں۔ حضرت سلیمان علیہ السلام نے دوبارہ الواح کو مرتب کر لیا بعد اس کے تخت نصر بادشاہ نے تباہ کر دیا۔

میری پیاری بہنو! مختصر یہ کہ آج جن کتابوں کو الہامی کہا جاتا ہے ان میں قرآن مجید کے سوا تمام کتابیں تقریباً ضائع ہو گئی ہیں اور اصل تو کسی کتاب کی موجود نہیں۔ تراجم کی صورت میں انھیں پیش کیا جاتا ہے اور تراجم کی حیثیت جبکہ اصل موجود نہ ہو قابل اعتبار نہیں ہے۔

# حقیقت حال

خان بہادر حافظ محمد ولایت اللہ صاحب بی۔ اے علیگ

رات کو رہتے ہیں زندوں کی طرح متوالے      دن نکلتا ہے تو بن جاتے ہیں اسد والے  
 شیخ کے دل میں اُتر آئے ہیں دستار کے بیج      سٹکل دیکھو تو نظر آتے ہیں بھولے بھالے  
 شام کو چوک میں جاتے ہیں بہت بن ٹھن کر      ہار بچوں کے تکلف سے گلے میں ڈالے  
 شوق سے پیتے ہیں خود چائے دیر ہوٹل پر      بھوک سے گھر میں پریشان ہیں لڑکے بالے  
 جان پر سوزِ عشق کے لئے ہے بے چین      جیب خالی ہو مگر پھر ہیں بڑے دل والے  
 قابلِ رسم ہے بیوی کی مکاں میں حالت      آئی تھی بن کے دلہن پڑ گئے جان کے لالے  
 جھکیاں گرو ہوئے چار سینے گزرے      سالے آئے تو گئے لے کے بہن کے بالے  
 زندگی کٹتی ہے اس طرح توکل بہ خدا      گھر میں کیا خاک رکھا ہے جو نگائیں تالے  
 سال خالی نہیں جاتا کہ نہ ہو نووارد      گھر میں کھانے کو نہیں ان کو کہاں سو پالے  
 حُسن بھی کر دیا افلاس نے ایسا غائب      کوئی ٹیلر ہے کوئی بھینگے کوئی ہیں کالے  
 کبھی ہو جاتی ہے غصہ کی جو گھر میں بارش  
 بیوی رورو کے بہا دیتی ہے ندی نالے

# اسلام میں عورت کی حیثیت

(مولوی ابن حسن صاحب شارح بی۔ اے۔ بی۔ ٹی)

(۲)

اسلام نے عورت کا کیا درجہ قائم کیا | اب ہم بتاتے ہیں کہ قرآن حکیم نے اس طبقہ مظلوم کے ساتھ کیا سلوک کیا اور اس کی حالت کو کس طرح سدھارا۔

چنانچہ فرمایا اللہ تعالیٰ نے :-

خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا  
نَرًا وَنَهْمًا اِنَّ خَلْقَكُمْ مِنْ اَفْكَهٍ لَّزٍ  
لَتَسْلُكُنَا اِلَيْهَا وَجَعَلْ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً  
وَرَحْمَةً ط

اور تم کو ایک جنس سے پیدا کیا اور اُس میں سے تمہارا  
جوڑا پیدا کیا اور تمہارے لئے خود تمہاری جنس سوچے  
پیدا کئے تاکہ تم ان کے ساتھ آرام پاؤ اور تم دونوں میں  
محبت اور پیار پیدا کیا۔

پھر بتایا کہ مرد اور عورت آپس میں ایک دوسرے کے محتاج ہیں کسی کو کسی پر فوقیت نہیں ہے قدرت  
کے جو اغراض ان سے متعلق ہیں ان کو کمال آزادی اور تکمیل کے ساتھ دونوں پورا کرتے ہیں۔ باقی رہا دونوں  
کا ارتباط اور باہمی علاقہ وہ نہایت ہی نازک ہے اور اگر غور سے دیکھتے تو براہ اعتبار اغراض فطرت اور نشاء  
قدرت دونوں ایک دوسرے کے محتاج ہیں جس طرح قدرت کی اصلی غرض نسل انسانی کا بڑھانا دونوں  
بغیر ایک دوسرے کی اعانت کے پوری نہیں کر سکتے اسی طرح انور خانہ داری اور معاشرت دنیاوی میں  
بھی دونوں ایک دوسرے کے محتاج ہیں۔ ایسا گھر جو معاشرت انسانی کے لئے مناسب ہو نہ تمام دوست  
نہ اکیلی عورت سے بن سکتا ہے اس لئے اللہ تعالیٰ نے فرمایا :-

هَن لِبَاسٍ لَّكُمْ وَانْتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ ط  
هَن مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَ بِالْمَعْرُوفِ ط

عورتیں تمہارا لباس ہیں اور تم ان کا۔ عورتوں پر مردوں  
کے جو حقوق ہیں اُسی قسم کے عورتوں کے حقوق مردوں پر بھی

اور اس میں کوئی شک کیا جاسکتا کہ عورت اسی مادے پر تصرف کرتی ہے جو مرد ہم پہنچاتا ہے اور اسی بنا پر کہا جاتا ہے کہ مرد عورت کی زندگی کا کفیل ہے اور اس شرعی اور فطری اصول پر ہر جگہ ہر ملک اور ہر قوم میں عورت کا نان و نفقہ مرد سے دلایا جاتا ہے۔ اس لئے کہ مرد پر اس کا ضروری اور مسلمہ حق ہے، لیکن اس کے ساتھ دوسری حیثیت سے مرد بھی عورت کا محتاج ہے کیونکہ بغیر عورت اس کے اغراض معاشرت بھی پورے نہیں ہوتے اس لئے اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ مرد عورت کا کفیل ہے یہ نہیں فرمایا کہ مرد عورت سے افضل ہے۔

قربت کے تعلقات کے جو مدارج ہیں ان میں بھی مرد و عورت ایک ہی درجہ پر ہیں مثلاً ماں باپ کا ایک درجہ ہے بہن بھائی کی ایک محبت ہے۔ چچا اور پھوپھی کا یکساں رتبہ ہے جیسا کہ قرآن شریف سے معلوم ہوتا ہے:-

و بالوالدین احسانا وما یبلغن عندک  
الکبر احدھا اذ کلاھا فلا تفل لھا  
اُمّ و لا تھرمھا و قل لھا قولا کریما  
اخض لھا جناح الذل من الرحمة و  
قل رب ارحمھما کما ربی ارحمھما  
اور ماں باپ سے نیکی کرنا اور جو کوئی ان دونوں میں سے یا دونوں بڑھے ہو جائیں تو نہ جھڑک ان کو اؤ  
نڈاؤ نہ ڈانٹتا اور ان سے ادب کی بات کر اور ان  
کے آگے پیار سے عاجزی کے کندھے نہ جھکائے  
اور کہہ کہلے خدا ان پر رحمت کر جس طرح ان دونوں پر

بلکہ ان کے حقوق کو زیادہ زور دے کر بیان کیا گیا ہے۔

اُمّہ کُرھّا و صغّٰتہ کُرھّا حَمْلَتہ (احاث) ماں نے اسکو پیٹ میں بکلیت کیا تھ رکھا اور بکلیت جنا  
الغرض عورت اور مرد کے حقوق میں بجز تقسیم وراثت کے کہ جس کی تقسیم اصول اشتراکیت کی رو  
سے من حیث القوم عمل میں آئی جملہ باتوں میں عورت اور مرد میں مساوات قائم رکھی اور کسی کو کسی پر بیجا برتری  
اور تفوق نہیں دیا۔

واللرجال نصیب ما اکتسبوا والنساء  
نصیب ما اکتسبن للرجال نصیب ما  
مرد جو کمائیں وہ ان کے لیے اور عورتیں جو کمائیں وہ  
ان کا۔ باپ ماں اور رشتہ داروں کی وراثت میں



ترك الوالدان والا قربون والنساء مردوں کا جتھے ہے اور اسی طرح باپ ماں اور رشتہ

نصیب ما ترک الوالدان والا قربون و اوروں کی وراثت میں مورت کا جتھے ہے۔

### جاہلیت کی رسوم قبیحہ کا استیصال

اِذَا الْمَوْءِدَةُ سَلَّتْ بِأُخْتِ ذَنْبٍ قَتَلَتْ زندہ دفن کی ہوئی لڑکی سے سوال کیا جائے گا کہ وہ کس جرم پر قتل کی گئی۔

ان الفاظ سے دختر کشی کی رسم کو ٹھایا اور اس طرح ٹھایا کہ چودہ سو برس سے آج تک مسلمانوں میں ایک واقعہ بھی وجود میں نہ آیا۔ بلکہ اسلام کی اس خوبی کو دوسرے مذاہب کے لوگ بھی اختیار کر چکے ہیں اور دختر کشی کی رسم کو چھوڑ دیا ہے۔

طووع اسلام سے پہلے عربوں میں ”ظہار“ کرنے کی عادت قبیحہ جاری تھی۔ یہ ایک قسم کی طلاق تھی۔ مرد غصے میں آکر بی بی سے کہہ دیتا تھا کہ تو میری ماں کی جگہ ہے یا تیری بیٹی میری ماں کی بیٹی کی جگہ ہے اتنا کہہ دینے سے میاں بیوی میں جدائی ہو جاتی تھی۔ اس کو اصطلاح شرع میں ظہار کہتے ہیں جو نکلا ہے ظہر سے جس کے معنی بیٹھنے کے ہیں۔ اسلام نے ظہار کا طلاق ہونا تسلیم نہیں کیا مگر ہاں ایسی لغو بات کے اسناد کے لئے کڑا یہ ٹھیرا دیا۔

الذین یظہرون منکم من نسائهم ما ہن امھتھن ان امھتھن الا الی دلنھن جو لوگ تم میں سے اپنی بیویوں کے ساتھ ظہار کر بیٹھیں وہ ان کی مائیں (توہیں) نہیں انکی امیں تو وہی ہیں جنھوں نے ان کو جنابہ مگر ہاں بی بی وان اللہ لعنہم و لعنوا من القول و نہدوا وان اللہ لعنہم و لعنوا من القول و نہدوا الذین یظہرون من نسائهم ثم یعودون بھڑائی بات کہی اور بیشک اللہ لعن کرے والا اور بخشنے والا ہے اور جو لوگ اپنی بیویوں سے ظہار کرتے ہیں اور پھر لوٹ کر وہی کام کرنا چاہتے ہیں جس کو کہہ چکے ہیں تو ایک دوسرے کو ہاتھ لگانے فصیام شھین متا لعین من قبل

ان تیماسا طافن لم یستطع فاطعام سے پہلے مرد کو ایک بردہ آزاد کرنا چاہئے تم کو یہ نصیحت  
ستین مسکینا کی جاتی ہے کہ تم اس پر کار بند رہو، پھر جب یہ ستر  
موجودہ ایک دوسرے کو ہاتھ لگانے سے پہلے (مرد) لگاتار دو بیٹھنے تک روزے رکھے اور  
جس سے یہ نہ ہو سکے تو ساٹھ مسکینوں کو کھانا کھلائے۔

زمانہ جاہلیت میں دستور تھا کہ جب کوئی شخص مر جاتا تو اُس کے اعزاء اُس کی عورت پر کوئی چادر وغیرہ  
سناڈال دیتے اور اپنے آپ کو اُس عورت کا وارث و غما سمجھتے پھر اگر چاہتے تو خود اُس سے نکاح کر لیتے  
اور مرد وغیرہ کچھ نہ دیتے یا کسی اور سے نکاح کر دیتے اور وہ جس قدر مرد دیتا خود لے لیتے۔ ہاں اگر وہ عورت  
کپڑا ڈالنے سے پہلے اپنے نیکے چلی جاتی تو پھر وہ خود غما رہتی اور ان لوگوں کا اُس پر کچھ اختیار نہ چلتا کبھی ایسا  
بھی کرتے کہ نہ تو خود اس سے نکاح کرتے نہ کسی دوسرے سے نکاح کرنے دیتے بلکہ اُس بیچاری کو یوں ہی  
روک رکھتے جب وہ مر جاتی تو اُس کا سب مال و متاع لے لیتے۔ چنانچہ ابوقیس ابن سلت کا جب انتقال  
ہوا تو اُن کا بیٹا اُن کی بیوہ بیوی کی طرف کپڑا ڈالنے کی غرض سے جمعاً لیکن وہ فوراً وہاں سے علیحدہ ہو کر  
حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں حاضر ہوئیں اور کہا یا رسول اللہ میرے شوہر کا انتقال ہو گیا ہے بڑا ظلم ہے  
کہ نہ میں شوہر کی وارث بنائی گئی نہ میرا بچہ چھوڑا جاتا ہے کہیں کسی اور سے نکاح کر لوں اس پر یہ آیات  
نازل ہوئیں (ابوسعود ورنشور)

یا ایھا الذین امنوا یحل لکم ان ترثوا اے ایمان والو! تمہیں کیسی طرح جائز نہیں ہو کر اپنے  
النساء کو کھادلا تفضلوھن لتذھبن المتوفی مورث کی عورتوں کے زبردستی وارث بنجاؤ  
بعض ما یتیموھن الا ان یاتین اور نہ تم کو یہ اختیار ہے کہ ان کو کسی اور سے نکاح  
بفاشۃ وعاشر وھن بالمعروف کرنے کو صرف اسلئے منع کر دو تم نے انہیں دیا ہو  
اُس کا کچھ حصہ واپس لیں لیکن اگر وہ آشکارا کوئی بُرائی کرے

تقسیم وراثت میں عورت کا حصہ پھر فرمایا اللہ تعالیٰ نے :-

یوصیکم اللہ فی اولادکم للذکورین اور تمہاری اولاد کے بارے میں اللہ تم کو حکم کرتا ہو کہ

حظ الاثنین فان کن نساء فوق اثنتین ایک لڑکے کا حصہ دو لڑکیوں کی برابر ہو اور اگر کوئی لڑکی  
فلهن ثلثا ما ترک وان کانت واحداً صرف دو لڑکیاں ہوں دوسے زیادہ تو ان کو ال متروکہ  
فلها النصف ما ولا یویہ لکل واحد کی دو تہائی کا استحقاق ہے اور اگر ایک ہی لڑکی  
منھما السدس ما ترک ان کان لہ ہو تو مال متروکہ میں سے اُس کے لئے نصف ہو اور  
ولد ج فان لم یکن لہ ولد وورثتہ میت کے والدین کو یعنی اُن میں سے ہر ایک کو  
ابوالا فلا مہ الثلث فان کان لہ نکاحات اولاد ہونے تو بی کے متروکہ میں سے چٹا  
اخو لا فلا مہ السدس من بعد حصہ اور اگر متوفی کا ولد ہے اور صرف والدین وارث  
وصیۃ یوصی بها اور دین ہیں تو انکی ان کو ایک تہائی اور اگر متوفی کے کسی بھائی  
ولکم نصف ما ترک انہما واکم ان لم اور نہ کو اس مال کا نصف لیگا جو تمہاری بیویاں چھوڑیں  
یکن لھن ولد ج فان کان لھن ولد بشرطیکہ لکے کوئی اولاد نہ ہو نہ تمہارے نطفہ سے نہ کسی  
فلکم الثلج ما ترک من بعد وصیۃ اور شوہر سے اور اگر انکے اولاد ہو جو متوفیہ کی وصیت  
یوصین بها اور دین ما و لھن الثلج ما اور اسے قرضہ کے بعد تمہارا حصہ ایک چوتھائی ہے  
ترکتم ان لم یکن لکم ولد فان کان اور جو مال تم چھوڑو اُس میں سے تمہاری بیویوں کو  
لکم ولد فلھن ما ترکتم من بعد وصیۃ ایک چوتھائی کا استحقاق ہو بشرطیکہ تمہارے کوئی اولاد  
توصون بها اور دین نہ ہو بصورت اولاد نہ ہو نہ تمہارے کسی یا تمہارے بھائی  
ان امر و اھلک لیس لہ ولد لہ اخت اشد کلام درجہ کی وفات پر اس کے والدین اور اولاد  
فلھا نصف ما ترک وھو یترکھا ان لم یکن حیات نہ ہو کے باسے میں فتویٰ دیتا ہوں کہ وہ مرد یا  
لھا ولد فان کانتا اثنتین فلھا الثلث اور اُس کے کوئی اولاد نہ ہو ایک بہن ہو تو بہن  
ما تلک وان کانوا اخوۃ رجال و نساء کو انکے متروکہ میں سے نصف لیگا اور اگر عورت  
فلذلک کو مثل حظ الاثنین مرد جائے اور اس کا صرف ایک بھائی ہو تو وہ کل  
متروکہ متوفیہ کا وارث ہوگا بشرطیکہ اس کے کوئی اولاد نہ ہو اور اگر کسی کی دو بہنیں وارث ہوں

یہ تمام احکام کا چھٹا حصہ ہے جو متوفی کی وصیت اور اس کے قرضہ کے متعلق ہے  
تو ان دونوں کو اس باب کی بات کے ال متروکہ سے دو تہائی کا استحقاق ہے اور اس کے باقی (باقی آئندہ)

# اوپر کی آمدنی

(از محترمہ ظفر جہاں بیگم صاحبہ)

میرے مضمون کی سرخی ایک محاورہ ہے جو رشوت، جیسے مذموم و مکروہ فعل کے لئے تراشا گیا ہے نام بدل کر اس ذیل کام کو جائز کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور بڑی حد تک اس میں کامیابی بھی ہو گئی ہے۔ بیویاں بڑی بیباکی بلکہ فخر کے ساتھ اپنی سہیلیوں میں بیٹھ کر میاں صاحب کی اس ذیل اور ناجائز آمدنی کا ذکر فرماتی ہیں۔ مائیں کہیں بیٹوں کا پیغام دیتی ہیں تو جہاں صاحبزادے بر خور دار کے اور تمام صفات اور تنخواہ وغیرہ کا ذکر ہوتا ہے وہیں ان کی رشوت ستانی کی تعریف بھی اوپر کی آمدنی کے پردے میں فرمائی جاتی ہے اور طرہ یہ کہ اس ذیل حرکت سے تنہا بھی زیادہ روپیہ آئے اسی قدر زیادہ فخر کے ساتھ اس کا ذکر ہوتا ہے مثلاً کوئی بہن فرماتی ہیں کہ بہن میرے بچے کی تنخواہ کا کیا دیکھنا وہ تو وال روٹی کے لئے بھی مشکل ہی سے کافی ہوتی ہے مگر انڈر کے اوپر کی آمدنی اتنی ہے کہ ہزاروں کے دارے کے نیارے ہیں بھان انڈر کیا تعریف ہوئی۔ مگر دونا آتا ہے مسلمانوں کی زبوں حالی پر کہ اب ان کے اخلاق اس پست اور ضمیر اتنے مروہ ہو گئے ہیں کہ دین دار اور ملاصفت گھرانوں میں بھی جہاں بچہ بچہ ناز کا پابند ہے اور ڈاڑھی کو استراگنا اور کٹنے سے بچا پانجام پہننا حرام سمجھا جاتا ہے رشوت خواری نہ صرف جائز بلکہ قابل تعریف سمجھی جاتی ہے۔ رشوت ستانی چونکہ مردوں سے زیادہ تعلق رکھتی ہے اس لئے دراصل میرا روئے سخن انھیں کی طرف ہونا چاہئے تھا مگر صرف اپنی بہنوں کو مخاطب کر رہی ہوں اس کی وجہ یہ ہے کہ بچوں کا مستقبل شروع سے اداں کے ہاتھ میں ہوتا ہے اور وہی گھر کی فضا کو بچے کے واسطے موافق یا ناموافق بناتی ہیں۔ بچہ جس بات کی برائی اپنے گھر میں اور خاص کر اپنی ماں کی زبان سے سنتا رہتا ہے مدت العمر اس کے دل پر نقش رہتی ہے۔ اسی طرح جو باتیں اس کے گھر میں اچھی سمجھی جاتی ہیں۔ بڑے ہونے پر باوجود ان کو بُرا سمجھنے کے بھی نہیں چھوڑ سکتا میں نے اکثر بڑے شریف گھرانوں کے تیلیم یافتہ لڑکوں کو دیکھا ہے کہ زبان خانے میں بیٹھے ماں بہن یا بھانجہ سو

باتیں کر رہے ہیں اور نہایت بیباکی کے ساتھ کوئی فحش گالی بطور تکیہ کلام استعمال فرماتے جاتے ہیں۔ مرنے والے مکان میں دوستوں میں بیٹھ کر تو جیسی پاکیزہ گفتگو ہوتی ہوگی اس کا تذکرہ ہی فضول ہے۔ مجھے ایسے موقع بڑی ہی حیرت ہوئی کہ الٰہی ان تہذیب و تعلیم یافتہ مردوں کی تہذیب و تعلیم تو ایک طرف شرم و غیرت بھی کدھراڑ گئی کہ اس بنو کے سامنے ایسی ہیودہ گفتگو کرتے ہیں مگر ذرا سی دیر میں معلوم ہو گیا کہ اس خانہ ہمہ آفتاب است۔ والد بزرگوار گھر میں تشریف لائے تو وہ گفتگو میں بھی صاحبزادے بلند اقبال کے والد بزرگوار ہی ثابت ہوئے۔ والدہ محترمہ نے ان کی یا کسی صاحبزادے کی کوئی بات دہرائی تو بلا تعلق وہ ہند تکیہ کلام بھی دہراتی چلی گئیں۔ اب انصاف کیجئے کہ جس گھر میں تہذیب و اخلاق کے ایسے درخشاں سبق پڑھائے جاتے ہوں اس گھر کے بچے کسی بڑی سے بڑی یونیورسٹی میں تعلیم پا کر بھی کسی طرح ہند اور باتمیز بن سکتے ہیں؟ اسی طرح جو بچے بچپن سے ادھر کی آمدنی کا ذکر تعریف کے ساتھ سنتے آئینگے ظاہر ہے کہ بڑے ہو کر کسی طرح ان کے دل میں اس کی نفرت نہیں پیدا ہو سکتی۔ اور اس کا نتیجہ آج ہماری آنکھوں کے سامنے یہ آرہا ہے کہ بہت سارے علمائے دینک دولت دنیا کی ہوس میں دین فروشی تک سے نہیں چوکتے۔ عوام کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ اسی دولت و جاہ پرستی اور دین و ایمان فروشی کی لعنت نے آج ہمیں اقوام عالم میں ذلیل و رسوا کر رکھا ہے۔ تنخواہ دار لیڈر آپس میں بھائی سے بھائی کو لڑا کر اپنی روٹیاں سیدھی کر رہے ہیں اور انجام سے بالکل غافل ہیں۔ اور یہ لعنت اس وقت تک دور نہیں ہو سکتی جب تک کہ بچوں کی تربیت پسے اور نیک اصولوں پر نہ کی جائے۔ جب ہم بچے کے سامنے خود رشوت ستانی کی تعریفیں کریں گے اور ہمارے گھروں میں یہ حرام کا پیسہ آئے گا اور بچے ڈھکے نہیں بلکہ علانیہ اور غمر کے ساتھ تو ہمارے بچے کیونکر بُرائی بھلائی میں تمیز کر سکیں گے حکومت ہزار پابندیاں لگائے اور انسداد رشوت ستانی کا حکم قائم کرے لیکن وہ لوگ جن کے ضمیر مردہ ہو چکے ہیں کبھی پرکھنے والے نہیں جب بھی اور جتنا بھی موقع ملے گا وہ اس گندری دولت سے ضرور ہاتھ رنگیں گے یہ دوسری بات ہے کہ قانون کے خوف اور سزا کے ڈر سے کسی حد تک کمی ضرور ہو جائے گی اور جس طرح آج علانیہ اور غریب لی جاتی ہے آئندہ ڈر ڈر کر اور چھپ چھپ کر لی جائیگی مگر مرض کی جڑ اسی وقت کٹے گی جب ایمان نچمٹے اور ضمیر زندہ ہوگا۔ ہمارا فرض ہے کہ بچپن سے اپنے بچوں کے ننھے معصوم دلوں میں جس

طرح چوری ڈاکہ زنی اور دوسرے اسی قسم کے عیوب کی بُرائی نقش کرتے ہیں بالکل اسی طرح رشتہ ستانی کی بُرائی بھی اُن کے ذہن نشین کر دیں اگر خدا نخواستہ اسی قسم کی ناجائز آمدنی اپنے گھر میں آتی ہو تو جہاں تک ممکن ہو اُس کو روکنے کی کوشش کریں اور اس میں کامیابی نہ ہو تو کم از کم بچوں کے سامنے تو اُس کا تذکرہ ہرگز نہ کریں بلکہ شروع سے یہ بات بچوں کے ذہن نشین کریں کہ ایمان سے بڑھ کر دینا میں کوئی دولت نہیں اور جس شخص نے چند لکھوں اور دنیاوی آسائشوں کے بدلہ اس انمول جوہر کو بیچ ڈالا اُس نے نہایت نقصان کا سودا کیا جس زمانے میں اسلام دنیا میں پھیلا ہے مسلمانوں کے پاس یہ دنیاوی دولت و ثروت تھی نہ سامانِ جنگ تھا صرف ایمان کی قوت تھی کہ جس نے چند سال میں ان کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا اور دیکھتے دیکھتے وہ دنیا پر چھا گئے حق و صداقت کے سامنے نہ ان پر روپیہ کا بجا دواثر کرتا تھا نہ جاہ و شوکت کے وعدے کام آتے تھے نہ دھمکی اُن کو اپنے ارادے سے باز رکھ سکتی تھی نہ نرمی اور خوشامد۔ اور جب تک ان کا ایمان کامل رہا جاہ و اقبال نے اُن کے قدم چومے لیکن جب اُنھوں نے اپنے ذاتی فائدوں کے لالچ میں ایمان کی قربانی شروع کی رحمتِ خداوندی نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور آج دنیا کی ذلیل قوموں میں اُن کا شمار ہونے لگا اور ایمان جیسی دولت کو بیچ کر انھیں سخت نقصان اٹھانا پڑا۔

اؤں کو یاد رکھنا چاہئے کہ آج کے بچے کل کے باپ ہوں گے اور قوم کا مستقبل انھیں کے ہاتھوں میں ہوگا اگر ان کا کریٹر اچھا ہو تو گرتی ہوئی قوم سنبھل جائے گی۔ مردہ دل زندہ ہو جائیں گے نہ کوئی اُن کو ڈرا سکے گا اور نہ کوئی مصوبت ہی اُن کی راہ میں حائل ہو سکے گی آگے بڑھنے کا جوش سب مشکلات کو حل کر دے گا اور انشاء اللہ ہر طرف کامیابی ہی کامیابی نظر آئے گی۔

اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے      تسخیر ہے مقصود تو تجارت تو اسی سے  
خالی ہے صداقت سیاست تو اسی سے      کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے

اقوام میں مخلوق بنتی ہے اس سے  
قومیت اسلام کی جبرائلیتی ہے اس سے

# لندن پریس کی لڑکیاں

(از مآرموزی)

جرمنی کا پڑ گیا پالا جو نادانوں کے ساتھ  
پریس و لندن کی تہذیبوں کو رنگیں جان کر  
وہ سمجھتا ہی نہ تھا اتنا کہ کم اور توپ پر  
دیکھ لیجے سچ ہی نکلا پریس و لندن سے آج  
جرمنی کی فوج سے اب فوج انگلستان کی  
کچھ نہیں تو مرد میدان ہی کی خدمت کے لئے  
اللہ اللہ پریس و لندن میں ایسی لڑکیاں  
ایسی عالیٰ جوصلہ اسلام کی کچھ لڑکیاں  
اک مگر ہندوستان کے نوجوان ہیں ان دنوں  
ان کی ساری آرزو سمیٹی ہوئی ہے آج کل  
بن سنور کر وجد فرماتے ہیں یہ کچھ شام کو  
یورپی کھیلوں میں اور تفریح گاہوں میں تمہیں  
نام بھی ہوں فوج کا تو دم نکل جائے ابھی  
میرے سفروں میں ہی تلواروں کی ہرش اسلئے  
اپنی اُردو بھول کر یہ اچھی انگریزی پڑھی

کھیلنے نکلا ہے ظالم شعلہ سامانوں کے ساتھ  
یہ سمجھ بیٹھا کہ لڑنا ہے گلستاؤں کے ساتھ  
ٹوٹ کر آئینگے یہ اپنے پرستانوں کے ساتھ  
لڑکیاں لڑنے چلیں خونریز اراؤں کے ساتھ  
لڑکیاں بھی لڑا رہی ہیں اپنی کپتاؤں کے ساتھ  
لڑکیاں جاتی ہیں امدادی ٹمغاؤں کے ساتھ  
جنگو دیکھی ہے آتشبار میدانوں کے ساتھ  
یاں بھی آئی تھیں عرب کے کچھ مخمخوں کے ساتھ  
شمع حسن دلربا یا نہ کے پروانوں کے ساتھ  
ریشمی ساڑھی کے کچھ چمکیلے داناؤں کے ساتھ  
ریڈیو کی دلربا تانوں کے اور گانوں کے ساتھ  
یوں ملیں گے جیسے دیوانہ ہو لڑائیوں کے ساتھ  
گھر تک اپنے جانیں سکتو یہ لڑائیوں کے ساتھ  
تر بیت میری ہوئی آزادانہ لڑائیوں کے ساتھ  
آپ ناؤں میں ہیں اب نادانوں کے ساتھ

ایک دن اخبار میں پڑھ لیجے گا آپ بھی  
ہے رموزی جنگ میں اپنے پریشانوں کے ساتھ

# زود پشیمان

(از محترمہ حمید سلطان صاحبہ)

(گزشتہ سے پیوستہ)

باغ جانے کا دن آ پہنچا اور دس بجتے بجتے سکینہ بیگم و نجمہ باغ پہنچ گئیں بیگم صاحبہ اپنے ہانوں سے ایک گھنٹہ قبل ہی باغ آگئی تھیں باغ بہت بڑا خوبصورت موسمی پھلوں اور پھولوں سے لدا ہوا تھا ان دونوں کی پیشوائی کے لئے بی مغلانی اور دونو خاصیں باغ کے دروازے پر کھڑی تھیں جو ہاتھوں ہاتھ ان کو لے گئیں بارہ درمی کے چوترہ پر خود بیگم صاحبہ اور حسینہ خیر مقدم کے لئے کھڑی تھیں۔

دونوں نے بہت گرمجوشی سے معاف کیا پہلے سب بیگم صاحبہ نے باغ کی سیر کی پھر حسینہ اور نجمہ نے جھولا جھولا کھانے کے بعد بیگم صاحبہ اور سکینہ بیگم تو قیلولے کے لئے لیٹ گئیں اور حسینہ و نجمہ دوسری کے درخت کے نیچے بیٹھ کر شادی میرحی پڑھنے لگیں۔ نجمہ کو یہ منوی بہت پسند آئی تھی۔ اُس نے اس تم کی کتابیں پہلے نہ دیکھی تھیں۔ شاہد اس کو ہمیشہ علمی اخلاقی و مذہبی کتابیں لا کر دیتا تھا۔ پڑھتے پڑھتے حسینہ بولی اے ہے میں اپنی گھڑی پٹنگ پر رکھی بھول آئی۔ ابھی لے کر آتی ہوں تم ہمیں بیٹھی رہو۔

نجمہ جلدی آجانا بہن کہہ کر پھر منوی پڑھنے میں مشغول ہو گئی اور حسینہ ابھی آئی کہتی ہوئی نظروں سے اچھل گئی چند منٹ بعد نجمہ کے کان میں کسی اور کے گلگانے کی آواز آئی تو اُس نے نظر اٹھائی تو حوڑے فاصلہ پر

آموں کے درختوں کے جھنڈ میں مقبول کھڑا اسکو شرم نظروں سے دیکھ رہا تھا اور یہ شعر پڑھ رہا تھا اسے  
وہ آئیں گھر میں ہلے خدا کی قدرت ہو کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

نجمہ چند لمحوں کے لئے تو مبہوت ہو گئی لیکن حواس درست ہوتے ہی اُس نے شرماکر آ پھل منہ پر لیا اور بارہ درمی کی جانب آہوئے وحشی کی مانند بھاگی حسینہ راستہ میں اُس کو مل گئی اور نجمہ کو گھبرائے ہوئے دیکھ کر اُس نے مسکرا کر کہا خیر تو ہے؟ یہ اس قدر سراپیمہ ہو کر کیوں بھاگ آئیں؟ نجمہ کا سانس بدحواسی کے بجائے گنتے سے



پھول گیا تھا اُس نے بوکھلائے ہوئے لہجہ میں جواب دیا۔ وہاں ایک موٹا سا بندر آگیا تھا اس لئے میں بھاگ گئی  
حسینہ۔ بڑی ڈرپوک ہو۔

بجملہ۔ ہاں بہن مجھے تو بندروں سے بہت ڈر لگتا ہے۔

حسینہ دایک معنی خیز نظر بجملہ پر ڈال کر، اور شاید آدمیوں سے بھی۔

بارہ درسی میں پہونچکر بجملہ نے اس سے چلنے کا تناضہ کیا۔

اور سکینہ یکم پھر ملنے کا وعدہ کر کے رخصت ہوئیں۔

لیکن بجملہ کا دل اس اچانک واقعہ اور مقبول کی پیاسی سے شرم سے پانی پانی ہو رہا تھا۔ اس لئے داپسی  
کے بعد وہ منہ سرپیٹ کر لیٹ رہی اور حالات پر غور کرنے لگی۔ قسمت نے اُس کو عجیب واقعات سے دوچار  
کر دیا تھا۔ زائدہ نے بات کرنی چاہی تو اُس نے درد سر کا ذکر کر دیا۔ باغ سے آئے تین چار دن ہو چکے تھے  
اور بجملہ باغ والے واقعہ کو دل سے بالکل تو نہیں بھلا سکی تھی۔ اس زیادہ خیال اس کا اب نہ رہا تھا کہ یکایک  
اور معاملہ پیش آیا۔

محمدی نے اُسے مقبول کا خط لا کر دیا۔

یہ خط کیا تھا۔ پوری ثنوی تھی اور اس سارے طویل دفتر کا مطلب یہ تھا کہ اس خط کا جواب اگر بجملہ  
نے تین دن تک نہیں دیا تو چوتھے روز مقبول زہر کھالے گا۔ سزا نامہ پر یہ شعر لکھا تھا۔

مزا نکار میں کب تک ملے گا      قسم ہے ہم زہر کھالیں گے نہیں پر

بجملہ کے دہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ مقبول اس درجہ اس پر فریفتہ ہے کہ جان تک سے ہاتھ دھولے گا۔ یہ خط پڑکر  
ناخبرہ کار بھلی بجملہ زرد ہو گئی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ پھر تو نار بندھ گیا۔

رونے سے جب ذرا دل ہلکا ہوا تو پھر واقعات پر غور کرنے لگی۔ چاہا کہ خط کا جواب لکھ دوں لیکن پھر  
شاہد کی متین اور وجہ صورت اُس کے سامنے آگئی اور اُس نے سر ہلا کر کہا۔ اونٹ واہ اچھا زہر کھانا ہوا۔ بیچ  
کتنی تھی زائدہ مقبول کو بیرو بننے کا شوق ہے پھر ایک منسوبہ اور غیر کنواری لڑکی پر زہر کھائے لیتے ہیں کھانا  
ہے تو کھالیں دکھی کا ہے کو دیتے ہیں مجھے بھی کوئی بازاری عورت مجھ سے اگر یہ خط اس جان کے سامنے

رکھ دوں میاں کی قدرت عافیت ہی مکمل جائے۔ داغ اس شخص کا خراب ہو گیا ہے یہ خیال کر کے اُس نے خط چاک کر دیا گردل سے اس خیال کو دور نہ کر سکی۔ تمام رات بھی اچھی طرح نیند نہ آئی، بڑے بڑے خواب نظر آتے رہے رہ رہ کر یہ خیال آتا تھا اگر واقعی مقبول نے زہر کھالیا تو یہ گناہ میری گردن پر ہو گا اور وہ اس خیال سے کانپ جاتی۔ اس فکر میں تین روز گزر گئے۔ چوتھے دن صبح سے ہی اُسے دہڑکا لگا ہوا تھا کہ دوپہر کو حسینہ کا پرچہ آیا بہن برائے خدا جلدی آؤ ایک ضروری کام ہے۔

بس بچہ کا دل بڑی طرح دہڑکنے لگا اور وہ خوف سے سفید پڑ گئی۔ اس سے جا کر کہا انا مجھے حسینہ بہن نے بلایا ہے۔ آپ کہیں تو چلی جاؤں۔

سکینہ بیگم۔ کیا مضائقہ ہے مجھری کو ساتھ لے کر چلی جاؤ۔ اور شام سے پہلے آجاؤ۔

بچہ۔ میں ایک گھنٹہ بعد آ جاؤں گی۔

سکینہ بیگم۔ (محمدی سے) دیکھو بوا ذرا خیال رکھنا۔

محمدی۔ یہ آپ کے کہنے کی بات ہے مجھے اپنی جان سے زیادہ ننھی بیگم کا خیال ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔

بچہ نے بھلت لباس تبدیل کیا اور فٹن میں بیٹھ کر بیرسٹر صاحب کے ہاں جا پہنچیں۔ حسینہ پہلے سے منتظر تھی جھٹ پٹ بچہ کو آتے دیا۔

بچہ۔ حسینہ خالہ جان کہاں ہیں؟

حسینہ۔ وہ تو آبا جان کے کسی دوست کی بیوی علیل ہیں صبح کی دہاں عبادت کو گئی ہوئی ہیں اب آتی ہی ہوں گی

بچہ۔ تم نے مجھ کو کیوں بلایا خیر تو ہے؟ بڑی مشکل سے اماں جان سے اجازت لیکر آئی ہوں۔

حسینہ۔ اطمینان سے بیٹھو تو بتاؤنگی۔

جب دونوں کمرے میں بیٹھیں تو حسینہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ بہن میرے تو حواس درست نہیں

آج دوپہر کو اتفاق سے بھائی جان کے کمرے میں ایک کتاب بیٹھ گئی تو دروازے بند تھے میں نے دروازے

میں سے جھانکا تو دیکھا بھائی جان دونوں ہاتھوں سے سر پر کپڑے زار و قطار رو رہے ہیں اور سکینہ کی پڑیا

سامنے رکھی ہے یہ دیکھ کر میرے تو پاؤں تلے سے زمین مگل گئی سر ہلکا گیا۔ بہت منت سماجت سے خدا کے

داسلے دیکر کھٹکا کھلوا یا۔ اور پوچھا یہ کیا بات ہے تو انھوں نے بمثل کہا حسینہ تمہاری سیلی کی بنگولی نے مجھے جان دینے پر مجبور کر دیا ہے وہ مجھ پر رحم نہیں کرتیں اور میں بغیر ان کے زندہ نہیں رہ سکتا۔ اپنی بیوفا سیلی کو میرا آخری سلام پہنچا دینا یہ کہہ کر انھوں نے پڑیا اٹھائی تو میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ میں ابھی ہن بخمہ کو بلاتی ہوں وہ بہت رحمدل ہیں۔ شرافت کے باعث مجبور ہیں لیکن مجھ پر ضرور رحم کھائیں گی۔ رد کر۔ پیاری بخمہ۔ اب انکی زندگی تمہارے ہاتھ میں ہے۔

بخمہ۔ مفکرانہ انداز میں۔ حسینہ تم کو معلوم ہے میں لڑکپن سے اپنے چچا زاد بھائی سے منسوب ہوں۔ تم اپنے بھائی کو سمجھاؤ خدا را یہ کیا دیوانہ پن ہے وہ کیوں اپنی جان اور ایک شریف لڑکی کی آبرو کے دشمن ہو جو ہیں۔

حسینہ۔ آہ سرد لے کر یہ سب باتیں تو اُس سے کہی جائیں جو ہوش میں ہو وہ تو جان سے ہاتھ دھوئے بیٹھے ہیں۔ اگر خدا نکر وہ کچھ ایسی ویسی ہوئی تو پھر میں بھی اپنی جان دوں گی اور یہ دعوں تمہاری گردن پر ہونگے بخمہ۔ قدرے سکوت کے بعد۔ آخر میں کیا کروں ایک شریف کنواری لڑکی کر ہی کیا سکتی ہے اگر میں چاہوں بھی تو بھلا میرے والدین کیوں ماننے لگے میں اپنے بس میں کب ہو جو تمہاری خوشی کر سکوں۔ حسینہ۔ بہن تم صرف اقرا کرو پھر میرا ذمہ سب کو رضا مند کروں گی۔

بخمہ۔ گھبرا کر۔ حسینہ میں شاہد سے بیوفائی کیسے کروں وہ بھی مجھ بد نصیب کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ بخدا میں سوچتے سوچتے دیوانی ہو جاؤں گی۔

حسینہ۔ دیوانے ہوں تمہارے دشمن بخمہ کے قدموں پر گر کر۔ میرے بھائی جان کی جان بچا لو۔ بخمہ حسینہ کے قدموں سے اٹھا کر اس میں یہ کیا ہوش بٹھالو بہن اچھا میں صرف ایک جان کے پچانے کے لئے ناگوار کو گوارا کرتی ہوں۔ خدا گواہ ہے۔ اسی وجہ نے مجھے مجبور کر دیا تمہاری خوشی کے لئے میں اپنے اوپر جبر کر رہی ہوں۔

حسینہ۔ بلا میں لیکر۔ پیاری بخمہ آنا کرم اور کرو کہ اپنے قلم سے لکھ دو بھائی جان میرے کہنے کا یقین نہ کرینگے بخمہ نے لڑتی ہوا انگلیوں سے لکھ دیا۔ حسینہ تمہاری تجویز مجھ کو بس و چشم منظور ہے۔ ” بخمہ

حسینہ پرچہ لے کر گئی اور چند لمحوں کے بعد یہی منکراتی ہوئی واپس آئی، اور بچہ کے ہاتھ پر ایک تیش قیمت انگشتری جس میں زمرہ کے پچوں پنج ایک بڑا سا ہیرا جگمگ جگمگ کر رہا تھا یہ الفاظ کہتے ہوئے رکھ دی یہ بھائی جان نے اپنی نشانی دی ہے۔

بچہ بہن حسینہ تم نے مجھے مجبور کر دیا اس لئے میں اقرار تو کر لیا لیکن کسی عطیہ کو میں اس وقت تک قبول نہیں کر سکتی جب تک کہ بزرگ اس کا فیصلہ نہ کر لیں میری رضا مندی کی وقت ہی کیا ہے۔ یہ کہہ انگشتری واپس کر بچہ افسردہ دل اور پریشان حال گھر واپس آ گئی۔

دوسرے دن صبح ہی صبح حسینہ آدھکی اور کہا اے بے بہن تم بھی بڑی بھولی ہو معلوم بھی ہو وہ تمہارے شاہد صاحب جن کا تم اتنا کلمہ پڑھتی ہو ماشا اللہ بڑے رنگین طبیعت ہیں امین آباد کے چکر لگاتے رہتے ہیں اور اب تو سنا ہے کہ کالج میں ایک ہندو لڑکی آتی ہے وہ بڑی خوبصورت ہے اس پر فریفتہ ہو رہے ہیں۔

بچہ تم کو یہ کیسے معلوم ہوا؟

حسینہ۔ اے بہن میرے بڑے بہنوئی اُسی کالج میں پروفیسر ہیں جس میں شاہد پڑھتے ہیں وہ رات کو آئے تو ان سے سب معلوم ہوا میں صبح ہی تم کو سنانے دڑی آئی کہ تم مفت میں ان کے تیچھے جان ہلکان کر رہی ہو اور ان کے یہ کروتات ہیں۔

بچہ نے اقرار تو کر لیا تھا لیکن اُس کا دل اب بھی شاہد کا کلمہ پڑھ رہا تھا لیکن چالاک حسینہ کی یہ جھوٹی باتیں ہیں جو اُس نے محض جھوٹ اور بچہ کو پھانسنے کے خاطر کہی تھیں وہ شاہد کی جانب سے بدگمان ہو گئی محبت و بدگمانی کا ساتھ ہے اس نے سوچا جب ہی شاہد تعطیلوں میں بہرائچ نہیں آتے اور لکھنؤ رہتے ہیں۔ وہ رنج کا بھاری پتھر جو شاہد کی محبت کے باعث رکھا ہوا تھا اُس کے دل پر سے ہٹ گیا اُس نے اطمینان کا لمبا سانس کھینچا اور مسرت کی ہلکی سی لہر اُس کے حسین رخساروں پر جو خوف اور پریشانی کے باعث پسید ہو رہے تھے سرخی کا غازہ پھیر گئی حسینہ نے اس تبدیلی کو محسوس کر لیا اُس کا مقصد پورا ہو گیا اور اپنی کامرانی پر خوش تھی نیک طینت شاہد پر جھوٹا الوام رکھ کر وہ واپس گئی، اب کوئی ٹھکانہ تھا۔ بچہ پوری طرح دام فریب میں آ چکی تھی۔ اوپر والوں کا راضی کرنا باقی تھا تو وہ

کوئی بڑی چیز تھا بڑا طوفان دیکھو کہ دل کی آواز اور ان تیرہوں سے بھولی شہ پر تاپا بولایا گیا تھا۔ (باقی آئندہ)

# ہمارے ادب کا ماضی و حال

خان بہادر چوہدری خوشی محمد صاحب نائٹ

لیجے آپ کے سلسلہ "آفات مغرب" کی ایک اور کڑی حاضر ہے۔ جدید ادب مستعار کے بعض پرستار اس کو ایک دنیائوسی موضوع قرار دیں گے۔ زندگی کے تشائم نظریے، "کامین خود قائل نہیں اور اس کے متبادل اونیسگفٹہ پہلوؤں کا ذکر زیادہ پسند کرتا ہوں مگر تزکیہ نفس اور روحانی لذات مشرق کی وراثت ہے جس سے ہمارا جدید ذوق ادب محروم ہو رہا ہے اور تیش پرستی اور ترغیب گناہ کا میلان عام ہو رہا ہو مغربی ادب کا نظریہ یہ ہو کہ ادب زندگی کا آئینہ دار ہونا چاہئے مگر مغرب کی زندگی ہوسنا کی اور فسح جھیاں سے اس قدر لرزیز ہو رہی ہو کہ عقد کاج سے پہلے اولاد پیدا ہو جانا ایک معمولی واقعہ سمجھا جاتا ہے انوس ہے کہ باراد ادب جدید بھی مغرب کا اخلاق سوز اثر قبول کر رہا ہے اور سبت سے صحائف اس کی تبلیغ میں مصروف ہیں۔ چنانچہ ایک مشورادہنی ادارہ سے ایک ماہنامہ گناہ نمبر کے نام سے شائع کیا گیا جس کے سب مضامین کا خلاصہ یہ تھا کہ صغ۔ جو گناہ کیجئے تو اب ہے آج غرض ایسے مضامین سے متاثر ہو کر میں نے ذیل کے چند اشعار لکھے ہیں۔

اک ادب وہ تھا کہ سینوں کو جلا دیتا تھا	دل کو اک جلوہ گہ طور سب دیتا تھا
کر دیا آدم خاکی کا مقام اُس نے بلند	رتبہ انساں کا ملائک سے بڑا دیتا تھا
درس عرفاں کے وہ اک رشتہ روحانی ہو	نفس امارہ کی سب آگ بجھا دیتا تھا
وہ بھی انساں کی بلندی کا تھا معراج کمال	قاب تو سین کے پرے جو اٹھا دیتا تھا
تھی نسبت جو مجازی تو حقیقی محبوب	راہ کعبہ کی صم خانہ دکھا دیتا تھا
ایک عالم کے خزان سے وہ گنجینہ علم	جمع کر لیتا تھا اور مفت لٹا دیتا تھا

الغرض تھا وہ دبستان خضر راہ حیات

بھولے بھٹکوں کو راہ راست دکھا دیتا تھا

اک ادب یہ ہو کہ بے راہ چلا دیتا ہے	اور منزل مقصود بھلا دیتا ہے
نہ عوام کی بلندی نہ مقاصد کا عروج	زندگی بازی طفلانہ بنا دیتا ہے

اس سے دیوانی جوانی کا ہر پچھا مشکل یہ تو عاقل کو بھی دیوانہ بنا دیتا ہے  
 ہر سبق تازہ و بستاں کا ہر ترغیب گناہ آتش حرص و ہوا کو یہ ہوا دیتا ہے  
 جو صحائف کہ حقائق کا مرقع ہوتے ان کو سینا کی تصاویر بنا دیتا ہے  
 کوئی تصویر بر بہنہ کوئی افسانہ عشق دانہ و دام ہوس کا یہ پچھا دیتا ہے  
 تازہ فیشن نے نہ ڈاڑھی کوئی چھوڑے نہ بچھ شل مجنوں کی یہ لیلیٰ سے ملا دیتا ہے  
 شرط ایمان کی تھی پردہ حیا کا لیکن  
 اب یہ نقال فرنگ اس کو اٹھا دیتا ہے

## اشارات

شکر ہے اس خداوند کریم کا جس نے انیس نواں کو تیسرے سال میں قدم رکھنے دیا۔ یہ محض ایسی رحمت تھی جس نے اپنے لطف و کرم کے ساتھ دوسرا سال ختم کرا دیا۔  
 انیس نواں کا معیار اب کافی بلند ہو چکا ہے اس کے مضامین نظم و نثر خاص امتیاز حاصل کر چکے ہیں۔ غرض رسالہ کو ایک ایسا معیار ہی رنگ نصیب ہو چکا ہے جس کے لئے ہم خداوند کریم کے شکر گزار ہیں۔  
 ”ناخیر اشاعت کا ہم کو از حد افسوس ہے ہم کوشش کر رہے ہیں کہ اشاعت وقت پر آجائے۔ دو ماہ کا رسالہ نہایت آسانی سے یکجا ہو سکتا تھا مگر ہم اصولاً خلاف سمجھتے ہیں تاہم امید کرتے ہیں کہ اشاعت انشاءً وقت پر جلد آجائے گی۔“

مشرق و مغرب کو جنہوں نے اب تک نہیں بڑھا وہ قطعاً نہیں سمجھ سکتے کہ زہرہ کی غلط تربیت کیا رنگ لائی۔ یہ زہرہ کی تربیت ہی تھی جو اپنے خاوند سے غلطی کی باعث ہوئی اور کنوڑ پر تاب کیساتھ مزے اڑانے کے لئے مجبور کر دیا۔

صفیہ کی تربیت بھی تو اسی گھرانے میں ہوئی تھی وہ کیوں سنبھلی رہی۔ اس کی تربیت اور اس کے اخلاق کیا بہار لائے۔ ایک روپیہ میں کتاب بیخبر انیس نواں سے منگوائیے اور داد دیجئے۔

# سید حسین علیہ السلام

(مولانا ظفر علی خان)

ترڑ پاتی ہے پھر یاد امام الشہداء کی      بتیاب ہے ہر ذرہ مدینہ کی گلی کا  
 آنکھوں میں جو آنسو تھے وہ پہلے ہی ہو خوشک      کیا نوحہ کرے کوئی حسین ابن علی کا  
 خاک اڑ گئی کوفہ کی زمانہ کی فضا میں      خوں کر کے مجھ کے گلستاں کی کلی کا  
 معدومیِ بطل کی ہو منظومیِ حق شرح      یہ فیصلہ ہے بارگاہِ لم یزل کا  
 ہیں زندہ ابھی تک حسنی اور حسینی      لاتی کا پتہ ہو نہ نشاں ہے ہبلی کا  
 سرمایہ ہو خونِ شہد ارور ازل سے      منشورِ بلِ احیاء کے عنوانِ جلی کا  
 اللہ کے رستے میں کٹاتے ہیں جو گردن      ضامن ہو وہ خود انکی بڑی اور بھلی کا  
 ہو معرکہ کرب و بلا ہند میں بھی گرم      سرد و کہلے مرتبہ تم کو بھی ولی کا

رونے میں بھی حکمت ہے مگر وہ نظری ہے

جاں دو کہ یہ وقت اسکی ہے شانِ عملی کا











”مسلمانو! تمہاری بیویاں تمہارا گھرانہ ہیں اور تم انکی چولی ہو (البقرہ)“

ایڈیٹر شیخ محمد اکرم بیرٹھاریٹ لا۔ تنجائیڈیٹڈ۔ مسٹر محمد اکرم



ایمن یسوان

مذہبی اور معاشرتی مناصب کا دل آویز مخزن

دہلی سے ماہانہ شائع ہوتا ہے

چند سالہ عمارتیں دس روپے شائقین پانچ روپے فی رچہ آنے شہا ہی میں دے محصول اک قسم و ق میں پڑی

جلد ۵      فهرست مضامین بابتہ ماہ مارچ ۱۹۴۱ء      نمبر ۳

۱۔	سورۃ البقرۃ کے مطالب	۱۔	ایڈیٹر
۲۔	مکروہی سے خطاب	۲۔	از جناب ماہر القادری صاحب
۳۔	شریعت زادیوں کا نافع	۳۔	ماخوذ از صدق
۴۔	تہذیب حاضر	۴۔	علامہ سہ اقبال مرحوم
۵۔	حکومتِ نواں	۵۔	عمر مر حمید و سلطان صاحبہ
۶۔	قرآن حکیم کا خطاب مسلمانوں سے	۶۔	عمر مر گلشن افروز صاحبہ
۷۔	سوزِ ناتمام	۷۔	ماہر القادری صاحب
۸۔	اسلام میں عورت کی حیثیت	۸۔	مولوی سید ابن حق صاحب شارق دہلوی
۹۔	نفلِ مغرب	۹۔	از حکیم عبدالقوی صاحب دریا آبادی
۱۰۔	نکارہ زلیت	۱۰۔	خان بادر عاقل وایت اشر صاحب بی۔ اے
۱۱۔	تین تینیں	۱۱۔	از نظرباں بیگم صاحبہ
۱۲۔	فیضِ یابرا دی	۱۲۔	انظر سلطان منظم صاحبہ بھوپالی
۱۳۔	اتحادِ اسلامی	۱۳۔	سیدہ خورشید بانو صاحبہ از جودہ پور
۱۴۔	آ	۱۴۔	مولوی حامد حسن صاحب قادری
۱۵۔	اسلامی روح	۱۵۔	امتہ الزوت صاحبہ
۱۶۔	حسن آرا بیگم صاحبہ اور نوا فی تعلیم	۱۶۔	انیس عبدالحی صاحبہ
۱۷۔	حسن تربیت	۱۷۔	جناب حمیدہ سلطانہ صاحبہ
۱۸۔	زود نشان	۱۸۔	جناب برہین صاحبہ علی گڑھ
۱۹۔	ہادیہ لکھنویوں کی استانیان	۱۹۔	

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## سورۃ البقرۃ کے مطالب

(گزشتہ سے پیوستہ)

اے مسلمانو! ہم نے مال و متاع دنیا میں جو تمہیں دے رکھا ہے اُسے صرف اپنے نفس کے آرام و راحت پر ہی نہیں بلکہ براہِ حق میں بھی خرچ کر دو۔ ہاتھ نہ روکو قبل اس کے کہ زندگی کی عارضی مہلت ختم ہو جائے۔ اور آنے والا دن سامنے آجائے اس دن نہ تو دنیا کی طرح خرید و فروخت ہو سکے گی کہ قیمت دیکر نجات خرید لو، نہ کسی کی یاری اور دوستی کام آئے گی کہ اس کے سہارے گناہ بخشو، نہ ہی ایسا ہو سکے گا کہ کسی کی ہی سفارش سے کام نکال لیا جائے۔ اس دن صرف عمل کی ہی پرسش ہوگی۔ اور یاد رکھو جو لوگ اس حقیقت سے منکر ہیں یقیناً یہی لوگ ہیں جو اپنے ہاتھوں اپنا نقصان کرنے والے ہیں۔

آیتہ الکرسی

اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ وہ زندہ ہے اور اس کی زندگی کے لئے فنا اور زوال نہیں۔ ہر چیز اس کے حکم سے قائم ہے۔ وہ اپنے قیام کے لئے کسی کا محتاج نہیں۔ اس کی آنکھ کے لئے نہ اونگھ ہے نہ اس کے دماغ کے لئے نیند۔ آسمانوں اور زمین میں جو کچھ ہے سب اسی کا ہے اور اسی کے حکم سے ہے کون ہے جو اس کے سامنے اس کی اجازت کے بغیر کسی کی شفاعت کے لئے زبان کھولے جو کچھ انسان کے سامنے ہے وہ اسے بھی جانتا ہے۔ اور جو کچھ اس کے پیچھے ہے وہ بھی اسکے علم سے باہر نہیں۔ انسان اس کے علم میں سے کسی بات کا بھی اعاطہ نہیں کر سکتا۔ مگر یہ کہ جتنی بات کا وہ دینا چاہے اور ویدے۔ اس کا حکم حکومت آسمان اور زمین کی تمام دست پر چھایا ہوا ہے اور اُن کی نگرانی اور حفاظت کے لئے اُسے کوئی تھکاؤ نہیں۔

اس کی ذات بڑی ہی بلند مرتبہ ہے۔

دین کے بارے میں کسی طرح کا جبر نہیں۔ بلاشبہ ہدایت کی راہ مگر ایسی سے الگ اور نمایاں ہوگئی ہے اور اب دونوں راہیں لوگوں کے سامنے ہیں جسے چاہیں اختیار کریں۔ پھر جو کوئی طاغوت سے انکار کرے یعنی سرکشی اور فساد کی قوتوں سے بیزار ہو جائے۔ اور اللہ پر ایمان لائے تو بلاشبہ اس نے فلاح و سعاد کی مضبوط شاخ کھلائی۔ یہ شاخ ٹوٹنے والی نہیں جس کے ہاتھ آگئی وہ گرنے سے محفوظ ہو گیا اور یاد رکھو اللہ سب کچھ سننے والا اور جاننے والا ہے۔

اللہ ان لوگوں کا ساتھی اور مددگار ہے جو ایمان کی راہ اختیار کرتے ہیں وہ انہیں ہر طرح کی تارکیوں سے نکالتا اور روشنی میں لے آتا ہے مگر جن لوگوں نے کفر کی راہ اختیار کی ہے تو ان کے مددگار سرکش اور مفسد ہیں وہ انہیں روشنی سے نکالتے اور تاریکیوں میں لے جاتے ہیں۔ تو یہی لوگ ہیں جن کا گردہ دوزخی گردہ ہے۔ ہمیشہ عذاب جہنم میں رہنے والا۔

اسے پیغمبر کیا تم نے اس شخص کی حالت پر غور نہیں کیا جس نے ابراہیم سے اس کے پروردگار کے بارے میں حجت کی تھی۔ تو اس لئے حجت کی تھی خدا نے اسے بادشاہت دے رکھی تھی دینی تاج و تخت شاہی نے اس کے اندر ایسا غرور پیدا کر دیا تھا کہ خدا کے بارے میں حجت کرنے لگا تھا، جب ابراہیم نے کہا، میرا پروردگار تو وہ ہے جو مخلوقات کو جلاتا ہے اور مارتا ہے، تو اس نے جواب میں کہا، جلائے اور مارنے والا تو میں ہوں جسے چاہوں ہلاک کر دوں جسے چاہوں بخش دوں، اس پر ابراہیم نے کہا اچھا اگر ایسا ہی ہے تو اللہ سورج کو پورب کی طرف سے (زمین پر) طلوع کرتا ہے۔ تم پیچھم سے نکال کر دکھاؤ۔ تاکہ معلوم ہو جائے تمہیں کائنات خلقت میں طاقت و تصرف حاصل ہے، یہ جواب سن کر بادشاہ جس نے کفر کا شیوہ اختیار کیا تھا ہکا بکا ہو کر رہ گیا (اور ابراہیم کے خلاف کچھ نہ کر سکا) اور اللہ کا قانون یہ ہے کہ وہ ظالموں پر کامیابی و فلاح کی راہ نہیں نکھولتا۔

اور پھر اسی طرح اس شخص کی حالت پر بھی غور کرو جو ایک ایسی بستی پر سے گزرا تھا جس کے مکان کی چیمیں گر چکی تھیں اور گرمی ہوئی چیموں پر درود و دیوار کا ڈھیر تھا (یہ حال دیکھ کر، وہ بول اٹھا اور جس بستی کی ویرانی کا یہ حال ہے، کیونکہ ہو سکتا ہے کہ اللہ اسے موت کے بعد دوبارہ) زندہ کر دے، (یعنی دوبارہ



آباد کر دے، پھر ایسا ہو کہ اللہ نے اس شخص پر سو برس تک موت طاری کر دی۔ پھر اس حالت سے اُسے اٹھا دیا اور پوچھا، کتنی دیر اس حالت میں رہے؟ عرض کیا، ایک دن تک، یا ایک دن کا کچھ حصہ۔ ارشاد ہوا نہیں، بلکہ سو برس تک۔ پس اپنے کھانے اور پانی پر نظر ڈالو۔ ان میں برسوں تک پڑے رہنے کی کوئی علامت نہیں (یعنی اُن میں کوئی ایسا تغیر نہیں ہوا ہے جس سے معلوم ہو کہ بڑی مدت ان پر گزر چکی ہے) او (اپنی سوارسی کے، گدے پر بھی نظر ڈالو کہ وہ کس حالت میں ہے) اور یہ جو کچھ کیا گیا، سو اس لئے کیا گیا تھا کہ ہم تمہیں لوگوں کے لئے (حق کی، ایک نشانی ٹھہرائیں) اور تمہارا علم ان کے لئے یقین و بصیرت کا ذریعہ ہو اور پھر (ڈھانچے، پر گوشت کا غلاف) چڑھا دیتے ہیں کہ ایک مکمل اور منسلق ہستی ظہور میں آجاتی ہے، پس جب اُس شخص پر یہ حقیقت مکمل گئی تو وہ بول اٹھا۔ میں یقین کے ساتھ جانتا ہوں، بلاشبہ اللہ بر بات پر قادر ہے۔

اور پھر دیکھو جب ایسا ہوا تھا کہ ابراہیم نے کہا تھا۔۔۔ اسے پروردگار! مجھے دکھا دے کس طرح تو مردوں کو زندہ کر دے گا؟ اللہ نے فرمایا، کیا تمہیں اس کا یقین نہیں؟ "عرض کیا۔ ضرور ہے لیکن یہ اس لئے چاہتا ہوں، تاکہ میرے دل کو قرار آجائے (یعنی تیری قدرت پر تو یقین و ایمان ہے، اس پر ارشاد الہی ہوا، اچھائیوں کرو کہ پندوں میں سے چار جانور کپڑا لو، اور ان کی صورت پہچان لو۔ اور ان کی بوٹی بوٹی کر ڈالو پھر ایک ایک پہاڑی پر ان کا ایک ایک ٹکڑا رکھ دو پھر اُن کو بلاؤ تو وہ (آپ سے آپ) تمہارے پاس دوڑے پلے آئیں گے یہ نمونہ قدرت دیکھو اور جانے رہو کہ اللہ زبردست اور حکمت والا ہے۔

جو لوگ اپنے مال اللہ کی راہ میں خرچ کرنے ہیں۔ ان کی خیرات کی مثال اس بیج کے دانے کی سی ہجو جڑ زمین میں بویا جاتا ہے (جب بویا گیا تھا تو صرف ایک دانہ تھا۔ لیکن جب بار آور ہوا تو) ایک دانہ سے سات بائیس پیدا ہو گئیں، اور ہر مال میں سودا نے مکمل آئے (یعنی خرچ کیا ایک اور بدلہ میں ملے سینکڑوں)، اور اللہ حرکت دیتا ہے جس کو چاہتا ہے اور بڑی دست رکھنے والا اور سب کچھ جاننے والا ہے۔

جو لوگ اپنے مال اللہ کی راہ میں خرچ کرتے ہیں پھر خرچ کئے نیچے (کسی طرح کا) احسان نہیں جتانے اور نہ لینے والے کو کسی طرح کی) ایذا دیتے ہیں اُن کو اُن کے دیئے کا ثواب اُن کے پروردگار کے ہاں لیگا اور (آخرت میں) نہ تو ان پر کسی قسم کا خوف (طاری) ہوگا اور نہ وہ (کسی طرح پر) آزر دہ خاطر ہوں گے نرمی سے جواب دینا۔ اور سائل کے اصرار سے درگزر کرنا اس خیرات سے بہت بہتر ہے جس کے (دیئے) نیچے (سائل کو کسی طرح کی) ایذا ہو۔ اور اللہ بے نیاز اور (بردار) ہے۔

مسلمانو! اپنی خیرات کو احسان جتانے اور (سائل کو) ایذا دینے سے اُس شخص کی طرح اکارت مت کرو جو اپنا مال لوگوں کے دکھاوے کے لئے خرچ کرتا ہے اور اللہ اور روزِ آخرت کا یقین نہیں رکھتا۔ تو اس کی (خیرات کی) مثال چٹان کی سی ہے کہ اس پر (کچھ تھوڑی سی مٹی (پڑی) ہے پھر اس پر برسازور کا مینہ اُو اس کو ہاٹ کر رکے بہا گیا، گیا (اسی طرح قیامت میں) ریاکاروں کو اُس (خیرات) میں سے جو انھوں نے کی تھی کچھ بھی ہاتھ نہیں لگے گا۔ اور اللہ اُن لوگوں کو جو (نعمت کی) ناشکر ہی کرتے ہیں ہدایت نہیں دیا کرتا اور جو لوگ خدا کی رضا جوئی کے لئے اور اپنی نیت ثابت رکھ کر اپنے مال خرچ کرتے ہیں۔ اُن کی مثال ایک باغ کی سی ہے۔ جو اونچے پر (دات) ہے۔ اُس پر پڑا زور کا مینہ تو وہ اپنا دو چند چل لایا اور اگر اس پر زور کا مینہ نہ (بھی) پڑا تو اس کے لئے شبنم ہی کافی ہے اور تم لوگ جو کچھ بھی کرتے ہو اللہ اُس کو) دیکھ رہا ہے۔ بھلا تم میں سے کوئی بھی اس بات کو پسند کرے گا کہ کجوروں اور انجوروں سے بھرا ہوا ایک باغ ہو اس کے تلے نہریں (پڑی) بر رہی ہیں ہر طرح کے پھل اس کو وہاں میسر اور بڑھاپے نے اس کو آیا اور اس کے (چھوٹے چھوٹے) ناتواں بچے ہیں اب اُس (باغ) پر چلا ایک بگولا جس میں (بھری) تھی آگ تو (باغ) جل جھن کر رہ گیا۔ اسی طرح اللہ اپنے) احکام مکول مکول کرتا لوگوں سے بیان کرتا ہے تاکہ تم غور کرو۔

مسلمانو! (خدا کی راہ میں) عمدہ چیزوں میں سے خرچ کر دو تم نے (تجارت وغیرہ سے) آپ کمائی ہوئی تو اور ہم نے تمہارے لئے زمین سے پیدا کی ہوں تو اور ناکارہ چیز کے دینے کا ارادہ بھی نہ کرنا۔

# منکر وحی سے خطاب

(از جناب امیر القادری صاحب)

صفات حق کو صفات بشری کیا نسبت	زالال سان کو آب گمر سے کیا نسبت
بنی کو شہد کی مکھی کا ہمنوا نہ سمجھ	سوادِ شام کو نورِ عسری سے کیا نسبت
فضائے قدس پر اس دہر کا قیاس نہ کر	حرمِ عرش کو حراب و در سے کیا نسبت
اگرچہ بادِ بہاری کا فیض ہے یکساں	گیاہ خشک کو گلہائے تر سے کیا نسبت
تو دیکھتا ہے ہر ایک شے کو مادہ بنکر	ترمی نگاہ کو میری نظر سے کیا نسبت
فضائے دشت کو رنگِ چمن سے کیا نسبت	ذیلِ خس کو گلِ یاسمن سے کیا نسبت
بنیرِ لُطَق بھی ممکن ہے گفتگو و پیام	کلامِ حق کو زبان و دہن سے کیا نسبت
جس انجمن میں چراغِ یقین فروزاں ہو	ترے خیال کو اُس انجمن سے کیا نسبت
حدیثِ دین کو بازِ پیچہٴ ادب نہ بنا	کلامِ حق کو دلی جوش کا سبب نہ بنا
دلیل و عقل سے انکار کے صنم نہ تراش	ہوائے نفس کی لذت کو اپنا رب نہ بنا
ادب کی آڑ میں دے کر پیامِ گمراہی	تمام دہر کو بوجہل و بولہب نہ بنا
ترمی خود نے یقیناً فریب کھایا ہے	کلامِ حق کو کلامِ بشر سمجھتا ہے
ترے ضمیر کو لذت نہیں یقین کی نصیب	نگاہِ غیر سے قراں کو تو نے دیکھا ہے
سکونِ قلب کا "ایمانِ غیب" پر ہمدار	کلامِ فلسفہ پر سب خود کا دہو کا ہے

محمدِ عربی کی پیبری کی قسم  
تجھے خبر ہی نہیں ہے پیبری کیا ہے

## شریف زادیوں کا بیج

۱۹۳۲ء کو گنگا پرشا دیو ریل ہال میں نگیت سہیلن کی طرف سے رقص و موسیقی کا ایک عظیم الشان مظاہرہ ہوا جو جم کا یہ عالم تھا کہ تل رکنے کو جگہ نہ تھی، پروگرام میں شریف زادیوں کا رقص بھی شامل تھا، اس لئے نوجوان طبقہ نے بڑے شہ و مد کے ساتھ اس مظاہرہ میں حصہ لیا۔

موسیقی کا مظاہرہ ہوا۔ ایک صاحب نے پکے راگ گائے لیکن نوجوانوں نے تاہیاں بجا کر ان کو پریشان کر دیا۔ اس کے بعد سازندوں نے ساز ملائے اور ایک صاحبزادی لکھے گوٹے کی پٹواز پہن کر اسٹیج پر اٹھاتی ہوئی آئیں۔ ان کی آمد کے ساتھ ہی ہال بیٹھیوں اور تالیوں سے گونج اٹھا۔ صاحبزادی نے نہ صرف پٹواز پہنی تھی بلکہ تھیٹر اور فلم ایکٹریسوں کی طرح اپنے چہرہ کو غارہ اور سرخی سے اور زیادہ دلفریب بنانے کی کوشش کی تھی انھوں نے اسٹیج پر ہزاروں مردوں کے سامنے اپنے ناز کے خوب خوب کمالات دکھائے اور جسم کے وہ حصے جن کو عریاں کرنا اب تک شریف زادیوں کے لئے موت کے مترادف تھا ان کی خوب خوب نمائش کی۔ کچھ دیر تک بلبلہ کی تھاپ پر شکنے اور تھرکنے یعنی مغرب زدوں کے خیال کے مطابق آرٹ کے بہترین نمونے دکھانے کے بعد جب وہ واپس چلی گئیں، تو ایک صاحب پھر موسیقی کے کمالات دکھانے آئے۔ لیکن حاضرین نے ان کو اس کا موقع ہی نہ دیا، اور پھر رقص کی فرمائش کی۔ مجبوراً دوسری صاحبزادی جٹا بن سنوڈ کر اسٹیج پر آئیں (رسالہ حریم لکھنؤ، اکتوبر نمبر ۱۳۵۱ء) اقباس ایک زمانہ رسالہ سے ہے۔ مضمون ایک خاتون کے قلم سے ہے پورا مضمون بہت طویل ہے، دل پر جبر کے کچھ سطریں تو اور پڑھ ہی لیجئے۔

”بعض لڑکیوں کو حاضرین نے دو دو چار چار بار پٹوایا اور ان کے تھک جانے کے بعد بھی برابر فرمائش ہوتی رہی۔ جس وقت یہ شریف زادیاں ہزاروں مردوں کے سامنے بے حجابانہ نیم عریاں لباس پہن کے اپنے جسموں کی نمائش کر رہی تھیں، اور تھرک تھرک کر بجاؤ بتا رہی تھیں، اُس وقت ہزاروں

نوجوان اُن پر آوازے کس رہے تھے اور ان لڑکیوں کے والدین دل ہی دل میں خوش ہو رہے تھے کہ اُن کی ہونہار صاف جڑیاں آج ہزاروں نوجوانوں کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہیں۔

اس مظاہرہ میں قوم کے مقتدر لیڈروں اور با اثر متمول خاندان کی لڑکیوں نے شرکت کی، اوڈ آرٹ کے نام سے جس شرمناک طریقہ پر اپنے صن و جمال کے مظاہرہ کئے۔ اُن کے پیشِ نظر اب غیرت مند والدین یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ اگر یہ دبا نام ہو گئی تو وہ اپنی لڑکیوں کو اس مضامین اور نام نہاد تعلیمی سنت سے کس طرح محفوظ رکھ سکیں گے؛

(صدق)

مسلمانو! جب تم سے کہا جائے کہ مجلس میں کھل کھل کر بیٹھو۔ تو کھل بیٹھا کرو۔ کہ خدا تم کو بہشت میں با فراغت جگہ دے گا۔

اور جب تم سے کہا جائے کہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہو تو دوسری جگہ جا بیٹھا کرو۔ اور تم لوگوں میں سے جو پورا پورا ایمان لائے ہیں اور جن کو علمِ مجلس دیا گیا ہے اور وہ آدابِ مجلس ملحوظ بھی رکھتے ہیں اللہ ان کے درجے بلند کرے گا اور جو کچھ تم کرتے ہو اللہ کو سب خبر ہے۔

مسلمانو! جب تم کو پیغمبر کے کان میں کوئی بات کہنی ہو تو کان میں عرضِ مطلب کرنے سے پہلے کچھ خیرات لاکر آگے رکھ دیا کرو۔ یہ تمہارے حق میں بہتر ہے۔ اور دلوں کی صفائی میں اس کو بڑا دخل ہے پھر اگر تم کو خیرات کا مقدور نہ ہو تو اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔

مسلمانو! کیا تم یہ حکم سن کر ڈر گئے کہ (رسول کے) کان میں بات کہنے سے پہلے کچھ خیرات لاکر رکھ دیا کرو۔ تو جس صورت میں تم اس حکم کی تعمیل نہ کر سکتے اور خدا نے تمہارا یہ تصور معاف بھی کر دیا تو تم نازیں پڑھو اور نہ کوٹہ دیا کرو اور اللہ اور اُس کے رسول کا حکم مانو جو کچھ بھی تم کرتے ہو اللہ کو سب خبر ہے۔

مجاہد

# تہذیبِ حاضر

(علامہ اقبالؒ)

حرارت ہے ہلاکی بادۂ تہذیبِ حاضر میں      بھڑک اٹھا بھوکا بے کسے مسلم کا تہنِ خاکی  
 کیا ذرہ کو جگنو لیکے تابِ ستار اُسے      کوئی دیکھے تو شوخی آفتابِ جلوہ فرما کی  
 نئے اندازِ پائے نوجوانوں کی طبیعت نے      یہ رعنائی یہ بیداری یہ آزادی یہ مہا کی  
 تغیر آگیا ایسا تدبیر میں تختل میں      ہنسی سمجھی گئی گلشن میں غنوں کی جگہ چاکی  
 کیا گم تازہ پروازوں نے اپنا آشیانہ لیکن      مناظر دکشا دکھلا گئی ساحر کی چالاکی  
 حیاتِ تازہ اپنے ساتھ لائی لذتیں کیا کیا      رقابتِ خود فروشی ناشیکبائی ہوسا کی  
 فروغِ شمعِ نو سے بزمِ مسلم جگمگا اٹھی      مگر کتنی ہی میر و پروانوں کی میری کنہِ دراکی

تو اسے پروانہ اس گرمی ز شمعِ محفلِ داری

چومن در آتشِ خود سوز اگر سوز دے داری

# حکومتِ نسواں

(محترمہ حمیدہ سلطان صاحبہ)

آزادی نسواں پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اس لئے ہی میں نے حکومتِ نسواں کے موضوع پر قلم اٹھائی میں پہلے ہی عرض کر چکی ہوں کہ میرے اس دعوے کے ثبوت کا بار میری گردن پر ہے اور اس سے کسی کا گھر مقصود نہیں۔ بلکہ حقیقت بیان کی ہے اور حقیقت ذرا اکرا دی ہی گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ایک محترم بھائی صاحب بگڑ بیٹھے۔ بڑے مزے کی بات ہے۔ جہاں عورتوں کے متعلق ذکر آیا اور خدا اور مذہب سب یاد آگئے۔ لیکن مرد جس کو ہندوستان میں تا دمِ مطلق کا درجہ حاصل ہے۔ نہ سماج کی پرواہ کرتا ہے نہ خدا کی اور نہ مذہب کی پابندی اس پر لازمی ہے میں نے تو ایک حلیتی ہوئی بات کہہ دی تھی کہ حکومتِ نسواں ایک انگریز ہنسی کی کتاب سی لیکن وہ ہندوستانی مسلمان عورت کی زندگی کا آئینہ ہے اس لئے کلمی پڑھی بہنوں کو اس کو ضرور دیکھنا چاہئے۔ لیکن فاضل مضمون نگار اس بات پر اڑ گئے کہ میرا نظریہ ہی بالکل غلط ثابت کر دیں قطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات

لہذا اب دل تمام کے بیٹھے لطف یہ ہے کہ فاضل مضمون نگار نے مضمون پورا ہونے سے قبل ہی پسند و نضاع کا دفتر کھول دیا۔ غائبان پر یہ خوف غالب ہو گیا کہ میری یہ گمراہ کن تحریر کہیں سب عورتوں کو خلافت پر آمادہ نہ کر دے اور قبل از وقت وہ پیش بندی کرنے کے لئے مجبور ہو گئے۔ خیر مجھے اس پر اعتراض نہیں، پر انسان خجواہ وہ کیسا ہی کیوں نہ ہو اپنے کو معصوم اور نیک ہی سمجھتا ہے۔ اپنی آنکھ کا شہتیر کسی کو نظر نہیں آتا۔ دوسروں کی آنکھ میں نکاحی دیکھ لیا جاتا ہے۔

لیکن یہ تو ہمارے محترم بھائی ان لیں گے کہ ہم بچاری ناقص عقل عورتیں تو بقول ان کے اگر سطحی اور نظر فریب باتوں سے متاثر ہو جائیں تو اس کو پیدا کنشی طاقت کا سبب سمجھیں۔ لیکن یہ عقل مند و مدبر مرد ان مغربی تئریوں پر ایسے فریفتہ ہوتے ہیں کہ بچاری اپنی پردہ نشین محبت شہار نیک طینت بیویوں

کو بھول کر دین و ایمان نثار مغرب کر آتے ہیں۔ فاضل مضمون نگار فرمائیں گے کہ یہ چند بیدین اور نامتقول قسم کے بچکے ہوئے نوجوان کرتے ہیں۔ ورنہ اچھے متقول پابند مذہب لوگ ایسا نہیں کرتے۔  
 زیادہ عرصہ نہیں گذرا ایک ریش دراز بزرگ جو اسلام کا ایک ستون سمجھے جاتے تھے لندن گئے تو مذہبی وقار و عمر کا لحاظ سب بھول کر وہاں کی ایک کافر ادا کو لے آئے اور بڑے فخر و ناز سے فرماتے تھے کہ اس بی بی کے ہاتھوں کے نیچے میری ہمت ہی حالانکہ وہ نیک نخت یوہی جنت تھوڑے عرصہ بعد اپنے بزرگوار شوہر کو چھوڑ کر چلیں گی۔

### چوں کفر از کعبہ بزخیر و کجا ماند مسلمان

حال ہی میں پنجاب کے ایک مشہور شاعر جو مخصوص ادبی شہرت کے مالک ہیں سلیقہ شاعر نیک طینت یوہی کے ہوتے ساتے سیر یورپ کو جو گئے تو ایک میم صاحبہ کو لے آئے۔  
 اسی پر ہمارے محترم بھائی فرماتے ہیں کہ عورتیں متاثر ہوتی ہیں  
 چہ دلا و دست و زدے کہ کلفت چراغ دارد  
 آپ ہی خدا لگتی کہنے کہ یہ کہاں تک بیج ہے۔

یہ تو مٹی تھیدا ب نفس مضمون پر آئیے۔ انیس نواں بینک مسلمان عورت کو مسلمان عورت بنانے کا مشن لے کر اٹھا ہے۔ اس لئے ہی اس میں ”محکومیت نواں“ جیسے اہم مسئلے پر بحث کی گئی ہے۔ مل بذات خود کیسا تھا۔ اس کا حال ملن اُس کے اخلاق و عادات کے جانچے کاہم کہ ہرگز حق نہیں ہے۔ کوئی مصنف بھی اپنی زندگی کے خالق صفحہ قرطاس پر نہیں رکھ دیتا۔ اُن کی تصانیف کو اُن کی زندگی سے کوئی ربط نہیں ہوتا۔ یہ باتیں تو مذہبی پیشوا میں دیکھی جاتی ہیں یہ تو زمانے کا دستور ہے ایک کو دوسرا جھٹلاتا ہے۔ اہل کمال میں باہم چٹنگ ہوتی ہے ایک محقق کے نظریہ کو دوسرا محقق غلط ثابت کر دیتا ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ انسان اپنی عقل سے مشورہ لینے کی بجائے اُنکے بند کر کے دوسروں کے کہنے پر یقین کر لے۔ لاؤسی کے کہنے سے مل کا نظریہ غلط قرار نہیں دیا جاسکتا۔ لاؤسی نے اپنے ملک کے موجودہ مذہبی اور معاشرتی دور کے نقطہ نظر سے اس نظریہ کو غلط ثابت کر دیا تو یہ ایک حد تک صحیح بھی ہے لیکن ہندوستان جنت نشان



میں تو غریب عورتوں کی یہی درگت بنی رہی ہے فاضل مضمون نگار کا اعتراض ہے کہ میں نے مل کے نظریات کو تازہ ترین سمجھا ہے۔ لیکن انھوں نے اس پر غور نہیں کیا کہ میں نے مل کا سن ولادت و وفات کو دیا ہے۔ پھر یہ ناش فطلی کیسے ممکن ہے؟ مغرب کی دنیا آگے بڑھ چکی ہے لیکن یہاں سوال مشرق بلکہ ہندوستان پر مغرب کی عورتوں کا تو میں نے ذکر نہیں کیا۔ لطفت تو یہی ہے کہ مغرب کے ایک فلسفی نے جو اسی سلسلہ قبل انگلستان کی حالت لکھی تھی جب وہاں لپٹی اور نزل تھا وہ حالت اب ہندوستانی مسلمان عورتوں کی ہے۔ آگے چلکر جو وہ فرماتے ہیں وہ بھی غلط فہمی پر مبنی ہے۔ میں نے لکھا تھا جو ہندوستان خصوصاً ہندوستانی مسلمانوں، لیکن کتابت کی غلطی سے ایک غلط رہ گیا۔ اس لئے فاضل مضمون نگار نے سمجھا کہ میں تمام عالم کے مسلمانوں کے لئے ایسا کہہ رہی ہوں۔

انگلستان کا ذکر چھوڑیے۔ ہیں اور دوسرے واسطہ نہیں اپنے گھر میں جو آگ لگی ہے پہلے اُس کے بجھانے کی فکر کیجئے۔ اسلام نے تو بٹیک عورت کو حقوق عطا کئے اور عورت کی قدر و منزلت کی۔ یہی وجہ تھی کہ فرزند ان اسلام نے ایک عالم کو زیر نگین کر لیا۔ قرطبہ بغداد کی درس گاہیں عورت و مرد کے لئے یکساں کھلی ہوئی تھیں۔ جنگ میں ایک جانب خالد سیف اسلام تھے تو دوسری جانب خوارزمی شیر دل خاتون بھی موجود تھیں۔ جریر جیسا مشہور شاعر مایہ ناز عجب تھا تو خنکا کی آتش زبانی بھی ضرب المثل ہو کر رہ گئی تھی۔ جب تک مسلمانوں نے عورت کے حقوق کو پہچانا اُس کو محکوم نہ بننے کے بجائے اپنا ہم پلہ اور شریک کار سمجھا اور عورت رزم و بزم میں جب تک جلوہ آرا رہی۔ مسلمان ممتاز رہے سر بلند رہے۔

لیکن انوس انا نیت اور خود غرضی نے اُن کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا۔ ہادی عالم کا فرمان وہ بھلا بیٹھے کاش وہ یہ یاد رکھتے کہ پیشوا کے دو عالم نے فرمایا تھا۔ لوگو! مجھے دنیا کی تین چیزیں پسند ہیں خوشبو، عورت، اغاز، موجودہ زمانے میں کتنے مسلمان ان مبارک الفاظ کا خیال رکھتے ہیں، یہ فاضل مضمون نگار ثابت کر دیں۔

عورتوں کی موجودہ آزادی کوئی دل خوش کن چیز نہیں ہے۔ عورت غریب اب بھی متید ہے سماجی پسندوں نے اُس کی زندگی اب بھی دشوار کر رکھی ہے۔ عورت کی بے حجابی اندھا دھند تقلید

مغرب کا مواخذہ بھی ہو گا تو یقیناً مردے۔ خدا اتنا ظالم نہیں کہ ایک کے قصور کی سزا دوسرے کو دے۔  
غریب مسلمان عورتیں دیکھ رہی ہیں کہ ان کے تعلیم یافتہ فیض ایل شوہر حسن مغرب پر غدار اور تباہان  
مغرب کی کوشمہ ساز یوں کے فریفتہ ہیں تو پھر وہ کیوں نہ ان مغرب زدہ مردوں کو محفوظ رکھنے کے لئے خود کو بھی  
دیا ہی بنالیں۔ مرد کی حضرت پسند طبیعت نے شریف ہو بیٹیوں کو جن کا جہاں چشم فلک نے نہ دیکھا تھا  
ایسٹج پرا کھڑا کیا، قصور کس کا ہے؟

صد ہا سال کی عکسیت نے عورتوں کے دل و دماغ پر ایسی غلامی کی مرگ لگائی ہے کہ مردوں کی  
ہر ناگوار بات کو وہ گوارا کر لیتی ہیں۔

مثال کے طور پر عرض کرتی ہوں گلکتہ میں ایک بہت پردہ دار گھرانے کی لڑکی ایک بگڑے دل  
صاحب بہادر سے بیاہی گئی۔ غریب نے کنوارے پتے میں گھر کی چار دیواری میں رہ کر اطاعت ہی کرنی سیکھی  
تھی شادی کے وقت بھی والدین نے شوہر کی اطاعت کی نصیحت کی۔ میاں پرے صاحب بہادر تھے  
بیوی قیمت سے ملی تو حین لاکھوں میں ایک بھلا ایسی حسین بیوی کی نمائش کیوں نہ کرتے۔

شادی ہوئے پورا ہفتہ نہ گذرا تھا کہ بیوی کو ہر جگہ ساتھ لے کر پھرنے لگے۔ کوئی پارٹی کوئی جلسہ  
ایسا نہ تھا جس جگہ یہ حضرت مع بیوی کے نہ پہنچیں۔

غریب بھولی لڑکی شرم سے عرق عرق ہوتی لیکن شوہر کے حکم سے سترابی کی جال نہ تھی۔ یاں  
تک بھی خیر تھی لیکن یہ حضرت تقلید یورپ میں جان دایاں سب شمار کرنا چاہتے تھے بیوی کو رقص میں  
بھی ماہر کیا۔

ایک سال بعد وہ شرمیلی باجیا لڑکی جو نظر اٹھا کر بات بھی نہ کر سکتی تھی میاں کی بدولت یورپ  
کی تمام چاسوزیوں اور بیاہیوں کا ایک چلتا پھرتا مجسمہ تھی۔ کاش کہ یہ لڑکی اخلاقی وقت رکھتی ہوتی۔ اپنے  
دل و دماغ سے شور مے سکتی تو کبھی وہ شوہر کے ہاتھوں اپنے ایمان کو اس طرح نہ کھو بیٹھتی۔

فاضل مضمون نگار فرماتے ہیں میں کیا چاہتی ہوں۔

میں چاہتی ہوں کہ مردم پر حکومت چلانے سے زیادہ خود کو درست کریں جاؤ بیجا احکامات صادر

کر کے عورتوں کے جذبات کو پامال نہ کریں۔ ہمارا کلچر خالص اسلامی ہو۔ خلافت مذہب کوئی بھی ہم سے مطالبہ کرے تو ہم اُس کو سختی سے منہ کر سکیں۔ ہم بات بات پر خوف کھانا اور لرزنا چھوڑ دیں ہم میں شان خود اعتماد ہو ہم اپنی مخالفت آپ کر سکیں ہمارا علم اتنا مکمل ہو کہ مرد ہماری شاگردی پر ناز کریں۔ ہم میں سے بی بی سکیہ بنت امام حسینؑ کی طرح کوئی پیش شاعرہ ہو جس سے داد پا کر شاعر اپنے شعروں پر فخر کیا کریں ہم کو غلشی آزادی نصیب ہو۔ ہم میں خولہ حبیبی، ہمارا اسماء حبیبی، فندار ادوہستیاں پیدا ہوں۔ ہم مردوں کی مطلق العنانی رد کئے اُن کو سیدھا راستہ دکھانے کی طاقت پیدا کریں اور صحیح منوں میں اُن کی نگہ کاری کر سکیں۔ پابندی سے انکار کس کو ہے۔ لیکن پابندی تو ہر انسان کے لئے لازمی ہے اس میں عورت و مرد کی تخصیص نہیں۔

اللہ میاں نے مردوں کو آزادی کا پاسپورٹ عطا نہیں کیا ہے ہاں بزم خود اگر وہ ایسا بھیس تو یہ اور بات ہے۔

”ہل و منر ٹیل غریب کا کیا ذکر ہے، مسلمان عورت تو اللہ اور رسول کے دیئے ہوئے حقوق مانگتی ہے اور اسلام کے احکام پر چل رہی ہے۔ بشرطیکہ مرد ہی حاکم بن کر اُس کو گمراہ نہ کر دیں۔ میں نے تو اپنے بھائیوں سے درخواست کی تھی کہ اس دور افراط و تفریط میں بجائے غلطو نصیحت کے میاں ردی اختیار کریں عورتوں کی سماجی قیود کو ہلکا کر کے اُن کو بھی انسان کہلانے کا اہل بنائیں۔“

زندگی کا چین، خانگی مسرت، جب ہی نصیب ہو سکتی ہے جب مرد بھی عورتوں کے ساتھ اپنی اخلاقی حالت درست کریں۔ ورنہ زندگی کا چھکڑا بونہی چلتا رہے گا۔ موجودہ جمود اور غلامانہ ذہنیت کاہلی اور تمام اخلاقی بُرائیوں کی وجہ عورت میں خود اعتمادی کی کمی اور مردوں کا عورتوں پر ضرورت سے زیادہ جبر ہے۔

اگر یہی رنگ ہے تو اللہ حافظ ہے حال تو یہ ہے کہ اگر کوئی سچی بات کہی جائے تو ایک دم سے مردوں کی رگ جھیت جوش میں آجاتی ہے۔ کوئی عورت بھوٹے سے بھی اگر کسی غیر مسلم کی سچی بات کو

سراہ دے تو گناہ گار اور مردودین و ایمان سب کچھ نذر مغرب کر کے بھی مولانا حضرت وقیلہ و کبیرہ اور لایت احترام عالانہ قرآن پاک میں صاف لکھا ہوا ہے کہ کسی شرک عورت سے نکاح کرنے سے یہ زیادہ بہتر ہے کہ ایک مسلمان لونڈی سے نکاح کیا جائے۔ لیکن ان جملے آدمیوں کے کان پر جوں تک نہیں رنگتی اگر ان بیویوں کو شیشے میں آنا کر یہ ہمارے مسلمان بھائی جن کا تدبیر جوش ایمان و علم ناقابل تردید چیز ہے مسلمان بھی کریں تو ع

### چشم باروشن دل انشا د

لیکن دیکھنے میں تو یہ آیا ہے کہ اُلٹے اکثر خود ہی کافروں جاتے ہیں۔ علمائے ہندو دینیات کی طرف بہت کم توجہ کرتے ہیں ان کی ساری زندگی معنولات میں صرف ہو جاتی ہے۔

پہلے ہمارے فاضل مضمون نگار یہ ثابت کریں کہ جتنے رسم و رواج ہندوستانی مسلمانوں کی زندگی کا جز و لازمی بن کر رہ گئے ہیں۔ ان میں سے کتنے خالص اسلامی ہیں اور کتنے غیر قوموں سے لئے گئے ہیں اور کتنی باتیں خود بخود جہالت کے باعث پیدا ہو گئی ہیں۔

تعلیم ہندوستانی مسلمان عورت کے حصہ میں بہت کم آئی ہے اس ترقی یافتہ دور میں بھی پچھتر فی صدی عورتیں جاہل ہیں۔ طوطے کی طرح قرآن رٹ لینے یا نور نامہ راہ نجات پڑھ لینے اور امان غلط انشا غلط لکھ لینے کو تعلیم نہیں کہا جاسکتا علم کی فضیلت جناب سرور کائنات کے ارشاد سے ثابت ہے اور ان احکام میں رحمت عالم نے عورت مرد کی تخصیص نہیں کی۔

حضور سرور کائنات کے زمانہ میں انتخاب زوج کا بھی عورت کو پورا پورا حق حاصل تھا جس سے شادی کرنا ہوتی عورتیں اس سے مل کے گفتگو کر لیا کرتیں۔ مرد بلا واسطہ لڑکیوں کے پاس پیغام بھیجا کرتے تھے اور اکثر دو بد گفتگو بھی ہو جایا کرتی تھی اور اس کو کوئی میوہ نہ سمجھتا تھا۔

تاریخ اسلام شاہد ہے کہ جناب امام حسین کی صاحبزادی بی بی سکینہ اور جناب ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی نواسی عائشہ بنت طلحہ کے حن و جمال شعراء و ب فضل و کمال کی تمام عرب میں دھوم مچی ان دونوں بیویوں کی زندگی اسلامی خواتین کے لئے جرات و ہمت کا سبق ہے لیکن آج کسی کی مجال ہے

جو ان مقدس خواتین کو نام رکھ سکتا ہے۔ جن لوگوں کا قول فعل سنت کا حکم رکھتا ہو جس کی پیروی تو دور کنار اُس کو بُرا سمجھنا کفر کی انتہا ہے۔ دراصل ہر امر میں اعتدال کا نام مسلک حق ہے۔

عورتوں کو بھی مدیر سمجھنے کا موقع دیں کہ وہ بھی مردوں کی طرح انسان ہیں زندگی پر ان کا بھی کچھ حق ہے۔ گھر میں میز کرسی چولے چکی برتن جانوروں اور بچوں نوکرا اینوں کے قصہ جھگڑاؤں اور باہر بیڑی کی صدا کے علاوہ بھی کوئی اور چیز ہے۔ کھلے میدانوں میں جھومتے ہوئے درخت اور آبشار سورج کی سسہری کرنیں نظرت کی فیاضی سے بھرے ہوئے مناظر عورت مرد سب کے لئے خدا نے پیدا کئے ہیں۔ ان چیزوں پر مردوں کی طرح عورتوں کو بھی حق حاصل ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ قیڑوں رقص گاہوں میں عورتوں کو لے کر جائیں۔ لیکن کھلے سبزہ زاروں میں تو ان غریبوں کے لئے پھرنا ممنوع کر کے اُن کو قبل از وقت بوڑھا اور نکمہ کر دیا جائے۔ حکومت اور غلامی نے ہمارے ملک کی بیواؤں اور بڑی بوڑھیوں کی زندگی کو جہنم بنا دیا ہے پھر اگر وہ لڑکیاں تو جاہل، نسکایت کریں تو پھوٹ کر کھلتی ہیں۔

## مسلم کی دُعا

دیتا ہے مشکلات میں تسکین تو مجھے	بیم سنا کے مرنے لاقظو مجھے
یار بعل کی جنگ میں کمر خرد مجھے	دے عائشہ کا قلب یجر کی جو مجھے
ہو میرا ہاتھ اور تری توحید کا عمل	خوف حنین ہونہ خیال عدو مجھے
یکس یجود تو ننگ جات ہے	ایک جوش ایک درد کی جھوٹو مجھے
دل کو کمال جذبہ ایثار بھی ترے	اسلاف کا دیا ہی جو تو نے لبو مجھے
ہو حُب قوم خدمت دینی مرا شمار	اس کے سوا کچھ اور نہیں آرزو مجھ
دے جوش گر کیام تو مسجد بھی ہوا	در کار ہے نماز سے پہلے وضو مجھے
نعت تمی زندگی گر اس سولیا نہ کام	شرمندگی ہی ہو گی تیرو دربو مجھے
میں سلمہ ہوں ملج مری تیرو ہاتھ ہو	دنیا میں اور دین میں سے آبرو مجھے

# قرآن حکیم کا خطاب انوسے

(عزیز گلشن افروز صاحبہ)

میں وہ کلام ہوں جس کو اپنے نزول کا فخر و ناز تمام آسانی کتابوں سے بڑھ چڑھ کر ہے اور جس کے شروع میں میرے لاریب ہونے کا حتمی دعویٰ ان الفاظ میں ہے ذلک الکتاب لا مریب فیہ جس کے نزول پر پہلی تمام کتابیں اور شریعتیں منسوخ ہو گئیں اور وہ تمام ظلمات کی کافور کی طرح بھاگ گئیں جو گزشتہ زمانہ کے غلوں کے لئے طرہ امتیاز تھیں لیکن زمانہ حال کی چشم بصیرت رکھنے والوں کے نزدیک قابل فخرین ہوئیں میرا نزول عین اس وقت ظہور ہوا جبکہ لغوائے دکنتم علی شفاء حضرت من الناس فافقدکم منها۔ حالت کے باعث غلوں الہی تعزالت میں گر کر اپنے آپ کو مٹا دینے کے قریب پہنچ چکی تھیں اس بنی آخر الزماں پر نازل کیا گیا جو دنیا کی تمام موجودات کی طرف مبعوث ہو کر آیا جس نے انسان حیوان و نباتات جادات بسی کچھ شامل ہیں نبوت و ما اسرسلناک الا مرحمۃ اللعالمین سے ملتا ہے۔ میں مسلمان کی ہر بیماری کی شفا کا دعویٰ رکھتا ہوں جیسا کہ وتنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمۃ للمومنین سے ثابت ہے۔ میں تیرے لئے وہ پیام حیات لے کر آیا جس پر اگر تو عمل کرتا تو کبھی بھی اس ذلت و خواری کا منہ نہ دیکھتا جس کو آج تو سرگراں ہے اور تیری ذلت و خواری پر اختیار نہی اڑاتے ہیں۔ اس پیام حیات پر عمل کرنے کا ثمرہ حیات ملتے تھا اور وہ پیام صرت آنا ہی تھا کہ وعتصموا بحبل اللہ جمیعاً ولا تفرقوا کہ جو دین کامل تیرے بنی پر اتام کر دیا گیا تھا تو اسی پر قائم رہنا جو دو لوگوں کا پیرو نہ ہوتا۔

مجھے تمہیں غلط کرنے کی ضرورت نہ تھی اور نہ ہی تیرے دم سے میری قبا ہے۔ ہمیں میں روح محفوظ پر لکھا ہوا ہوں۔ ملاحظہ ہو قرآن مجید فی لوح محفوظ مجھے آج قلم ہو تو اس لئے کہ تو دنیا میں اثرات الخلق کہلایا اور نہایت ہی عمدہ نمونہ پر پیدا کیا گیا تھا جیسا کہ تیری پیدائش بہ اس الفاظ سرہی گئی لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم لیکن حالات میں شب و روز ہے تو تو ہی ہے

ملک سے ملک بیماریاں ہیں تو تیرے ہی لئے بھوک اور تنگدستی کا اگر سب سے بڑا کر نشانہ کوئی چیز بنی ہوئی ہے تو تیری ذات والا صفات ہے اساک باران سے اگر کسی کی لہلاتی کھیتیاں جھلس جاتی ہیں تو وہ تو ہی ہے۔ بارہ مہینہ کی کمائی زمینداری کا اگر آن واحد میں طوفان باد و باران اور الزلہ باری سے صنایا ہو کر قیامت برپا ہو جاتی ہے تو تیرے ہی لئے ہے۔ کیا کیا نشانہ کیا جائے وہ کون سی مصیبت پریشانی اور تکلیف ہے جو دنیا میں تجھ پر نہیں آتی بچ پوچھے تو نام زمینی آسانی آفتوں اور مصیبتوں کی آماجگاہ تو ہی تو ہے کیوں؟ کبھی اس کے اسباب و علل پر دھیان دیا کہ یوں ہی قسمت کا رونا رویا جاتا ہے کہ قسمت ہی ایسی ہے۔ نہیں یہ خیال محض غلط ہے اس کا باعث ایک ہی ہے ومن اعوض ذکری فان لنا کہ تو نے خدائی احکام پس پشت ڈال رکھا ہے۔ اور تیری زبوں حالی کی یہی ایک وجہ ہے ورنہ تو دنیا میں بڑی شان کا پیدا کیا گیا تھا شان کے ساتھ رہنے کی ایک شرط لگا دی گئی تھی وانتم الاعلون ان کنتم مومنین وہ شرط مومن ہونا ہے مومن وہ ہو سکتا ہے جو احکام الہی اور سنت نبوی کا سچا پیرو ہو۔ پابند صوم و صلوٰۃ ہو صبح راستہ دین پر چلے۔ اور سیدھا سادا مسلمان ہو حلال کھائے کسی پر ظلم و تعدی نہ کرے اور اس زندگی کو ہر وقت فانی سمجھے۔ صبح تیرے گھر میں میرا ورد ہو وہ قومیں جو اسلام پر نہیں جن کے پاس کوئی آسانی کتاب اور کوئی حکم نہ ہو وہ دعوت منجمل اللہ جمیعاً جو تیرے لئے آیا تھا اس سے فائدہ اٹھائیں گوردوارہ میں صبح و شام پتیل کا گھڑیاں اور بڑی کاسکھ بچا یا جائے اور وہ قومیں ہمہ بال بچہ انسان کے بنائے ہوئے پتھر پتیل وغیرہ کے ٹھاکروں اور مورتوں کے سامنے انہیں اپنا معبود سمجھ کر دست بستہ کھڑے ہوں بے معنی سہی عبادت کریں اور تو بچے محبوب کے سامنے کھڑا نہ ہو جس کا مبارک نام موزن پانچ دفعہ تیرے کان میں ہو پچائے اور پھر دعویٰ مسلمان اور اشرف المخلوق ہونے کا۔

بہیں عقل و دانش بباہر گریست

مسلمان! تیری ذلت کی انتہا ہو چکی ہے تو جس شان سے پیدا کیا گیا تھا اس کی لاج رکھ جس کے پیدا کنندہ کی انتہائی خواہش ہے کہ تو دنیا سے جائے تو با ایمان جائے جیسا کہ ارشاد ہو

وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ در نہ یاد رکھ جس طرح پہلے تیرے دیکھتے دیکھتے صفیں مٹ چکی ہیں تو بھی ٹٹنے والا ہے اور مجھے خطرہ ہے کہ اگر تو ان شرائط کے ساتھ نہ مرا جو مسلمان کے لئے ضروری ہیں تو جس نبی پر میں نازل کیا گیا بجائے شفاعت کرنے کے مبادا تیرے متعلق دربارِ ایزدی میں یہی نہ کہہ دیں یا رب اَنْتَ قَوْمٍ اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَجْزُوًّا۔ پھر اگر سٹ پٹائے گا اور حسرت کے آنسو بہائے گا تو کچھ نہیں بن سکیگا جس دن سے تو غافل ہے وہ آنے والا ہے تو زمین یومنونِ الحق میں نے اپنا فرض ادا کر دیا غفلت کی آنکھ کھول صحیح معنوں میں انسان بن جا اور نہ پھر یہ حیات مستعار ہاتھ نہیں آئے گی وَالسَّلَامَةُ عَلٰی مَنْ تَتَّبِعُ الْهُدٰی (انوارِ اہل سنت والجماعت)

جو سینہٴ افلاک کو برا نہیں سکتے

نالے وہ مرے دل میں جگر پائیں سکتے

گیرندہٴ آفاق ہے مسیاد جہاں سے

مومن پہ یہ آفاق کبھی چھا نہیں سکتے

اللہ کے یثروں میں ہے فیرت ابھی باقی

صیاد کا مارا ہوا یہ کھا نہیں سکتے

نابود جنھوں نے کیا پتھر کے بتوں کو

کیا رسم و ریاات کے بت پائیں سکتے

مسلم کے مقاصد ہیں مرے عرش بریں سو

کوین بھی دے کر اُسے بہلا نہیں سکتے

دنیا میں نہیں جو عدل و مساوات کے جویا

واللہ وہ اسلام کو چٹھا نہیں سکتے

اشعار میں شارق کے پلکتے ہوئے شعلے

لیکن دلِ تلخ بستہ کو پگھلا نہیں سکتے



## سوزِ ناتمام

(از ماہرِ نقادری)

وہ قوم جو کہ جہاں کی امام بنے رہی      مستدعوبی کی غلام بن کے رہی  
 نماز وہ ہے جو سینہ میں بھلیاں بھر دے      نہ وہ کہ صرف رکوع و قیام بنے رہی  
 نگاہِ مردِ مسلمان جھک نہیں سکتی      خدا کی تیغِ سدا بے نیام بن کے رہی  
 وہ سانسِ کام جو آئی تری محبت کو      جہاں شوق میں نقشِ دوام بن کے رہی  
 مری نظر سے کبھی کر بلا کی خاک کو دیکھ      اُفق پہ دہر کے ماہِ تمام بن کے رہی  
 صراحیِ عقل کی گر ٹوٹ بھی گئی تو کیا      یقینِ عشق کا رنگین جام بن کے رہی  
 وہ منزلت جسے منزلوں کی یاد گار ہیں      دکن میں سطوتِ شاہِ نظام بن کے رہی  
 وہ سرزمین جو دیران تھی زمانہ سے      خدا کی شان کہ دارِ السلام بن کے رہی  
 وہ زندگی جو مقید تھی تنگِ غنچوں میں      بہار آتے ہی محشرِ خرام بن کے رہی

مرا کلام بھی ہے اُس کے فیض کا پر تو  
 کہ جس کی بات خدا کا کلام بن کے رہی

# اسلام میں عورت کی حیثیت

(مولوی سید ابن جن صاحب رقی دہلوی)

(مگزشتہ سے پوستہ)

اس آیت کی شان نزول غزوہ اُحد ہے۔ اس غزوہ (جنگ) میں مسلمانوں کی تعداد سات سو تھی جن میں سے ایک سو ستر فرزند ان توحید نے جام شہادت نوش کیا تھا۔ لہذا ستر گھر بے وارث ہو گئے تھے ان ستر گھروں کی پرورش اور دیکھ بھال کون کرتا۔ شہدا کی زوجان عورتیں، لڑکیاں، شیر خوار بچے بے یار و مددگار رہ گئے تھے اور احتمال تھا کہ آئندہ جو جنگیں ہوں ان میں ان سے بھی زیادہ لوگ بے خانہاں ہوں چونکہ ان کی امداد مد نظر تھی اس لئے یہ حکم اس وقت کی صورت حالات کی نزاکت کو ملاحظہ کرنے ہوئے نازل ہوا کہ اگر تم کو یہ خوف ہے کہ تم یتیموں کی خاطر خواہ امداد نہ کر سکو گے تو تم ان یتیم بچوں کی ماؤں سے شادی کرو ایک سے دو سے تین سے چار سے اس صورت میں یہ بچے تمہارے بچے ہو جائیں گے اور تم کا حقہ ان کی امداد کر سکو گے اور کوئی انگشت نانی نہ کر سکے گا یا ان یتیم زوجان لڑکیوں سے شادی کر لو جن کے والدین جنگ میں شہید ہو چکے ہیں لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی حکم ہوا کہ امداد کرنے کے لئے شادیاں تو کرو مگر بیویوں کے درمیان میں عدل قائم رکھو اور اگر ایسا نہ کر سکو تو صرف ایک ہی پر اکٹفا کرو۔ اول تو یتیموں کی امداد ہی کی شرط پوری زبردست شرط ہے جو صرف اکثر جہاد ہی کے زمانہ میں پوری ہو سکتی ہے دوسرے انصاف کرنے کی شرط اس سے بھی زیادہ سخت اور قوی ہے جس پر انسان آسانی سے عمل پیرا نہیں ہو سکتا۔ لیکن مرد نے ان شرائط کو نظر انداز کر کے اپنی خواہش نفسانی پوری کرنے کے لئے تعداد ازدواج کے جواز سے فائدہ اٹھایا۔

جو لوگ بالطبع اپنے جذبات پر غالب ہیں یا جنہیں اپنی یوسی سے کافی محبت ہے انہیں تو خود ہی کبھی دوسری شادی کا خیال نہیں آتا لیکن اس دنیا میں وہ لوگ بھی تو بتے ہیں جن کے جذبات کا ہیجان انہیں مغلوب کر لیتا ہے اور اسی دنیا میں تو یوں کو ایسی بھی تو ضرورتیں پیش آتی ہیں کہ زیادہ سے زیادہ تعداد

میں نسل پیدا کریں۔ ایسی صورتوں میں اُن قوموں کے پاس کیا چارہ کار ہے جو اپنے لئے یہ قانون بنا چکے ہیں کہ کوئی شخص ایک سے زیادہ نکاح نہیں کر سکتا ظاہر ہے کہ اُن کے بہت سے افراد چوری چھپے قانون شکنی پر مجبور ہوں گے (اور ہوتے ہیں) اور قومی ضرورت کے وقت قوم کو اپنا قانون بدلتا پڑیگا (اور بدلتا پڑا ہو) اگر یہ اعتراض کیا جائے کہ عورت کو کئی نکاح دیک وقت، کہنے کی اجازت کیوں نہیں دی گئی تو اس کا جواب یہ ہے کہ قانون قدرت یہ ہے کہ اگر عورت ایک کی بجائے پچاس مردوں سے بھی بیک وقت شادی کر لیتی تب بھی وہ ایک معینہ مدت میں ایک سے زیادہ اولاد پیدا نہیں کر سکتی اس کے برعکس اسی معینہ مدت میں ایک مرد متعدد عورتوں سے نکاح کر کے قوم میں متعدد افراد کا اضافہ بیک وقت کر سکتا ہے ماہرین علم نفسیات کی جدید ترین تحقیق ہے کہ انسانی فطرت کا اقتضایہ ہے کہ ایک سے زیادہ جوڑوں کی ضرورت ہو سکتی ہے تو مرد ہی کو ہو سکتی ہے عورت کو نہیں ہو سکتی کیونکہ ہر تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد عورت حمل اور وضع حمل وغیرہ کی فطری مجبوریوں میں گرفتار ہو جاتی ہے اور مرد کو ان ایام میں مجبوراً اپنی نفسی خواہشات کو روکنا پڑتا ہے

شریعت کے تعداد ازدواج کے جواز سے معلوم ہوتا ہے کہ اس اصول کا منضبط کرنے والا فطرت انسانی کا بڑا کلمۂ شناس تھا۔

بہر حال ایک سے زیادہ عورتوں سے بیک وقت شادی کرنے کی ہر شخص کو بالعموم اجازت نہیں دی گئی ہے بڑی زبردست شرائط اس کے ساتھ لگی ہوئی ہیں جن کو نظر انداز کرنا سخت غلطی ہے۔

## محرمات

ہر قوم نے چند محرمات قرار دیے ہیں جن کے ساتھ ازدواج کو ناجائز قرار دیا ہے اور یہ محرمات قریباً تمام مذاہب و مل میں مشترک ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ یہ امر نہایت صریح اصول عقلی پر مبنی ہے شاہ ولی اللہ صاحب نے حجۃ البائغہ میں محرمات کے جو دلائل قائم کئے ہیں وہ اور فلاسفہ بنیتہم نے جو اپنی یوٹیٹی میں دلائل و براہین منضبط کئے ہیں وہ تقریباً بالکل مشترک ہے۔

چونکہ یہ امر اصولِ فطرت کے مطابق ہے اس لئے قرآن مجید میں عورات کے نام کی تصریح کر دی گئی ہے۔  
سورہ نسا رکوع ۴۔

حرمت علیکم اہمتکم ونبتکم و  
اخراتکم وعتکم وختکم ونبت  
الاح ونبت الاخت واهتکم  
التي ارضعنکم واهراتکم من الرعة  
واہت نسا لکم وراہتکم التي  
فی حجورکم من نسا لکم التي دخلتم  
بہن و فان لم تکنوا دخلتم بھن  
فلا جناح علیکم و حلال ابناءکم  
الذین من اصلا بکم و ان تجمعوا  
بین الاختین الا ما قد سلف و  
ان الله کان غفوراً رحیماً  
یا ایھا البنی انا احللنا لک انراحتک  
التي اتیت اجورھن و ما ملکک  
یمینک مما آفأ الله علیک ونبت  
عمک ونبت عمتک ونبت خالتک  
وہبت خالاتک

حرام ہیں تم پر تمہاری ماؤں اور تمہاری بیٹیاں اور تمہاری  
بنیں اور تمہاری پھوپھیاں اور تمہاری خالائیں اور  
بہن کی بھیلیاں اور بھائی کی لڑکیاں اور پہلی ماہین جنہیں تم کو  
دودھ پلایا اور تمہاری رضاعی بنیں اور تمہاری  
بیویوں کی ماؤں اور تمہاری پردوش کردہ لڑکیاں  
جو تمہاری حمایت میں ہیں تمہاری ان عورتوں کے  
پٹ سے جن سے تم ہم بستر ہو چکے ہو گودہ تمہارے  
نطفے سے نہیں یہ بھی تمہارے لئے حرام ہیں اور اگر  
تم ان کے ساتھ ہم بستر ہوئے ہو تو بھران لڑکیوں  
سے نکاح کرنے میں تم پر کوئی گناہ نہیں اور تمہارے  
ان لڑکوں کی بیویاں جو تمہارے صلے سے ہیں وہ بھی حرام  
اے نبی ہم نے تمہارے لئے تمہاری ان بیویوں کو  
حلال کر دیا جن کو تم مردے چکے ہو اور ان لونڈیوں  
کو جو خدا نے بے لڑے دلوا دی ہیں اور تمہارے چچا  
کی بیٹیوں کو اور تمہاری پھوپھیوں کی بیٹیوں کو اور  
تمہارے ماؤں کی بیٹیوں کو اور تمہاری خالوں کی

بنیں

جا بڑبڑ میں دستور تھا کہ جب کوئی مر جاتا تو اس کے بجائی زبردستی اس کی بیوی سے نکاح  
کر لیتے یا ان کو نکاح سے باز رکھتے تھے جب اس سے کچھ رقم وصول کر لیتے تھے تب شادی کی اجازت  
دیتے تھے چنانچہ حکم ہر اکہ:-

لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرِهًا  
لَا تَفْضُلُوهُنَّ لَئِنْ هَبُوا بَعْضُ مَا  
اَلَيْتُمُوهُنَّ  
تم کو جائز نہیں کہ زبردستی عورتوں کو نکاح میں  
لے لو اور نہ یہ کہ اُن کو رد کے رکھو مگر جو کچھ اُن  
کو مل چکا ہے اُس میں سے کچھ لے لو۔

## نکاح کا اختیار

نکاح کے معاملہ میں عورت کو اسلام نے پورا اختیار دیا ہے کہ وہ چاہے جس سے نکاح کرے کوئی مانع نہیں ہو سکتا عورت بغیر ولی کے خود نکاح کر سکتی ہے | امام ابو حنیفہ کے نزدیک بالغہ عورت اپنے نکاح کی آپ غمازیہ بلکہ اگر نابالغی کی حالت میں نکاح کر دیا گیا ہے تو مانع ہونے پر وہ نکاح فسخ کر سکتی ہے لیکن امام شافعی اور امام احمد حنبل کے نزدیک عورت نکاح کے بارے میں خود مختار نہیں ان بزرگوں کو نکاح  
اَلَا بِأُتُوْنِیْ رِبِیْرُوْنِیْ کے نکاح ہی نہیں | پراسرار ہے۔ یہ اختلاف اس آیت پر ہوا۔

وَإِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَلَنْتُنَّ أَجْلَهُنَّ . اور جب تم عورتوں کو طلاق دو اور وہ اپنی مدت  
فَلَا تَفْضُلُوهُنَّ إِنْ يَتَّخِذْنَ أَرْزَاقًا حَتَّىٰ  
اپنے شوہروں سے نکاح کریں۔

امام شافعی کہتے ہیں تَفْضُلُوهُنَّ میں اولیائے نکاح سے خطاب ہے اور اُن کو حکم دیا گیا ہے کہ عورتوں کو نکاح سے نہ روکیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اولیاء نکاح کو روکنے کا حق حاصل ہے ورنہ ہنسی کی کیا ضرورت۔ امام شافعی نے اس مطلب کی تائید میں آیت کی شان نزول کا ذکر کیا ہے چنانچہ لکھتے ہیں کہ مقتل بن ديار نے اپنی بہن کی شادی اپنے چچیرے بھائی سے کر دی تھی شوہر نے چند روز کے بعد طلاق دیدی لیکن مدت گزر جانے کے بعد اُس کو نہ امت ہوئی اور اُس نے دوبارہ نکاح کرنا چاہا عورت بھی راضی ہو گئی مقتل نے سنا تو عورت کے پاس گئے اور کہا میں نے نکاح کر دیا تھا اُس نے طلاق دیدی اب میں کہی اُس سے نکاح نہ ہونے دوں گا اس پر یہ آیت نازل ہوئی

لیکن آیت کے یہی نہیں ہو سکتے اس قدر سب کے نزدیک مسلم ہے کہ طلہم میں شوہروں کی

طرف خطاب ہے اور جب یہ مسلم ہے تو ضرور تفضل میں بھی انہیں کی طرف خطاب ہو ورنہ عبارت بے ربط ہوگی کیونکہ اس تقدیر آیت کا یہ ترجمہ ہوگا "اے شوہر تم جب عورت کو طلاق دو اور وہ اپنی حدت ختم کر چکیں تو اے نکاح کے اولیاء تم ان کو نکاح سے مت روکو" اس عبارت کی بے ربطی میں کون شبہ کر سکتا ہے۔ شرط میں تو شوہروں سے خطاب ہوا اور جہاں میں ان سے کچھ واسطہ نہ رہے اور اولیاء نکاح کو غائب کیا جائے۔ یہ کون سا طریقہ کلام ہے۔ امام رازی باوجود شافعی ہونے کے تفسیر کبیر میں تصریح کرتے ہیں کہ آیت کے یہ معنی بالکل غلط ہیں اور خدائے پاک ایسی بے ربط عبارت نہیں بول سکتا۔ اگر ہم یہ معنی تسلیم بھی کر لیں تو بھی امام شافعیؒ کا استدلال تمام نہیں ہوتا کیونکہ یہ ضروری نہیں کہ جن شخص ایک کام سے روکا جائے وہ اُس کا حق بھی رکھتا ہو (سیرۃ النعمان)

حقیقت یہ ہے کہ جاہلیت میں عرب میں اکثر دستور تھا کہ لوگ اپنی بیویوں کو طلاق دیتے تھے اور اس غیرت سے کہ عورت ان سے ہم بستر رہ چکی ہے وہ دوسرے سے ہم آغوش نہ ہو اُس کو دوسرا نکاح بھی نہ کرنے دیتے تھے۔ اسلام نے اس زبردستی کو روکا اور عورتوں کو اجازت دی کہ وہ جس کے ساتھ چاہیں نکاح کریں۔ ہندوستان کی شادیوں کی طرح اسلام نے دو لہا دہن کو بالکل بے بس قرار نہیں دیا۔ نہ دو لہا جاتا ہے کہ دہن کسی ہے نہ دہن جانتی ہے کہ دو لہا کیا ہے۔ قاضی صاحب نے اگر نکاح پڑھا دیا اگر یا ایک پانسہ پھینک کر باتوں باتوں میں دونوں کی قیمت کو مجبوراً اس پانسہ سے وابستہ کر دیا۔ شرعاً لڑکیاں خود اپنی آنکھ سے دیکھ کر اور پسند کر کے شادی کرنے کی مجاز ہیں اسی لئے فرمایا باری تعالیٰ نے

لَا يَجِلُّ لَكُمْ تَرْتُلُوْنَ لِّلنِّسَاءِ كَمَا هُنَّ

اسی ضمن میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا کوئی نامحرم کسی مومنہ کا چہرہ دیکھ سکتا ہے اور ایک حرمہ مومنہ کا ستر کسی اجنبی کے سامنے کیا ہے؟

حقیقت یہ ہے کہ مسئلہ حجاب بالکل صاف مسئلہ ہے نہیں معلوم کن ذاتی، اغراض اور خیالی خوف سے مرعوب ہو کر آج کل کے علماء اس اہم مسئلہ پر روشنی نہیں ڈالتے۔ اسلام اس پردہ کا حامی نہیں جو آج کل ہندوستان میں مروج ہے جس میں غیر مرد کو آواز سنانی بھی حرام ساتھ ہی اسلام نے اس قدر

(باقی آئندہ)

## زین مغرب پر نہ اٹھ جانے کے بعد

(از حکیم عبدالقوی صاحب دریا آبادی)

یورپ میں عورت کو آزادی عرصہ ہوا مل چکی۔ تعلیم غلط ہے اور تہذیب تمام تر بے حجاب۔ دفاتر سرکاری میں جانیے، ریل یا موٹر بس پر سفر کیجئے، یا بازار میں خرید و فروخت کی غرض سے جانیے، ہر جگہ مردوں کے پہلو بہ پہلو عورتیں، شادی شدہ بھی اور غیر شادی شدہ بھی کام کرتی نظر آئیں گی اور تفریح گاہوں میں تو جتنی بھی رونق اور چہل پہل آپ دیکھیں گے وہ عورتوں ہی کے دم قدم سے ملے گی اور اس میں نہ نئی عریانیوں اور بے حجابیوں کا اضافہ آپ برابر محسوس کر سینگے۔ اس بے حجابی اور اختلاط مرد و زن کے سبق آموز و عبرتناک واقعات و نتائج اخبارات کے صفحات میں آپ کی نظر سے برابر گزرتے رہتے ہیں۔ اس سلسلہ میں چند اعلیٰ تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کے مشاہدات یورپ سن لیوٹوفا لیا بے موقعہ نہ ہوں۔ تجدد سے متاثر، اور یورپ کی تقلید میں اپنے یہاں کی عورتوں کو گھر سے باہر نکالنے اور ہرقسم کی آنا دینی ڈیولے حضرات، اگر ذرا بھی فہم سلیم رکھتے ہیں تو ان کے لئے ان سیاحوں کے بیانات میں بہت کچھ درس عبرت موجود ہے۔

یہ بیانات حیدر آباد کے ایک نوجوان صاحب قلم بدر الدین خاں صاحب تنکیب بی۔ اے۔ ال ال بی کی مرتبہ کتاب ”یورپ کے تاثرات“ سے منقول ہیں۔ موصوف نے اپنی اس تالیف میں متعدد ہندوستانی سیاحان یورپ جن میں ماہرین تعلیم بھی ہیں، ڈاکٹر اور پیرسٹر بھی، سیاست دان بھی ہیں اور سرکاری عہدہ دار بھی، مشاہدات نہایت سلیقہ اور حُسن ترتیب کے ساتھ جمع کر دئے ہیں۔

ان بیانات میں متعدد ایسے حضرات کے ہیں جو اب تک یورپ کی خوبیوں اور وہاں کی تہذیب بہ بشمول بے حجابی نسواں، سے بہت کچھ متاثر ہیں۔ بایں ہمہ اعتراف حقیقت ہے ان کو

بھی مفرنین پچی بات اُن کے قلم سے بھی نکل ہی گئی ہے، گو کہ اس کے ساتھ تاویلات اور توجیہات بھی شامل ہیں مثلاً ایک ایم۔ اے، ڈی لٹ جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر شہہ تایج کے الفاظ ملاحظہ ہو جہاں تک اخلاقی کمزوریوں کا تعلق ہے یہ کہا جاسکتا ہے کہ دنیا کے سارے ممالک کا یہی حال ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ یورپ کی عورتیں آزاد ہونے کی وجہ سے ان کی آزادیاں نمایاں ہیں (صفحہ ۱۱۴)

ایک ایم، اے، پنی، اپتج۔ ڈی، بی، اے، ایل (ڈاکٹریٹ) اور پروفیسر شعبہ قانون اعتراف کرتے ہیں :-

اس میں شک نہیں کہ اسلامی نقطہ نظر سے یورپ اور انگلستان کی اخلاقی حالت بہت پست ہے۔ شراب خواری، عصمت فروشی اور اس قسم کے دوسرے عیوب وہاں بکثرت پائے جاتے ہیں، (صفحہ ۱۳۶، ۱۳۵)

ایک ڈاکٹر صاحب یورپ کی آزادی لنواں کی ایک حد تک حمایت اور تحسین کر نیکی باوجود یہ تحریر فرماتے ہیں :-

فرانسیسی عورتیں اخلاقی معیار میں انگریزی عورتوں سے بڑھی ہوئی ہیں، وہاں ہر راہ ہائیڈ پارک کے جیسے اخلاط کے مناظر دیکھنے میں نہیں آتے، البتہ امریکہ کے خوش باشوں یا دیگر سیاحوں کے لئے عورتوں کا ایک خاص طبقہ موجود ہے (صفحہ ۱۳۸)

ایک ایم۔ اے اور اُستاد جامعہ عثمانیہ یہ کہنے پر مجبور ہوئے ہیں :-

یورپ میں عصمت مآبی ہی درہل عورت کو جانچنے کا معیار نہیں بنی ہاں بے عصمتی سے زیادہ وطن فروشی، فریب دہی، بددیانتی اور اس قسم کی دوسری چیزیں معیوب ہیں، (صفحہ ۱۱۸)

باوجود اس امر کے کہ انگلستان میں عصمت فروشی قانوناً مجرم ہے لیکن اس قانون کے ہوتے ہوئے بھی انگلستان کی حالت کیا ہے؟ انھیں لکچر صاحب کی زبانی سنئے :-



انگلستان میں پیشہ در عورتوں کی کثرت ہے اور اس کے لئے پیکڈ لے، سل اسکوئڈ وغیرہ مشہور  
الکالے ہیں، جہاں سن رسیدہ عورتیں تک جن میں ہر شکل جو اتنی کے دھندلے آثار رہتے  
ہیں، بناؤ سنگار کر کے مردوں کا بیجا کرتی ہیں،، (صفحہ ۱۹۶)

بے حیائی اس حد تک بڑھ چکی ہے کہ اختلاط کی آخری منزلیں بھی حکم کھلا منظر عام پر انجام پاتی ہیں، اور اس کو کچھ  
بھی فرسوم نہیں سمجھا جاتا۔ اپنے دور ان قیام انگلستان میں بھی کچھ صاحب ایک مقام پر بغرض تفریح گئے۔۔  
کچھ دور جانے کے بعد آپ نے دیکھا کہ راستہ کے دونوں جانب مرد اور عورتوں کے جوڑے  
غٹوڑی تھوڑی دور پر پڑے ہوئے عیش منارہے تھے، لیکن نہ راستہ چلنے والوں کو  
اس کا احساس تھا اور نہ یار لوگوں کو اس کی پردہ آہ تھی، گویا ایک عالم میں سہی رہنے تو (صفحہ ۱۱۷)

اب ذرا ان حضرات سے بیان بھی گوش نصیحت نیوش "سے سنئے، اور "دیدہ عبرت نگاہ" سے پڑھئے، جو یورپ  
کی ان اخلاقی اہتریوں اور لسانی بے حجابیوں کے نتائج بدست واقف ہونے کے بعد اپنے ہم وطنوں کو متنبہ  
و باخبر کرنا چاہتے ہیں۔

ایک ایم اے اور بیرسٹر صاحب جو متواتر ۲۳ سال انگلستان میں مقیم رہ چکے ہیں اور وہیں بیرسٹری  
بھی کر چکے ہیں، اپنے مشاہدات میں لکھتے ہیں۔

یورپ میں عورتوں کی آزادی کا ادنیٰ مظاہرہ سمندری تفریح گاہوں پر نظر آتا ہے، جہاں  
ہزار ہا عورتیں ہانے کا حیا سوز لباس پہنے ہوئے اپنے حن اور رعنائیوں کی نمائش  
کرتی ہیں، ان عورتوں کی آنکھوں میں سنو انی شرم و حجاب کا شائبہ تک نہیں ہوتا، ابواقا  
اسی عیاں لباس میں عورتیں بازار جاتی ہیں، اور اس لباس میں بعض عورتوں کی شادی بھی  
ہوتی ہیں لباس اس قدر رحمت ہوتا ہے کہ جسم کی ہر چیز آئینہ کی طرح نظر آتی ہے (صفحہ ۲۶)  
اس حد سے بڑھی ہوئی بے حجابی کے اسباب انہیں صاحب کی زبانی سنئے۔۔

پہلی دو عورتوں کی معاشی حیثیت سے اپنے پیروں پر کھڑا رہنا ہے، جس کی وجہ سے  
دالین کا ان پر کوئی دباؤ نہیں رہا، شہروں میں اکثر ملازم پیشہ عورتیں تعصبات اور مہیا

سے آتی ہیں اُن کے ساتھ ان کا کوئی سرپرست نہیں ہوتا، اور دوشہر کی دلچسپیوں میں کھو جاتی ہیں۔ چونکہ ملازمت بڑی مشکل سے ملتی ہے اس لئے انھیں مجبوراً اپنے بوالہوس آقاؤں کی ہرجائز و ناجائز خواہش پوری کرنی پڑتی ہے۔ ایک جرمن رئیس کے قول کے مطابق، انگلستان اور امریکہ کی ہر دوکان ایک حرم سرا ہے (صفحہ ۲۶-۲۷)۔

حرم سرا، دہی حرم سرا، جس کا ٹیکل بھی ہرمزنی کی، اور ہرمزنی پر دسپینڈہ سے متاثر مشرقی کی اہل پشکن ڈال دیتا تھا اور نفرت و خارت کے کلمے بے ساختہ اس کی زبان سے نکل پڑتے تھے، زنانہ کی تہم طنزی کہ خود یورپ والے اپنے دالوں کے لئے یہ کلمہ تعصیک استعمال کر رہے ہیں!

ایک دوسری وجہ بھی سیاح موصوف کی زبانی لیجئے!

عورتوں کے اخلاق خراب ہونے کی ایک اور وجہ ریل، موٹر اور تیز سواریاں ہیں، غریب گھرانوں کی لڑکیاں عموماً موٹر میں بیٹھنے کی بڑی شائق ہوتی ہیں، اگر سوار انھیں کسی موٹر پر مفت جگہ دی جائے تو اس کے نتائج بد پر غور کئے بغیر وہ موٹر پر سوار ہو جاتی ہیں، اور موٹر تفریح کے بہانہ سے انھیں لیکر دوڑا کر لیا جاتا ہے، اور بعد میں انھیں معلوم ہوتا ہے کہ اس تفریح کی انھیں کتنی بڑی قیمت ادا کرنی پڑی۔ (صفحہ ۲۷)

رقص کو مغربی تمدن میں جو اہمیت ہے، اس کے نتائج بھی اس سلسلہ میں سننے چلئے:-

”ناچنے سے بھی عورت اور مرد کے اخلاق کے زیادہ مواقع پیدا ہوتے ہیں اس لیے جہاں ہی میں اخلاق کی بہت سی منزلیں طے ہو جاتی ہیں“ (صفحہ ۲۰)

سیاح موصوف کا ایک مشہور واقعہ قابل ملاحظہ ہے۔ ایک مرتبہ موٹر بس پر سفر کے دوران میں ایک بوڑھی ماں اور اس کی جوان بیٹی موٹر میں داخل ہوئیں، موٹر میں ذرا سی جگہ تھی، ماں بیٹھ گئی۔

”لیکن بچاری لڑکی کھڑی رہی، چونکہ سفر دور کا تھا، ماں نے ادھر ادھر دیکھ کر باؤں بند بیٹی سے غامط ہو کر کہا، بیٹی تو ایسی کب تک کھڑی رہیگی، جاؤ اس نوجوان کی گود میں بیٹھ جاتے بیٹھنے کی جگہ مل جائے گی اور وہ خوش ہو جائیگا چنانچہ سادہ مندی بیٹی نے خوشی

سے اُچھل کر اپنی ماں کے اس حکم کی تعمیل کی :- (صفحہ ۲۸)  
 مغربی بیٹی کی اس تسادت مندی، اور مغربی ماں کی اس شفقت اور ہی تک مشرق کے بڑے سے بڑے  
 شاعر کی پرواز تخیل بھی بھلا پھونچ سکتی ہے؟  
 یہ تو اس آزادی کے واقعات تھے اب اس کے نتائج بھی جو خانگی زندگی پر پڑے، سیاح  
 موصوف سے سن لیتے :-

”اگلے زمانہ میں عورت اپنے شوہر کی محکوم سمجھی جاتی تھی اور مشرق میں تو خدا کے بعد شوہر کا  
 درجہ ہے لیکن یورپ میں حالات بالکل برعکس ہیں، وہاں شوہر بیوی کا محکوم سمجھا جانے لگا  
 ہے، یورپ میں یہ ایک عام فیشن ہو گیا ہے کہ اپنے مرد احباب کے سامنے عورتیں اپنے  
 شوہروں کا مضحکہ اُڑاتی ہیں اور ان کی کمزوریوں کو چھپانے کی بجائے نمایاں کر کے پیش  
 کرتی ہیں۔ اسی طرح سرد و لغزج کے لئے عورتیں بہت کم اپنے شوہروں کیساتھ ہاتھ پکڑتی ہیں“ ۲۹-۳۰  
 حضرت اکبر الہ آبادی نے پردہ چھوڑنے کے بعد عورت کے حق میں ”چراغ خانہ“ کے بجائے ”شع بزم“ بن  
 جانے کی جو پیشنگوی فرمائی تھی اس کی صداقت میں اس بیان کو پڑھنے کے بعد اب بھی کسی کو کچھ کلام رہیگا؟  
 ایک اور صاحب جو خٹنا نہ کالج کے صدر رہ چکے ہیں، اور ریاضیات و سائنس کے ممتاز فاضل ہیں  
 یورپ کی خانگی زندگی کی تباہی کا ماتم یوں فرماتے ہیں :-

جب معاشی حیثیت سے عورت اور مرد ایک سطح پر آجائیں تو لازمی طور پر گھر کی زندگی  
 تباہ ہو جاتی ہو، اور یورپ میں آج اس کا ماتم ہے۔ ہندوستان کے گھر کی زندگی اور  
 آسودگی یورپ میں خواب و خیال ہیں، آزادی اور انفرادی ذمہ داری اور انفرادی  
 ذمہ داری کے احساس نے وہاں کے ہر شخص کو خواہ مرد ہو یا عورت اپنے سیاہ و سفید  
 کا مالک بنا دیا ہے :- (صفحہ ۴۲)

لیکن افسوس کہ اب ہندوستان کی یہی پر عافیت گھر کی زندگی مغرب زدہ ہندوستانیوں کی نگاہ میں کانٹے  
 کی طرح کٹکٹ رہی ہے اور یہاں کے تجدد نوآز ادارے اس کے مٹانے کے درپے ہیں۔

ایک ایم۔ اے، بی، ایس، سی اور اعلیٰ سرکاری عہدہ دار کا بیان بھی اس سے ملتا جلتا ہے۔  
یورپ اور انگلستان کی زندگی میں خرابیاں بھی ضرور پائی جاتی ہیں۔ عورتوں کی آزادی  
کے جو معنی وہاں لئے جاتے ہیں وہ ایک صحت مند معاشرہ کے لئے زیب نہیں دیتے۔  
مرد اور عورت کی معاشی کیسائیت نے اخلاقی نصب العینوں کو تباہ و برباد کر دیا ہے  
یہی وجہ ہے کہ یورپ کے جس ملک میں بھی آمریت قائم ہو رہی ہے، وہاں عورتوں کے  
خلاف سخت طرز عمل اختیار کیا جا رہا ہے۔ (صفحہ ۱۶۳-۱۶۵)

ایک ایم۔ اے، پی ایچ ڈی اور صدر شہرہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ کی نگاہ دور رس نے یورپ کی جنسی بد اعتدالیوں کا  
جو جائزہ لیا ہے وہ انھیں کے الفاظ میں قابل ملاحظہ ہے

”کیسا تعداد ازدواج کا حامی نہیں، قانوناً اور مذہباً ایک عورت سے زیادہ شادی  
نہیں کی جاسکتی، حالانکہ بعض حالات میں انسان ایک عورت پر اکتفا نہیں کر سکتا،  
کیسا کی ان ہی پابندیوں کی وجہ سے یورپ میں ناجائز جنسی تعلقات کو غیر معمولی فروغ  
حاصل ہوا۔ باوجود ان ساری باتوں کے انیسویں صدی کے آخر تک عورتوں پر کچھ  
پابندیاں ضرور عام تھیں اور کھل کھیلنے کا موقع عام نہیں تھا، صنعتی انقلاب نے عورتوں کو  
معاشی طور پر آزاد کرنا شروع کیا۔ بڑے بڑے کارخانوں کے مزدور دار و دوس میں دُور  
دُور سے آئے ہوئے مردوں اور اُن کے اختلاط نے جنسی بد اخلاقی کے تمام  
دروازے کھول دیئے۔ اسی سلسلہ میں زندگی کے مختلف شعبوں میں عورتوں کی  
ملازمت عام ہوتی گئی، جو عورتیں زندگی کے عام کاروبار میں بے تعلق مردوں کی  
ملازمت کرتی ہیں اور صبح سے شام تک انھیں رہنمائی کے مرد ہم کار ملتے ہیں تو پھر  
اُن کے لئے اپنی مصمت کا بچانا ناممکن ہے۔ الا ماشاء اللہ..... یورپ میں آزادی کا  
تیسرا قدم جنگ عظیم ہے، مرد تو میدان جنگ میں تھے اور عورتوں نے ملک میں رہ کر  
آزادی حاصل کر لی، مردوں کا سارا کاروبار عورتوں نے سنبھال لیا، جس سے اُن میں

بڑی خود اعتمادی پیدا ہو گئی، ساتھ ہی جنسی تعلقات بڑی کثرت سے ناجائز پیدا ہونے شروع ہو گئے۔ (صفحہ ۹۶-۹۷)

دیکھا چاہئے کہ موجود جنگ یورپ جو بظاہر پھیلی جنگ عظیم سے زیادہ ہمہ گیر اور نتائج کے لحاظ سے زیادہ دور رس معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے رہے ہیں اخلاق کے لئے کتنی خانہ پر انداز ثابت ہوتی ہے؟ ایک ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی اور عثمانیہ یونیورسٹی کے نامور استاد کے تاثرات ملاحظہ ہوں:-

”یورپ کے ہر ملک میں اعلیٰ تعلیم یافتہ جامعہ کی طالبات، اخلاقی معاملات میں اپنی کو زیادہ پابند نہیں سمجھتیں۔ تعلیم، آزاد خیالی اور عمر کے تجاوز کر جانے سے عصمت کا تصور باقی نہیں رہتا۔ اطالیہ میں نوجوان عورت کا تنہا سفر کرنا بے حد مخدوش ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ قدیم رومنوں کی شہوت پرستی اب تک وہاں کے چمپے میں سرایت لگی ہوئے ہوئے“ (صفحہ ۹۷)

اسلام کے قانون تعدد ازدواج و طلاق کا مضحکہ اڑانے اور اس کے بجائے انسانی دماغوں کے بجائے جو ناقص قانونوں پر فخر کرنے والے ایک ایم۔ اے اور پیرسٹر اور نظام کالج کے پرنسپل کی زبانی مختصر آئن لیجے یورپ میں قانوناً صرف ایک عورت سے شادی کی جاسکتی ہے لیکن عورتوں کی بے راہ رومی اور جاسوز آزادی، ناجائز ولادت کی کثرت اور طلاق کی زیادتی، اس قانون کے اٹل ہونے کے نتائج ہیں۔ اسلام نے خاص حالات میں ایک سے زیادہ بیویوں کی اجازت دی ہے اس قانون کی مصلحت اور عمدگی کا اندازہ یورپ کے حالات کو دیکھ کر ہی کیا جاسکتا ہے؟ (صفحہ ۹۲)

اس سے متعلقاً، ایک غیر مسلم پیرسٹر صاحب کا بیان ہے:-

”امحنتان میں بلحاظ آبادی مردوں اور عورتوں کا تناسب ۱:۴ ہے اور قانوناً صرف ایک عورت سے شادی کی جاسکتی ہے گویا تین عورتیں بے سہارا رہ گئیں۔ جب چار میں سے تین عورتوں کا بیاہ نہ ہو سکے گا لازماً سو سائیں میں بے راہ رومی کا پیدا ہو جانا ایک فطری امر ہے اور اس کا سد باب اس وقت تک مشکل ہے جب تک کہ وحدت

ازدواج کے قانون میں ترمیم نہ کی جائے۔ اسلام میں چار بیویوں کی جو اجازت دی گئی ہو اس کی یہی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ اس قسم کی شدید صورت حال کا مقابلہ کیا جاسکے (صفحہ ۱۵-۱۶)۔  
ہمارے تعلیم یافتہ نوجوانوں میں خصوصاً ان طلبہ میں جو یورپ بغرض تعلیم جاتے ہیں، یورپی برسی بیاہ لانے کی مثالیں اب نادرا لائق نہیں۔ کیا اس کے متعلق یہ حضرات ایک ایم۔ اے اور پیرسٹر جامعہ عثمانیہ کے صدر شعبہ قانون کی رائے سننی پسند کریں گے؟

”رفتہ رفتہ یہ چیز ہماری نسل اور خون کی خرابی کا باعث ہوگی۔ ایک انگریز عورت کو شادی کرنے کے بعد کیا توقع کی جاسکتی ہے کہ ہماری تہذیب و تمدن کی اعلیٰ روایات برقرار رہ سکیں، اور کیا ہماری اولاد ان چیزوں کی جائز وارث ہو سکتی ہے جو ہماری معاشرت کا جزو لا ینفک ہیں؟“ (صفحہ ۱۶)

مذکورہ بالا بیانات دقیانوسی مشرقی تعلیم یافتوں کے نہیں بلکہ ان حضرات کے ہیں جو فرنگی تعلیم گاہوں کی بڑی بڑی ٹوگریاں لاکھتے ہیں اور کئی کئی سال سیاحتِ فرنگ میں بسر کر چکے ہیں۔ انھوں نے مغرب کی نوبل عجائب کو قریب سے دیکھا ہے۔ غلو و تمدن کی تباہ کاریاں جو فرد کے اخلاق اور سکون خاطر کو ادوجامعت کے شیرازہ کو فاخت کر رہی ہیں، انھوں نے مغربی مشاہدہ کی ہیں۔

مریض کی حالت زار کو، اور ان بد پرہیزیوں اور بد عنوانیوں کو جس کی بدولت اسے مرض لگا، دیکھ کر یہ لوگ اپنے ہم وطنوں کو جوابی تکمند درست ہیں یا مرض کا معمولی ساحلہ کن پر ہوا ہے، آگاہ اور ہوشیار کرنا چاہتے ہیں کاش ان کے ہومن بھیجیں اور مرض سے اپنے کو اور اپنی آئندہ نسلوں کو محفوظ رکھیں۔

عقابی شان سے جھپٹتے جو بے بال ہونکے  
شائے شام کے خونِ شفق میں ڈوب کر نکلے  
ہوئے مدفون دریا زیر دریا تیرنے والے  
ملاپنے موج کے کھاتے تھے جو، بنگر گھر بچے

# ناکارہ لیت

(خان بہادر حافظ ولایت اللہ صاحب)

ناکارہ زلیت ہے نہ ہوشرم و حیا اگر      دنیا میں آبرو سے ہوئی قیمت گم  
میدانِ علم و فن میں ہر قوم کا مزین      مسلم کے حال پر بھی ذرا کیجئے نظر  
کرتے ہیں تندرست تو انا گداگری      ہو کر ذلیل پھرتے ہیں رات در بدر  
جو ہر دکھائیں صنعتِ حرفت کے اور لوگ      ان کے لئے سوال ہے سب بڑا ہنر  
کو چہ نہیں ہو ایک جاں نکاحل ہنو      کوئی جگہ نہیں نہ ہو ان کا جاں گزر  
مفلس کی بھی مجال نہیں عذر کر سکے      ان کی زباں کر لگی نہ دشنام سحر  
جا کر فلک پہ کرتے فرشتوں کو بھی سوال      پرواز کے لئے انھیں دیتا خدا جو پر  
کہتے ہیں ہوگی قبر میں پیسے کی روشنی      ان کی دُعا مصائبِ دنیا کی ہو سپر  
حصہ میں انکے آئی ہو خیرات ملک کی      بھوکے ہیں مستحق کوئی لیتا نہیں خبر

فطرت کو زندگی نے بنایا بہت عزیز

لیکن ہر زندگی سو بھی عزت عزیز تر

# تین نعمتیں

(از ظفر جہاں بیگم صاحبہ)

یوں تو پروردگار عالم نے اپنے بندوں پر اتنی نعمتوں کی بارش فرمائی ہے جس کا حساب ہی ممکن نہیں۔ لیکن خاص طور پر تین نعمتیں جو ہماری زندگی کے لئے سب سے زیادہ ضروری ہیں وہ اس افراط سے پیدا کی ہیں کہ ہم ان کو بالکل مفت اور بلا مشقت جتنا چاہیں استعمال کر سکتے ہیں یعنی ہوا، پانی، اور روشنی خیال کیجئے کہ یہ تینوں چیزیں زندگی کے لئے کس قدر ضروری ہیں اور ہم ان کو ہر جگہ کس آسانی کے ساتھ حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن کتنا افسوس ہوتا ہو مجھے یہ دیکھ کر کہ ہندوستان کی جہالت نے ہندوستانیوں کو ان نعمتوں سے بھی بڑی حد تک محروم کر رکھا ہے اور خاص کر طبقہ لنواں تو ان خدا داد رحمتوں سے جو بالکل مفت ملتا ہی ہیں بہت زیادہ محروم رہتا ہے۔ ہندوستانی گھروں کو دیکھئے تو زیادہ تر ان کی ساخت ایسی ہوتی ہو جن میں ہوا اور روشنی کا گذر مشکل ہی سے ہو سکتا ہے۔ بغیر روشنی والوں کے اندھیرے کمرے اور کوٹھریاں جن میں دن کے وقت بھی چراغ روشن کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہندوستان چونکہ گرم ملک ہے اس لئے مکان عموماً شمال رو یہ بنائے جاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جاڑوں میں تو بالکل ہی ان میں دھوپ کا گور نہیں ہوتا۔ دو تین گھنٹے کے لئے صحن کے ایک حصہ میں آئی اور چلی گئی پھر تمام وقت یا تو سیلے ہوئے اندھیرے کمروں اور دالانوں میں موٹے موٹے کپڑے لادے ہوئے ہاتھ پاؤں سیٹے بیٹھی رہتے یا پھر انگیٹھیاں دہکا کر اپنے مکان اور جسم کو گرم کیجئے۔ ایسے بند مکانوں میں کوئلہ دھکانا بھی کچھ کم خطرناک نہیں اولاً وہ ایسے ہی ان مکانوں کی جو صحت کے لئے کافی مضرت رساں ہوتی ہے اس پر سے کوئلہ کی نکلی ہوئی گیس تو پورا ہی زہر کا کام کرتی ہے اور اکثر اخباروں میں دیکھنے میں آتا ہے کہ ایک بند کمرے میں اتنے آدمی انگیٹھی رکھ کر سو گئے اور صبح کو مردہ یا بیہوش پائے گئے۔ اور اخباروں پر ہی کیا منحصر ہے اپنے شہر علم اور شناساؤں میں اکثر اس قسم کے واقعات جاٹے کے موسم میں دیکھنے اور سننے میں آتے ہیں۔ مگر براہ جہالت کا



کبھی اصلیت کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی جاتی اور روز بروز کی بیماریوں یا اس قسم کے انوشناک حادثات کو کبھی تو بد قسمتی سے تعبیر کیا جاتا ہے اور کہیں جن بھوت اور آسیب کا غفل سمجھ کر تو نیک گنہوں کو لے کر ٹوٹے اور جھاڑ چوڑک سے اُن کا علاج کیا جاتا ہے پھر غضب یہ ہے کہ کمزوروں یا باریوں اور بچوں کو جس قدر زیادہ ہوا روشنی اور پانی کی ضرورت ہے اتنا ہی زیادہ ان چیزوں کو انکے لئے مضر سمجھ کر ان سے بچایا جاتا ہے۔ ایک زچہ خانہ ہی کو لے لیجئے جس میں ایک پھول ساز کنگھا سا پتھر ہوتا ہے اور ایک اس کی ماں جو زچگی کی نازک حالت میں ہوتی ہے۔ دونوں کو تازہ ہوا روشنی اور صفائی کی حد بھر ضرورت ہے مگر عموماً ہوتا یہ ہے کہ ان اندھیرے سیلے ہوئے مکانات میں بھی جو سب سے زیادہ تاریک گوشہ ملتا ہے اور جہاں دن کی تیز روشنی میں بھی اندھیرے کی وجہ سے چراغ کی ضرورت ہوتی ہے وہاں زچہ کا پلنگ بچھایا جاتا ہے اور اگر کہیں سے ہوا یا روشنی آنے کا امکان ہو تو پردے ڈال کر اس کو روک دیا جاتا ہے۔ باہر دروازے پر دن رات آگ سلگتی رہتی ہے جس کا دھواں ہر وقت اس اندھیرے کونے میں جس میں زچہ کا پلنگ ہے گھسار رہا ہے۔ یہ تو ہوا ہوا اور روشنی کا حال اب پانی کا حال سنئے جس سے صفائی ہو سکتی ہے تو معلوم ہوگا کہ ہفتوں بلکہ جاڑے کے موسم میں تو مینوں بچے کے جسم پر پانی نہیں ڈالا جاتا کہ سردی لگ جائیگی۔ زچہ کو رسی طور پر چٹے روز پھر اس کے بعد دسویں بیویں تیسویں اور چالیسویں دن نملانے کا دستور ہے لیکن گرمی کے موسم میں تو ضرور یہ رسیں ادا کی جاتی ہیں ورنہ جاڑے اور بارش کے موسم میں عام طور سے غسل سے پرہیز کیا جاتا ہے رسم کی پابندی کے لئے جسم پر ابلنے والی کرا اور منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدل دینا کافی سمجھا جاتا ہے۔ ان جاہلانہ دھموں کی بدولت سینکڑوں ہزاروں نئے نئے بچے اور ان کی مائیں ضائع ہو جاتی ہیں اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں سب ملکوں سے زیادہ بچے اور زچائیں موت کے گھاٹ اُترتی ہیں اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں بلکہ جو زندہ رہتے ہیں ان پر تعجب ہونا چاہئے۔ زچہ بچوں کو چھوڑ کر تندرست بڑے آدمیوں کی بجائے تو ان میں ہی مرض و قح اس تیزی سے پھیل رہا ہے کہ دہائی امراض سے کہیں زیادہ موتیں اس میں ہو جاتی ہیں اگرچہ گورنمنٹ کی طرف سے اس موذی اور ہلک مرض کے انسداد کے لئے ہر طرح کی کوششیں برابر کی جا رہی ہیں لیکن مرض پہلے سے ہی زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ پھیل رہا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ کچھ تو ہندوستان

کی مفلسی نے ہندوستانیوں کو بھوکوں مار کر کمزور کر ڈیا ہے جس کی وجہ سے وہ ہر قسم کی بیماریوں کو قبول کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں اور کچھ اپنی حالت کے باعث ان نعمتوں سے فائدہ نہیں اٹھاتے جو خداوند تعالیٰ نے بالکل مفت اور نہایت افراط کے ساتھ انھیں عطا فرمائی ہیں۔ شاید میری وہ نہیں جو خدا کے فضل و کرم سے قیلم یافتہ اور صاحب استطاعت ہیں سول لائن کے خوشنما اور ہوادار بنگلوں میں رہتی ہیں اور جن کے یہاں بچگی اور بیمار داری کے جملہ انتظامات ڈاکٹروں کی ہدایات کے مطابق ہوتے ہیں میری تحریر کو مبالغہ سمجھیں گی لیکن اصلیت دیکھنی ہو تو شہر کا رخ کیجئے جہاں تنگ و تاریک متفنن گلیوں کے اندر بکرتوں کی کابک یا مرغیوں کے ڈربہ نما مکانات کی کمی نہیں اور غلات سیل اور اندھیرے کی وجہ سے اندر قدم رکھتے ہی دم گھٹنے لگتا ہے۔ معلوم نہیں کن کن بیماریوں کے جراثیم کتنی پشتوں سے ان قید خانوں میں پڑش پارہے ہیں اور ان کے مکینوں کو یکے بعد دیگرے ہضم کرتے چلے جاتے ہیں۔ تندرستوں کو بھی دیکھئے تو زرد رنگ پر مردہ چہرے پر سنگتگی اور تازگی کا کہیں نشان بھی نظر نہیں آتا۔ اور پیاروں کا تو ذکر ہی فضول ہے۔ وہ اپنی زندگی کے قیمتی لمحہ نہایت اندہناک درد و کرب میں گزار کر آخر کار قبر کا کونہ جا بساتے ہیں لیکن اپنی جگہ انھیں زرد و تندرستوں میں کسی ایک کو دے جاتے ہیں جو ہر وقت بیماری کا اثر قبول کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ اور یہ سلسلہ برابر قائم رہتا ہے اور رہے گا جب تک کہ شہروں میں یہ تاریکی اور گھناؤنے مکانات زمین دوز کر کے نئے سرے سے حفظان صحت کے اصولوں کے مطابق کھلے ہوا دار اور روشن مکانات نہ بنائے جائیں گے اور ہندوستان کی پبلک ہوا، روشنی اور پانی کے استعمال کے فوائد سے بے خبر رہے گی۔

غبارِ رگدرو میں، کیمیا پر ناز تھا جنکو  
جبیں خاک پر رکھتے تھے جو اکیر گر نکلتے  
ہمارا نرم روقا صد پیامِ زندگی لایا  
خبر دیتی تھیں جن کو بنگلیاں وہ بغیر مکے

# فیثن یا بربادی

(اندر سلطان مظہر صاحب بھوپالی)

اچھا ہوا نرگس تم آگئیں اس وقت دماغ بہت پریشان تھا۔  
نرگس۔ آخر نکمت کو بھی کیا ہوا جو تم پریشان ہو پریشانی تمہارے چہرے سے عیاں ہے۔  
نکمت۔ ارے مجھے اپنی ہندوستانی بہنوں کی ناماقت اندیشی پر افسوس آتا ہے کہ ایسے مفلس ملک میں ہوں  
جو بے یار و مددگار خیر چاہا کرتے ہیں۔

نرگس۔ وہ ہیں کون جن کی وجہ سے تم اس وقت پریشان ہو اور نصیحت کر رہی ہو۔  
نکمت۔ ابھی ابھی مسز پرکاش آئیں تھیں کہ رہی تھیں کہ دس ہزار کا قرض ہو گیا ہے۔ میں نے پوچھا کہ  
کیسے ہوا تو کہنے لگیں کہ ہر ماہ ساڑیوں کا فیثن بدلتا ہے اور بلاؤس کی تراش خراش میں بھی تبدیلی پیدا ہوتی ہے  
اسلئے اس میں ہی دس ہزار کا قرض ہو گیا اب درزیوں کا علیحدہ تقاضہ ہے بزاز علیحدہ پریشانی کر رہا ہے  
ان فردر فٹ کے تقاضوں سے میں گھبرا گئی ہوں کہ کیا کروں پرکاش کی جو آمدنی ہے وہ میری ہاتھ میں آتی ہے۔ اب  
میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان قرضوں کو کہاں سے دوں۔ میں نے اس پر کہا کہ بہن یوں تو کام نہ چلے گا  
جب تک کہ آپ اپنا رویہ نہ بدلیں اور سادہ زندگی نہ گذاریں، تو فرمانے لگیں کونسا رویہ بدلوں۔ میں  
نے کہا کہ دیکھئے خانہ ہونا آپ کا وہ رویہ فیثن کے لئے فضول خرچی، ابھی تو خیر کچھ نہیں گیا ہے لیکن ذرا آگے  
چل کر تباہ کن ثابت ہو گا تو فرمانے لگیں کہ فیثن تو اب مجھ سے نہیں بدلا جاتا۔ دیکھو نکمت کلب بھر میں  
میرا لباس بہتر اور قیمتی ہوتا ہے۔ نرگس دور سے سلام ہے اس فیثن کو اور لباس کو جس میں انسان  
تباہ ہو جائے۔

نرگس۔ لیکن نکمت فیثن تو ہمیشہ سے بدلتا آیا ہے اور ہمیشہ بدلتا رہیگا جب منلیہ خاندان میں فیثے  
پانچوں کے پا جاوے رائج تھے آج کل ان کی جگہ ساڑیوں نے لے لی ہے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ساڑیاں

ان سے کم قیمت اچھی مل جاتی ہیں اور وہ زیادہ قیمت میں تیار ہوتے تھے اور بھاری اس قدر کہ ہم جیسے لوگوں سے تو چلا بھی نہ جائے۔ پہلے دانتوں میں مٹی لگائی جاتی تھی جس سے دانت بد نہا ہو جاتے تھے اور ہونٹوں پر لکھا جاتا تھا پھر وہ فضول خرچی نہ تھی۔

نکمت۔ ہاں اس کو میں بھی مانتی ہوں کہ زمانے کے ساتھ ہمیشہ چلنا چاہئے جو انسان زمانے کے ساتھ نہ چلے وہ گویا دیوانہ ہے۔ لیکن نرگس غور کر دیر سی آمدنی اس وقت آٹھ سو روپیہ ہمار کی ہو اور میں نے ساڑیاں خریدیں بارہ سو کی اور دو ماہ بعد وہ فیشن بدلنے کی وجہ سے بیکار ہو گئیں اول تو یہ کہ چار سو روپیہ کا فضول قرضہ ہوا اور بیکار ہوئیں وہ الگ لیکن پھر بھی مجھ میں کچھ عقل ہے تو دس ساڑیوں کا اور اضافہ کر کے آمدنی بچا کر وہ قرض بھی ادا کر دیا اور آئندہ کو تائب ہو گئی بارہ سو روپیہ میں برت لیا لیکن اگر میں پھر بارہ سو کی ساڑیاں ہی خرید لیتی تو کھانا وغیرہ الگ قرض کھاتے اور قرضہ آدہ اگر ننگ کتے وہ چلے رہا لاکھ اور مٹی کا سوال تو اس کا جواب بھی سن لو پہلے زمانے میں جو مٹی لگائی جاتی تھی اس سے دانتوں کی جڑیں مضبوط ہوتی تھیں اور دانت کئی قسم کی بیماریوں سے محفوظ رہتے تھے لاکھ سے ہونٹ خوبصورت معلوم ہوتے تھے اور کوئی نقصان وہ چیز بھی نہ تھی تم کہو گی کہ بس تو آجکل بھی لپ شک سے ہونٹ خوبصورت بنائے جاتے ہیں لیکن کبھی تم نے اس پر بھی غور کیا کہ ادل تو لپ شک میں کئی قسم کی چربیاں ہوتی ہیں دوسرے سے قسم کے لپ اسٹک استعمال کرنے سے اکثر ہونٹوں میں چھالے وغیرہ ہو جاتے ہیں جو دانتوں کے لئے بھی مضر ثابت ہوتے ہیں دوسرے پہلے جو کچھ خرید جاتا تھا وہ ہمارے ملک کی بنی ہوئی چیزوں پر صرف ہوتا تھا اور وہ روپیہ ہمارے ہی ملک میں رہتا تھا نیز ہمارے بہت سے فاقہ کش بھائی بہنوں کے لئے گزراوقات کا ذریعہ ہوتا تھا۔ کیوں کیا تمہیں اس سے انکار ہے۔

نرگس۔ دیویوں پر بل ڈال کر، ہاں یہ میں کسی حد تک ماننے کو تیار ہوں کہ یہ چیزیں فائدہ مند ضرور تھیں لیکن پہلے اس کا رواج تھا آج یہ رواج ہے۔ اب بھلا پہلے خانوں پر ہندی لگائی جاتی تھی جو کہ پیسی جاتی اور گوندہ کر لیں لگائی جاتی تھی جب کہیں رنگ آتا تھا اب پینٹ کیا اور چھٹی ہوتی پہلے

زمانہ میں کیا غلط استعمال نہیں ہوتا اور اُبٹنہ موٹے موٹے زیورات پہنے جاتے تھے اور بھاری بھاری کپڑے  
 ہبہ کی جگہ فینسی ساڈیوں اور ہلکے اڑک خوبصورت زیورات نے لے لی ہے جواب دو کہ اس میں کیا وجہ ہے  
 حکمت تم نے تو ایک دم اتنے سوال کر ڈالے خیر سب کے جوابات سن لو۔ ہندی جو لگائی جاتی تھی یا  
 اب لگائی جاتی ہے گو اس میں گوند سننے کی دقت ضرور ہوتی ہے لیکن تم نے اس کے فوائد پر بھی غور  
 کیا ہندی زیادہ تر گرمی کے موسم میں استعمال کرتے ہیں وہ خشکی کو دور کرتی ہے اور ٹھنڈک پہنچاتی  
 ہے۔ رہا اُبٹنہ تو پہلے صابن بہت کم استعمال ہوتے تھے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اس زمانے میں صابن ہوتا  
 ہی نہ تھا۔ اس کی بجائے اُبٹنہ کام دیتا تھا اُبٹنہ اور مکلی جسم کی کمال کو نرم رکھتے تھے۔ غانے یا پوڈ کے  
 میں خلط نہیں ہوں لیکن آجکل کتنے قسم کے پوڈزکل آئے ہیں جن میں زیادہ تر چونا ملا ہوا ہوتا ہے  
 ہاں اگر قیمتی پوڈ برتے جائیں تو نقصان دہ مابعد نہ ہونگے پہلے زمانے میں اُبٹنہ ناریگوں کے چھلکوں کا  
 ہوتا تھا جس کا فائدہ یہ تھا کہ رنگت میں صفائی ہو اور منہ پر سے جھانیاں اور ماسے دور ہو جاتے تھے  
 اور بہت کم قیمت میں تیار ہو جاتا تھا اس کو اگر کوئی غریب بھی برتنا چاہتا تھا تو آسانی سے برت سکتا تھا  
 لیکن آجکل غارے کی قیمت کتنی ہوتی ہے ویسے تو سستے غاروں کی بھی کمی نہیں۔ لیکن ان کے برتنے سے  
 سارے چہرے پر خشکی سی ہو جاتی ہے اور کمال کھردری ہو جاتی ہے۔ کیا تم نے خیال کیا ہے  
 کہ پرانے زمانے کے زیورات جو ہوتے تھے وہ پہننے کے کام بھی آتے تھے اور دقت پر ان کو فروخت  
 کر کے اپنا کام بھی نکال سکتے تھے آجکل کے زیورات دیکھنے میں واقعی خوبصورت اور نازک ہوتے ہیں  
 لیکن اگر کسی پر دقت پڑے تو ایک ہزار کا زیور صرف پوڈیڑھ سو میں چلا جائے گا جس کی وجہ یہ ہوتی ہے  
 کہ وہ بہت لمبے ہوتے ہیں پہلے زمانہ کے زیورات مضبوط اور ٹھوس ہوتے تھے جو زیبائش کے کام  
 بھی آتے اور جائیداد بھی تھی۔ کپڑے اس وقت میں بھاری یوں ہوتے تھے ایک ٹراچ دوسرے  
 اگر وہ خراب یا پرانے ہو بھی جاتے تو ان کا سالہ فروخت ہونے پر پورے نہیں تو نصف دام ضرور  
 وصول ہو جاتے تھے اور ان ہی میں کچھ اور کا اضافہ کر کے نئی چیز تیار ہو جاتی تھی۔ اگر سلاطین و اودر  
 وہ خراب ہو جائیں تو آپ انہیں کیسے بدل سکتی ہیں۔ کہ تم کو ان میں کیا غدر ہے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ

زمانے کے ساتھ نہ چلو ضرور چلو لیکن اپنی جیب سب سے پہلے دیکھو جو آمدنی ہو اس میں سے توڑا بہت اچھے پڑے وقت کے لئے ضرور پس انداز کرو۔ خدا تعالیٰ منہ پر کاش کو بھی جوش کے ناخن دے۔

نرگس۔ ہاں تمہاری باتوں میں سے سب سے مجھے اقرار ہے خدا کرے تمہاری یہ نصیحت سب کو فائدہ پہونچے اور جو بہت کافی دیر ہو گئی میں پارہتی کے یہاں جا رہی ہوں اچھا خدا حافظ۔

ان باتوں کو عرصہ گزر چکا تھا کلب میں پارہتی ہوئی لیکن میں مصروفیت کی وجہ سے نہ جاسکی۔ اس کے دوسرے دن نرگس کچھ بدحواس میرے پاس آئی۔

نکمت اور نکمت سُنتی ہو بھئی کہاں تھیں اپنی گھرداری سے فرصت نہیں تم نے سنا بھی کل شب کو منہ پر کاش اور منہ پر کاش نے خود کشی کر لی قرصہ سے تنگ آکر۔ ہاں نرگس سوائے افسوس کے اور کیا ہو سکتا ہے یہ ہی ہماری فضول خرچ بھائی بہنوں کا انجام ہے جو آنکھوں پر غفلت کا پردہ پڑ جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم کو توفیق عطا کرے کہ ہم اپنی آمدنی دیکھ کر خرچ کریں اور جتنی چادر دیکھیں اتنے پاؤں پھیلائیں۔ اللہ تعالیٰ قرآن میں فرماتے ہیں کہ زیادہ خرچ کرنے والے شیطان کے بھائی ہیں اسلئے ہم کو چاہئے کہ دور اندیشی اور کفایت شناسی سے کام لیں اور ہمارے فیشن پرست فضول خرچ بھائی بہن منہ پر کاش سے سبق حاصل کریں۔

اپنی خاکستر سمندر کو ہے سامان وجود  
مر کے پھر ہوتا ہے پیدا یہ جہان پر دیکھ!  
کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گشتار میں  
آنے والے دور کی دہندہ سی اک تصویر دیکھ!  
آزمودہ فتنہ ہے اک اور بھی گردوں کے پاس  
سامنے تقدیر کے رسوائی تدبیر دیکھ!  
مسلم استی سینہ را از آرزو آباد اور  
ہرزماں پیش نظر لا میخلف المیعا دور

# اتحادِ اسلامی

(سید غور شہید باوصاف)

اگر آپ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ حسنہ قرآن پاک احادیث اور احکام شریعت کا بغور مطالعہ فرمائیں تو ایک چیز آپ کو ہر جگہ نمایاں نظر آئے گی۔ وہ چیز یہ ہے کہ ملت اسلامیہ کے مفاد کے خاطر اپنا مفاد برضا و رغبت مخلصوں کے ساتھ قربان کرنا اپنا فرض اولین خیال کر دے۔ یہ چیز کچھ اس طرح قرون اولیٰ کے مسلمانوں کے دل پر نقش کر دی گئی تھی کہ وہ ہر چیز کے فائدہ مند یا نقصان دہ ہونے کا تصنیف اس نقطہ نگاہ سے کیا کرتے تھے کہ آیا یہ چیز تمام مسلمانوں کے لئے فائدہ مند ہوگی یا نقصان دہ اگر ضرر رساں ہے تو بری ہے چاہے اپنا کتنا ہی فائدہ ہو ورنہ اچھی ہے چاہے ذاتی فائدہ نظر نہ آوے آپ اور تو اور عبادیات ہی کو لیجئے۔ روایت ہے کہ حضرت عثمان بن مالک ایک نابینا صحابی تھے ان کا مکان مسجد قباء کے قریب ہی تھا اگر راستہ میں ایک دوسری تھی۔ برسات کے زمانے میں پانی بھر جایا کرتا تھا اور مسجد آنے جانے میں سخت تکلیف ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ انھوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں عرض کیا کہ راستہ خراب ہے اگر اجازت ہو تو گھر ہی پر نماز پڑھ لیا کروں۔ آنحضرت نے فرمایا کیا اذان کی آواز آتی ہے۔ عرض کیا۔ ہاں۔ آپ نے فرمایا تب گھر پر نماز پڑھنے کی اجازت نہیں۔ چنانچہ وہ باقاعدہ مسجد میں حاضر ہوتے اور نماز باجماعت ادا کرتے۔

اسی طرح سید بن یربوع نابینا تھے۔ ان کے لئے حضرت عمرؓ نے ایک غلام کو مامور کر رکھا تھا جو انھیں گھر سے مسجد اور مسجد سے گھر پہنچایا کرتا تھا۔

نماز کے لئے جماعت کی اتنی سخت تاکید اسی لئے ہو کہ ہر مسلمان یہ جان لے کہ ۵  
فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں موح ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

روزہ میں یہ احتمال ہو سکتا تھا کہ ہر فرد مسلم علیحدہ علیحدہ روزہ رکھ کر اپنے آپ کو الگ الگ نہ تصور کرنے لگیں پس ایک خاص مہینہ مقرر کر دیا کہ سب مل کر ایک ساتھ روزہ رکھیں اور ایک ہی رنگ میں رنگ جائیں۔ بعد ازاں ملکوں میں رہنے اور ان میں بھی الگ شہروں میں بسنے اور علیحدہ علیحدہ مساجد ہونے سے یہ خطرہ ہو سکتا تھا کہ مسلمان الگ الگ اپنے وطن اور قوموں کے شیدائی بن کر ایک منظم قوم کی حیثیت کھو بیٹھیں گے۔ اسی لئے بیت اللہ شریف کا حج فرض کر کے یہ حکم دیا کہ تم کعبہ کے پاس ان ہو اور عرب کی وادیوں میں جو اللہ کی آواز گونجی تھی اس کو لکھنے کے ذمہ دار ہونے کی وجہ سے تمام جہان تمہارا وطن ہے۔

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا  
مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا  
پروردگار نے اپنے کلام پاک میں ارشاد کیا ہے

إِنَّ أَكْثَرَهُمْ ضَلُّوا يَوْمَئِذٍ يَوْمَ تُنْصَبُ أَعْيَادُ الصَّالِحِينَ

غور کیجئے جب تمام روئے زمین ہمارا وطن ہے تو تمام دنیا کے مسلمان خواہ وہ چینی ہوں خواہ ترکی خواہ مصری سب کُل مَوِئِنُّ اخُوۃ کے تحت ہمارے بھائی ہیں۔ جس طرح کسی عضویں ہمارے درد یا تکلیف ہو تو تمام جم بے کل ہو جاتا ہے اسی طرح اگر دنیا کے کسی گوشے میں کسی مسلمان پر مصیبت آئے تو بلا امتیاز ملک و قوم ہیں بیکل ہو جانا چاہتے اور ہماری ہمدردی ان کے ساتھ ہونی چاہئے دشمنان اسلام مسلمانوں کو ہندوستانی عربی ترکی مصری وغیرہ میں تقسیم کرنے کے درپے ہیں کہ یہ ایک منظم قوم نہ بن جائیں۔ ہماری رہی سہی طاقت بھی برباد کرنا چاہتے ہیں نا اتفاقی کا بیج بوکر۔ اگر جغرافیائی حدود سے یا قوموں کے خیال سے مسلمان الگ الگ خیال کئے جاتے تو رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ برگزیدہ میں حضرت بلال حبشی ہرگز ہرگز سیدی کے لقب سے نہ پکارے جاتے۔ جب تک یہ بات مسلمانوں میں تھی وہ تمام جہان کے بادشاہ تھے اور جب سے یہ بات مسلمانوں میں مفقود ہوئی وہ دنیا کے ہر میدان میں سب سے پیچھے رہ گئے۔

قوموں کے لئے موت ہے مرکز سے جدائی  
یہ مرکزی سے جدا ہونے کا نتیجہ ہے کہ:-  
جو صاحب مرکز تو خودی کیا ہے؛ خدائی



ہو گیا مانند آب ازراں مسلمان کا لہو  
 نسل گر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی اُڑ گیا دنیا سے تو مانند خاک رہ گزرا  
 مسلمانوں کی لپٹی کار ازراں کی بے زری اور فاقہ کشی نہیں بلکہ مذہب سے لاپرواہی اور نا اتفاقی ہے۔ یہ  
 بے زری فاقہ کشی اسی کا نتیجہ ہے۔

اگر اب بھی ہم سب متفق ہو جائیں اور اپنے ذاتی مفاد کو ملت اسلامیہ کے مفاد پر قربان کرنے کے  
 لئے ہر وقت تیار رہیں تو پھر کسی کی جال نہیں جو اُنکھ اٹھا کر ہمیں دیکھ سکے۔  
 علامہ اقبال نے کیا اچھا کہا ہے۔

اپنی ملت پر قیاس اقوام مغرب سوز کر خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی  
 ان کی جمعیت کا ہو ملک نسب پر انحصار قوت مذہب سے متکلم ہے جمعیت تری  
 دامن دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہاں اور جمعیت گر ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی  
 جب مسلمان قوم و وطن کے یہ دونوں بُت توڑ ڈالیں گے اور ایک مرکز پر متفق ہو جائیں گے تو پھر  
 ان کی وہی شان ہو جائے گی جس کے متعلق علامہ اقبال کہہ گئے ہیں۔

کوئی اندازہ کر سکتا ہو اسکے زور بازو کا نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں  
 خدائے پاک کا لاکھ لاکھ نکر ہے کہ اب مسلمانوں میں اپنی لپٹی کا احساس ہو چلا ہے۔ چنانچہ ہیں اب  
 یہ کوشش کرنی چاہئے کہ ہم پھر قرونِ اولیٰ کی طرح منظم ہو جائیں پھر تمام دنیا ہمارے زیر نگین ہو سکتی ہے  
 اور پھر تمام عالم کی ہدایت کا فرض بھی تو ہمارے ہی ذمہ ہے بقول حضرت اقبالؒ  
 سبق پھر پڑے صداقت کا عدالت کا شجاعت کا یا جائیگا تجھ سے کام دینا کی امامت کا

حرم رسوا ہوا پیر حرم کی کم نگاہی سے

جو انانِ تناری کس قدر صاحبِ نظر نکلے

زمین سے نوریاں آسمان پر داز کہتے تھے

یہ خاکی زندہ تر پائیدہ تابندہ تر نکلے

# آ

(مولوی حامد حسن صاحب فادری پروفیسر سینیٹ جانس کالج آگرہ)

آ، مری خلوت میں آ، محفل میں آ      جسم میں آ، جان میں آ، دل میں آ  
 یاس بن کر دعویٰ باطل میں آ      آس بن کر سعی بے حاصل میں آ  
 آ، گرہ بن کر کشودِ کار میں      بن کے ناخن، عقدہ، مشکل میں آ  
 بن کے تاثیر آ، دواؤ در دہیں      درو بے درماں کیصوٹ ل میں آ  
 حوصلہ بن، ولولہ بن، شوق بن      آدل و امانت منہزل میں آ  
 قرب بن کر آنظر طوفان میں      لطف بن کر صورت ساحل میں آ  
 شوق بن کر آدل عشاق میں      زور بن کر بازوئے قاتل میں آ  
 عشق بن کر دشت میں آنجد کے      حُسن بن کر پرہ محفل میں آ  
 جا، سرستِ مے دولت سے جا      آ، دل خوگشتہ سائل میں آ

”بکیاں را کس توئی در ہر نفس“

حامد بکیں ہے کس مشکل میں آ

## اسلامی رُوح

مسلمانوں کے لئے اسلامی تاریخ ایسی چیز ہے جس سے قدرۂ جوش اسلام پیدا ہوتا ہے۔ مگر چونکہ عقائد مذہبی اور اسلام میں ضعف آ گیا ہے اس لئے وہ جوش بہت کم عملی صورت اختیار کرتا ہے اس خیالی کی وجہ مغربی تعلیم اور جدید فیشن کی تقلید ہے جس نے ہم کو اپنے آباد اجداد کے پاکیزہ صفات اور اسلام کے مقدس جذبات سے محروم کر دیا ہے۔ جس سے ہم میں سچی اسلامی روح باقی نہیں رہی دنیا کی محبت اور لالچ نے ایسا پریشان کر رکھا ہے کہ اسلام کی محبت سے دل بالکل خالی ہے نہ خدا کا خوف باقی ہو نہ اسلام کی سچی محبت۔ بے دینی کی دبا عام طور پر پھیل رہی ہے۔ اسلام کے لئے تھوڑی سی تکلیف برداشت کرنی گویا پہاڑ اٹھانا ہے۔ یہی باتیں صنف ایمان کا باعث ہیں۔ حضور رسول کریم درجیم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم روح مادرم فداہ کے زمانہ میں مسلمانوں نے جس قدر تکلیفیں برداشت کی ہیں ان سے ہر مسلمان کو سچا سبق ملتا ہے اور ان کی نیک مثالیں پکے اور سچے مسلمانوں کا شیوہ بناتی ہیں۔

میں اس وقت مردوں سے بحث نہیں کرتی کہ وہ کیا کر سکتے ہیں اور ان کو کیا کرنا چاہئے۔ مجھے زیادہ افسوس خواتین کی حالت پر آتا ہے اگر دیکھا جائے تو ہماری بدولت اسلام کو کچھ کم نقصان نہیں پہنچا۔ مگر ہم نے نہ تو کبھی اس کو محسوس کیا نہ اپنے آپ کو اس کا جواب دہ سمجھا۔ اگر تھوڑی دیر کے واسطے اس بات کو سوچا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام جذبات اسلامی ہماری بدولت سرد ہو گئے ہیں۔ ہم کو اپنے دلوں میں اسلام کے جذبات پیدا کرنے چاہئیں گھروں میں اس قدر اسلام کا چرچا رکھنا چاہئے کہ بچے نوکر بلکہ ہمایہ تک مستفید ہو سکیں۔

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ عورتیں اگر چاہیں تو گھروں میں دو کام کر سکتی ہیں جو باہر مرد برسوں کی کوششوں میں کر سکتے ہیں۔ ماں بچہ کو لوریلوں میں ایسے سبق سکھا سکتی ہے جو ان کو برسوں کی محنت کرنیکے

بعد حاصل ہو سکتے ہیں مگر اب جب ہی اس فرض کو انجام دے سکتی ہے جب وہ خود اس قابل ہو کر پھول  
 میں اسلامی روح پیدا کر سکے۔ ہمارے یہاں ۹۰ فی صدی عورتیں ایسی نکلیں گی جن کو معمولی مسئلے بھی معلوم  
 نہیں ہوں گے۔ جب ماؤں کی یہ کیفیت ہے تو پھر بچوں کا خدا حافظ، اس پر طرہ یہ ہے کہ بچوں کو مذہبی تعلیم سے  
 غروم رکھا جاتا ہے اور شروع سے انگریزی طرز کے مدرسوں میں داخل کر دیا جاتا ہے۔ بچے تو کچی کلوای ہو  
 ہیں جس طرف چاہو موڑو۔ ان کی طبیعت جدید فیشن کی حدت میں ایسی پھنس جاتی ہے کہ وہ برائے نام  
 مسلمان رہ جاتے ہیں۔ اور بعض وقت سوٹ بوٹ میں ایسے بتلا ہوتے ہیں کہ تمام اچھے اخلاق کو میٹھتے  
 ہیں روزہ نماز کی تکلیف تو ان اڑک فیشن ایبل صاحبان سے واسطہ ہی کیا۔

پہلے تو یہ دردناک منظر مردوں ہی تک محدود تھا مگر خدا نخواستہ اب عورتوں میں بھی  
 پھیلنے لگے ہیں وہ بھی نماز سے غافل۔ قرآن مجید سے لاپرواہ ہوتی جاتی ہیں۔ بعض فیشن کی شیدائی بیاں تو  
 لڑکیوں کو بھی شروع سے ہی جدید طرز کے مدرسوں میں داخل کرنے لگتی ہیں جہاں مذہبی تعلیم عفا ہے۔  
 لڑکیوں کو قرآن پاک کی تعلیم نہ دینا کس قدر سچ اور افسوس کی بات ہے نوزاد بچہ جب کیفیت  
 ماؤں کی ہوگی تو ان سے یہ امید رکھنا فضول ہے کہ وہ بچوں کی تربیت میں اسلامی جذبات کا لحاظ  
 رکھیں گی ایسی ماؤں سے اس کی امید رکھنا ایسا ہی ہوگا جیسے کسان بغیر بونے کھیت کاٹنے کی امید  
 کرے۔ جب مائیں خود دین سے بے پردا ہو گئی ہیں اور برائے نام مسلمان ہیں تو پھر بچوں کی بدینی  
 کی شکایت فضول ہے۔

کیا تعجب ہے جو بچوں نے بھلایا اس کو جگہ مائیں بھی روشنی دین خدا بھول گئیں  
 قدیم زمانہ میں مسلمان خواتین اسلام میں سب سے زیادہ مستند ہوتی تھیں۔ اور انہی کے آغوش  
 میں جذبات اسلامی تربیت پاتے تھے۔ ذکر مبارک میں علیا حضرت میمونہ شاہ بانو بیگم صاحبہ نے تحریر  
 فرمایا ہے کہ اسلام میں سب سے اول جنہوں نے شہادت کا درجہ پایا وہ حضرت سمیہ تھیں۔ اور ایک اہمیت  
 کے مطابق سب سے پہلے جس نے اسلام قبول کیا وہ حضرت خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا تھیں ایک وہ  
 مبارک زمانہ تھا کہ عورتیں علوم مذہب کی تعلیم کی سہم ہوتی تھیں۔ لڑکیوں کے علاوہ وہ لڑکوں کو نیز حاتی تھیں

چنانچہ حضرت امام عسکری رحمۃ اللہ علیہ (جو علم حدیث کے بڑے عالم تھے) فرماتے تھے کہ جن اُستادوں کو میں نے علم حدیث حاصل کیا ہے ان میں سے زیادہ عورتیں ہیں۔

مگر خدا کی شان ہماری شامت اعمال سے اب یہ نوبت آگئی ہے کہ ہم شاگردی کے بھی قابل نہیں رہے اور آج ہمارے لئے مسلمان اُستانیائیں نہ ملنے کا ہر جگہ نوحہ پڑھا جاتا ہے۔

اب اگر اس کا کوئی علاج ہے تو یہ ہے کہ لڑکیوں کی تعلیم کا معقول انتظام کیا جائے۔ جدیدِ قیَم طرزِ تعلیم کو ملا کر اپنے حسبِ حال ایک مرکب تیار کیا جائے۔ امور خانہ داری اور ضروریاتِ زندگی کے علاوہ قرآن مجید، حدیث شریف، بزرگوں کے حالات اور تاریخِ اسلام اور تمام دینی باتوں کی اُعلیٰ تعلیم دی جائے اور اُن میں ایسی قابلیت پیدا کی جائے کہ گھروں میں اسلامی روح پیدا کر سکیں۔ اور بچوں کے دلوں میں اسلام کے صحیح اصول اور سچے جذبات پیدا کرنے میں کامیاب ہوں۔ آج کل ہمارے یہاں عالموں کی بہت کمی ہو گئی ہے۔ جو عالم اس دنیا سے اُٹھ جاتا ہے اُس کا حاشین ٹھونڈ ہو نہیں سکتا ہے۔ یہ کہنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے کہ مردوں کی اس کمی کو عورتیں پورا کر دینگی پھر بھی یہ امید کر سکتے ہیں کہ جب عام طور پر لڑکیوں کو اپنی تعلیم دینے کی کوشش کی جائے گی سو میں نہ سہی ہزار میں اور ہزار میں نہ سہی لاکھ دو لاکھ میں ایک دو ایسی بھی نکلیں گی جو اچھی خاصی مذہبی عالم کا کام انجام دینگیں اور اُن کی ذات سے بہت کچھ فائدہ پہنچے گا۔ عورتوں کو بھی خدا نے دل و داغ دیے ہیں اور اُن میں بھی اُس نے قابلیت کے جوہر پیدا کئے ہیں اُن کو بے کار چھوڑنے کی بجائے اُن سے فائدہ اُٹھانے کی کوشش کرنی چاہئے ورنہ ہماری غفلت سے وہ اسی طرح ضائع ہوتے رہیں گے۔

بہت ہم میں اور تم میں جوہر ہیں غفی      خبر کچھ نہ تم کو نہ ہم کو ہے جن کی  
اگر جیتے جی کچھ نہ اُن کی خبر لی      تو ہو جائیں گے مل کے مٹی میں مٹی  
یہ جوہر ہیں ہم میں امانتِ خدا کی      مبادا تلف ہو و دیتِ خدا کی (دو انعامی)

مگر اس کے لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ تمام میں نہ سہی صرف چند ہی مقامات پر بطور نمونہ

کے اسلامی مدرسہ کھولے جائیں جن میں لڑکیوں کی دینی تعلیم کا انتظام کیا جائے۔ ان مدرسوں کے لئے اگر استانیات نہ ملیں تو پہلے ضعیف العمر بزرگ عالم لڑکیوں کو پڑھائیں جب وہ تعلیم سے فائدہ پہنچیں تو وہی تعلیم دینے کی خدمت کو انجام دیں گی اور خدا جن کو توفیق دے گا وہ اسلام کی اس مقدس خدمت کے لئے اپنی زندگی وقف کر سکیں گی۔ اگر اس طرح کچھ عرصہ تک کوشش کی جائے اور ایسے مدرسے جاری کئے جائیں تو بہت سی خواتین ان بزرگ بی بیوں کی طرح نظر آنے لگیں گی جن کا نام تاریخ اسلام میں چاند کی طرح چمک رہا ہے ان کی ذات سے ہماری قوم میں نئے سرے سے اسلامی روح پیدا ہو جائے گی وَمَا ذَلِكْ عَلَى اللَّهِ بَعِزٌ۔

اس وقت بھی انشاء اللہ ایسے بزرگ موجود ہیں جن کو تعلیم نسواں کے ساتھ تعصب نہیں ہے اگر وہ اپنے خاندان کی لڑکیوں کو محض عورتوں کی اصلاح اور ان میں مذہبی روح پیدا و قائم رکھنے کے لئے محض مذہبی تعلیم دیں تو دس بارہ برس میں ہمارے سامنے عالمانہ عورتوں کے نمونہ آجائیں گے۔

تو اے اسیر مکاں، لاکھاں سو دوڑیں  
وہ جلوہ گاہ ترے خاکداں سے دور نہیں  
وہ مرغزار کہ بیم خزاں نہیں جس میں  
غیم نہ ہو کہ ترے آئیاں سے دور نہیں  
یہ ہے خلاصہ علم قلندر کی کہ حیات  
خدا تک جہت ہے لیکن کہاں سے دور نہیں  
فضا تری مہ پر دیں سے ہے ذرا آگے  
قدم اٹھایہ مقام آساں سے دور نہیں  
کہے تہ راہنما سے کہ چھوڑ دے مجھ کو  
یہ بات راہِ ہر مکتہ داں سے دور نہیں

# حسن آرایگم صبا اور نسوانی تعلیم

(از جناب حسن آرایگم صاحبہ)

محترمہ حسن آرایگم صاحبہ کلکتہ کی نے حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس میں ایک ایسی اچھی تقریر تعلیم نسواں کے موضوع پر کی ہے کہ اس سے وہ سالے مرد اور دو ساری عورتیں جو عورتوں اور مردوں کے وظائف فطری میں مغربی تمدن کی تقلید کی دیوانگی سے بے اختیار ہو کر کوئی فرق کرنا نہیں چاہتے بہت لے سکتے ہیں اور اپنے زادیہ نگاہ کو مقتول بنا سکتے ہیں شکر ہے کہ ہمارے درمیان ابھی حسن آرایگم جیسی خواتین موجود ہیں جن پر یہ الزام نہیں لگایا جاسکتا کہ وہ زمانہ کے حالات سے واقف ہیں یا مغربی تمدن کی خوبیوں کا کوئی تجربہ نہیں کھیں آپ نے اپنی تقریر میں سب سے پہلے اپنے سامعین پر یہی اثر پیدا کرنے کی کوشش کی :-

(۱) تیسری پیدائش اور تعلیم امریکہ میں ہوئی ہے میں افغانی النسل ہوں میں اپنے والدین کے ساتھ چونتیس سال قبل ہندوستان آئی اور کلکتہ میں میرے والد نے مستقل اقامت اختیار کر لی۔

(۲) میں نے یورپ اور امریکہ کی سیاحت کی جو ادب ہاں کی تعلیم اور طریقہ تعلیم کا معائنہ بھی کیا ہے۔  
کہ یورپ میں بھی صرف ۵۰ فیصدی عورتیں جامعی تعلیم حاصل کرتی ہیں اور باقی ۵۰ فیصدی ایسے اسکولوں میں جاتی ہیں جہاں وہ اپنے نسوانی فرائض انجام دینے کی قابلیت پیدا کر سکیں مثلاً سوزن کاری، لائٹری خانہ دارمی، کفایت شناسی، آرائش خانہ وغیرہ۔

”تعلیم ہر کس و ناکس کے لئے لازمی ہے۔ مگر یونیورسٹی کی تعلیم خاص خاص لوگوں کے لئے ہے کہ یورپ میں بھی جہاں مردوں اور عورتوں کے فطری وظائف کی تفریق کا کوئی قوی اعتراض موجود نہیں ہے، علماء آج بھی اس کا اقرار پایا جاتا ہے اور اب اہل ہند کو چاہئے کہ نسوانی تربیت و تعلیم کا نصاب اسی فطری فرق کو پیش نظر رکھ کر ترتیب دیں اور ابتدا سے ہی میں کسی ایسی غلطی کا ارتکاب نہ ہو جس سے معاشرہ کو مصائب برداشت کرنے

پڑیں۔ میں مدرسہ ایم۔ اے اور گورنمنٹ اسکول کے نام سے چلا رہی ہوں اور اس کا نصاب میں نے اسی فرق کو پیش نظر رکھ کر مقرر کیا ہے اور یورپ کے عمل کا ذکر کرنے کے بعد کہتی ہیں کہ:-

”ہندوستان میں بھی لڑکیوں کے واسطے تعلیم کا ایسا ہی لحاظ رکھا جائے اور انسانی ضروریات کو مدنظر رکھ کر نصاب مرتب کیا جائے جو لڑکوں کے نصاب تعلیم سے جداگانہ ہو۔“

”خدا نے جس طرح مردوں اور عورتوں کی بناوٹ اور فطرت میں فرق رکھا ہے اور جس طرح ان کے عمل کا دائرہ علیحدہ علیحدہ ہے اسی طرح ان دونوں جنسوں کی تعلیم اور ان کی تربیت کا فطری دائرہ بھی وہی ہوگا جو ان کے مزاج اور ذمہ داریات کو سامنے رکھ کر بنایا جائے گا۔“

اور پھر یورپ کے حالیہ اس رائج نظریہ کی تردید کرتے ہوئے کہ دونوں صنفوں کے فطری وظائف میں فرق نہیں ہے۔

”یورپ کا نظریہ جو میں نے اوپر بیان کیا، اُن کی خامی اور نوبت کے متعلق آج کی دنیا میں کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ نظریہ فطرت کے بنائے قانون کے خلاف ہے۔“

ہندوستانی لڑکیوں کے نصاب تعلیم میں ہنر، دستکاری، کفایت شناسی، لائبریری، آرٹس خانہ اور معاشرت کی تعلیم پر زیادہ سے زیادہ زور دیا جائے اور لازمی قرار دیا جائے تاکہ وہ گھر میں اور سوسائٹی میں اپنی صحیح جگہ حاصل کر سکے اور باہنر، باسلیقہ بن کر ایک مددگار بیوی اور محبت کرنے والی تعلیم یافتہ زمانہ شناس اور سمجھ دار ماں ثابت ہو سکے جس پر آئندہ نسل کا دار و مدار ہے۔“

افسوس ہے کہ یہاں مساوات مرد و زن کا وہ مرد و نظریہ یورپ، ہمارے پاس کے بعض تعلیم یافتہ مردوں اور عورتوں پر بہت بُری طرح مسلط ہو گیا ہے اور یہ سرکاری ملازمت میں بھی جن کے زیر اثر ہمارے پاس بسرمت خرابیاں پھلتی جا رہی ہیں۔ ضرورت ہے کہ ہماری حکومت جرات کے ساتھ جداگانہ انسانی مسئلہ کو اختیار کرے اور سارے ہندوستان کے لئے جامعہ عثمانیہ کی طرح ایک نظریہ قائم کر دے۔ خدایہ دن جلد لائے۔

بخیر! تو جو ہر آئینہ آیام ہے تو زمانہ میں خدا کا آخری پیغام ہے



# حُسنِ تربیت

(از انیس جداطعی صاحبہ)

دورِ حاضرہ ایک انقلابی جامعہ زیب تن کئے ہوئے ہے اور ہر شخص بقدر ظرف و ہمت کو نشانِ نظر آتا ہے۔ چنانچہ خواتین بھی اس جدوجہد میں کسی قدر اہمیت سے کام لے رہی ہیں۔ اپنی دیگر بہنوں کو بھی دعوتِ عمل دے رہی ہیں۔ مگر افسوس صرف اس بات کا ہے کہ انہیں اپنی ذمہ داری کا کچھ خیال نہیں بقولِ جگر ہے

کیا قبر ہے کہ پاس ہی دل میں لگی تھی آگ افسوس ہے کہ دیدہ تر دیکھتے رہے  
آس پڑوس میں تو آگ بجھا رہی ہیں مگر افسوس اپنے گھر کی خبر نہیں۔ بنِ شعور کو پہنچی ہوئی جماعت کو آموختہ  
رٹا یا جا رہا ہے مگر جو سبق کے لائق ہیں اُن کی طرف کوئی توجہ نہیں۔ خیر سے گھر گھر بچے ہیں اور والدین  
کو ان سے محبت بھی جس قدر ہے اس کا اظہار بے سود ہے۔

میں یہ تسلیم کرتی ہوں کہ فی زمانہ جہاں تک تعلیم کا امکان ہو سکتا ہے کو تاہی نہیں کی جاتی  
والدین اپنی حتی الوسع کوشش کرتے ہیں۔ مگر عموماً نا کامیاب رہتے ہیں جس کو وہ بچوں کی بدشوقی اور  
شومی قسمت قرار دے کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ اس قرار داد کے بعد جو نتائج پیدا ہوتے ہیں وہ کسی  
اظہار کے محتاج نہیں۔ اس مرض کی تشخیص میں تو ہر شخص دیوانہ دار اپنی اپنی رائے دیتا ہے مگر علاج  
کی زحمت کوئی گوارا نہیں کرتا۔

محرم خواتین! میں اس وقت آپ کی خدمت میں مندرجہ بالا کے متعلق کچھ عرض کرتی ہوں۔  
تعلیم کی بنیاد تربیت پر ہوتی ہے اور تربیت کا دار و مدار والدین پر منحصر ہوتا ہے زمانہ شاہد  
ہے کہ جن لوگوں نے عموماً ترقی حاصل کی ان کا راز ان کی تربیت میں تھی تھا۔ جس کا تسکام ان کے  
مہم فطرت میں ہوا۔ خداوند تعالیٰ نے جہاں دیکھنے میں آیا ہے اور جو اس غم سے کاتعلق ہے ہر شخص کو

سادہی طریق پر مٹا فرمائے ہیں۔ چنانچہ اس طریق کار میں غریب و امیر کی کوئی قید نہیں۔ ارتقا کا مادہ انسان میں تبد و ترقی جملہ حیوانات کے بدرجہ اتم پایا جاتا ہے جس کی بدولت اشرف المخلوقات کہلاتا ہے دولت ارتقا ایک ایسی نعمت ہے جس کا انکشاف ہوتا چلا آیا ہے اور تاقیامت ہوتا رہے گا۔

چنانچہ جب حضرت انسان اس دنیا میں وارد ہوتے ہیں تو ان کا وجود ایک بے زبان جانور یا متحرک کھلونے سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔ ان کی ہر چیز پر ایک ایسی گہری نظر ہوتی ہے جس کا احساس ہم لوگ نہیں کر سکتے اور جو زیادہ تر نظر انداز ہو جاتا ہے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ بچہ آنکھ کھولتے ہی ہر چیز کا جائزہ لینا شروع کر دیتا ہے اپنی بساط کے مطابق ہر چیز کو جانچنے اور جاننے کی کوشش کرتا ہے جس کا اظہار ہم کو اس کی طاقت گویائی بحال ہونے پر ہوتا ہے اس کی ابتدا اس کے گرد و پیش سے ہوتی ہے۔ چنانچہ وہ اپنے ماں باپ کے امتیاز میں سب سے پہلے کامیاب ہوتا ہے۔ بعد ازاں انھیں ماں باپ کے توسل سے وہ دیگر چیزوں سے تعارف حاصل کرتا ہے۔ اس لئے ایسی دوران نشوونما میں اس کی معلومات دن دوئی رات چو گنی ترقی کرتی جاتی ہے جو درحقیقت اسکی دماغی زرخیزی کا باعث ہوتی ہے۔ اس لئے ماں باپ کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ وہ اس کاشت میں ذرا بھی عدم توجہی سے کام نہ لیں۔ ملکہ جہاں تک ہو سکے اس کی وسعت پر نظر رکھتے ہوئے۔ بچے کے ہر حرکات و سکنات پر ایک امتیازی نظر رکھ سکیں تاکہ اس کے مستقبل کے متعلق وہ غلطی نہ کر سکیں کیونکہ یہ ابتدائی مشاغل کی توسیع اس کو بذریعہ ارتقا ایک کامیاب انسان بنا سکے گی۔ اب یہ ماں باپ پر منحصر ہے کہ وہ اس وقت سے فائدہ اٹھائیں اور اس کو محبت، مہربان، صفائی، تمیز و یاقوت وغیرہ کے زیور سے آراستہ کریں۔ اس کے بعد جب اس کی تعلیم ہوگی تو وہ ان تمام خوبیوں پر جلا کر دیگی۔ اور وہ ایک درخشاں ستارہ ہو کر چمکے گا۔ دوسرے ان تمام باتوں کے ساتھ ساتھ صحت جہانی کا خیال بھی نہایت ضروری ہے۔ اس کے علاوہ بچے کی تعلیمی طریق ایسا ہونا چاہئے کہ وہ تعلیم کو کھیل کو دیکھے اور اس کی گرانی نہ محسوس کر سکے۔ مار پیٹ سے ہرگز کام نہ لیا جائے جہاں تک ہو سکے نرمی برتی جائے تاکہ اس کی تیزی اور طراری کو ٹھیس نہ لگے۔

آجکل ایک بات جو اکثریت کا درجہ رکھتی ہے وہ نہایت ہی مذموم ہے۔ وہ یہ کہ ماں باپ اس کا قطعاً نہیں خیال کر سکتے۔ وہ جس زمانہ میں پیدا ہوئے تھے وہ کیا تھا اور اب کیا ہے۔ یا یہ کہ وہ جس زمانہ میں پیدا ہوئے ہیں وہ کیا ہے اور اس کا مستقبل کیا ہو گا۔ وہ اپنے والدین کی طرح اپنے بچوں پر بھی وہم و گہم کر رہے ہیں جن کا ارتکاب ان پر ہوا ہے ان کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ بچے جس زمانہ کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ وہ ان کا دیکھا ہوا نہیں ہے قدرت جس چیز کو جس زمانہ کے لئے پیدا کرتی ہے اور اس میں اس کی گنجائش رکھتی ہے، اس لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ والدین اس معاملہ میں بچوں کو کسی قدر آزادی بخشیں ورنہ وہ اس زمانہ کے لائق نہیں ہو سکتے۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ ان کی زندگی ناکامیاب رہے گی جس کے ذمہ دار ان کے والدین ہوں گے۔ معروضات میں یہ مضمون بہت لمبا ہے میں کہاں تک آپ کی سمع خراشی کروں۔ جس قدر عرض کروں اسی قدر کم ہو۔ مگر ایک گزارش ہے، چھوٹا منہ بڑی بات۔ وہ یہ کہ ہم لوگ جس قدر زبانی جمع خرچ سے کام لیتے ہیں اتنا عمل نہیں کرتے۔ ہمارے یہ جلے جس خیال سے ہوتے ہیں وہ کچھ اور ہوتا ہے مگر نتیجہ کچھ اور۔ معاف فرمائیں ہماری جدید انجمنیں اکثر کلب گھروں سے زیادہ وقت نہیں رکھتیں۔ کیونکہ ہم لوگ تفریح طبع کے لئے یہاں یک جا ہو جاتے ہیں۔ یہ ہمارا اپنی ملت اور قوم پر انتہائی ظلم ہے امید ہے کہ آپ لوگ اب انھیں کھولیں گی اور خاطر خواہ وقت سے فائدہ اٹھائیں گی۔

ستاروں سے آگے جاں اور بھی ہیں  
تھی زندگی سے نہیں یہ فضائیں  
تصاوت نہ کہ عالم رنگ و بو پر  
اگر کھو گیا اک نشین تو کیا غم  
تو شاہیں ہے پرواز ہے کام تیرا  
اسی روز و شب میں اُلجھ کر نہ رہ جا  
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں  
یہاں سینکڑوں گدازاں اور بھی ہیں  
چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں  
مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں  
ترے سامنے آسماں اور بھی ہیں  
کہ تیرے زمین مکاں اور بھی ہیں

# زود پیشماں

(از جناب حمیدہ سلطانہ صاحبہ)

(گزشتہ سے پیوستہ)

آج اتوار کا دن تھا۔ کالج کے سب لڑکے سیر و تفریح میں مشغول تھے مگر صرف شاہد تھا جو آج بھی ادبی مشاغل میں منہمک تھا دوپہر میں تو طرہی دیر آرام کرنے کے بعد کل جو اس کو بحث کرنی تھی اسکے لئے نوٹ مرتب کر لئے لگا۔ لیکن نہ جانے کیوں؟ دو روز سے اُس کی طبیعت خلاف معمول کچھ اچاٹ سی تھی۔ کسی کام میں دل نہ لگتا تھا۔ اس وقت بھی زیادہ دیر تک وہ اس کام میں مشغول نہ رہ سکا اور جلد ہی اگتا گیا۔ طبیعت بہت پریشان ہو رہی تھی۔ اس لئے نوٹوں کو ادھور اچھوڑا ٹوپی میز سے اٹھا ہاتھ میں لی اور خراں خراں باہر چلا۔ ٹھنڈی ہوا اور سبز دراز سے اپنی تھکی ہوئی طبیعت کو فرحت پہنچانے کے خیال سے وہ چلتا ہی رہا چونکہ اُس کا دماغ اس وقت عالم طفلی کی یاد اور ماضی کی خوشیوں کے خیال میں محو تھا اس لئے شہر سے بہت دیر تک گیا۔

ایک کار کے ہارن سے وہ چونکا اور سلسلہ خیال ٹوٹا تو دیکھا کہ دہرپ کسی غمزہ بیمار کی مانند زرد ہو چکی ہے۔ اور آفتاب ایک ناکام تنہا کی طرح آہستہ آہستہ اپنے آشیانے کی طرف واپس جا رہا ہے۔ وہ ٹوٹا اور تیز قدم اٹھاتا ہوا کالج کی جانب واپس ہوا۔

کالج میں داخل ہوتے ہی چیراسی نے ایک خط اس کو دیا۔

شاہد نے کمرے میں داخل ہو کر کوٹ کو کھونٹی پر لٹکایا ٹوپی میز پر رکھی آرام کر کسی پریم دراز ہو کر ایک اطمینان کا لمبا سانس لیا اور خط کو کھولا۔ یہ اس کے چچا کا خط تھا اس میں اُنھوں نے بھگد کی مشکئی کی اطلاع دی تھی۔ اُنھوں نے لکھا تھا:-

”شاہد خدا گواہ ہے۔ میرا دل ہر لمحے مجھے اس عہد سکنی پر ملامت کر رہا ہے لیکن نجمہ کی ماں

سے مجبور ہوں۔ وہ اس رشتے کی خواہش میں بالکل پاگل ہو گئیں اور انھوں نے تمام باتوں کو بھلا کر یہ شہرہ بالکل میری مرضی کے خلاف کیا میں بھابی جان سے ناوم ہوں اور تمہارا تصور دار بھابی جان ہر گز سچ چلی گئیں ہیں اور ان کا ناراض ہونا بجا ہے۔ نجمہ کی پیدائش کے لئے انھوں نے ہی ہزاروں فتنیں مراءیں مانی تھیں اور پیدا ہوتے ہی اُس کو انھوں نے مانگ لیا تھا۔ لیکن نجمہ کی ماں کی حاجت کا علاج کیا؟ اس عورت نے مجھے تم سے اور بھابی جان سے شرمندہ کیا۔ بیاتم نیک طینت سداوت مند ہو اپنے بڑے چچا کا یہ تصور بخش دو اور مجھے اس معاملہ میں بالکل بے تصور خیال کر دو۔ میں نے بہت کوشش کی لیکن انہیں نجمہ کی ماں نے نہ مانا۔

خط کے مضمون اور نجمہ کی سنگینی ہو جانے کی خبر نے شاہد غریب کے دل و دماغ پر کبھی گرا دی شدت رنج سے خط اُس کے ہاتھ سے گر پڑا۔ اور تمام جسم بید کی مانند کانپنے لگا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں بندھ گئیں۔ اور دل طائر مذبح کے مانند سینے میں تڑپنے لگا۔ نجمہ کی موہنی صورت اُس کے آنکھوں کے سامنے تھی۔ اور وہ زمانہ پیش نظر جب وہ اور نجمہ ایک ساتھ اکٹھے بیٹھتے ہنستے کھیلتے تھے کبھی نجمہ ہنستی ہوئی سامنے آتی کبھی روٹھی ہوئی نجمہ کی تصویر دکھائی دیتی۔ کبھی سو کر اٹھنے کے بعد بخار آلود آنکھیں لئے ہوئے نجمہ کی صورت پیش نظر تھی۔ اور کبھی بال بکھرائے ہوئے نجمہ سامنے تھی غرض کہ سینا پر دکھائے جانے والے فلم کی طرح واقعات شاہد کے سامنے آ رہے تھے۔ لیکن یہ سب گزری ہوئی کہانی تھی اب تو اُس غم نصیب کو تنہا چھوڑ دیا گیا تھا اور کوئی تصور بھی تو ایسا نہ تھا جس کی سزا یہ ملی تھی لیکن بیگناہی اور نیک طینتی بھی تو دنیا والوں کی نظر میں ایک گناہی ہے وہ مکار اور چال باز نہ تھا اور یہی اُس کا سب سے بڑا گناہ تھا۔

شام ہوئی اور شام سے رات ہوئی لیکن شاہد ہمیشہ کی حالت میں پُر غم کے اٹھاہ سندرمین غوطے لگاتا رہا۔ ڈنر کی گھنٹی ہوئی لیکن شاہد کو خبر نہ ہوئی وہ تو خون دل پی رہا تھا اور لخت جگر کھا رہا تھا اس کو کھانے پینے کا ہوش ہی کہاں تھا۔ کھانے کے بعد اُس کا عزیز دوست سوشل کمار آیا اور شاہد کو اس قدر سراپہ دم و جو اس پر لے ہوئے دیکھ کر پریشان ہو گیا اُسکے

کندھے پر ہاتھ رکھ کر بلاخبر و شاہد۔ یہ تم کیوں اتنے مضطرب ہو کیا کچھ تعلیمت ہے؟  
شاہد نے ایک آہ سرد لیکر کہا عزیز دوست میرے تمام جسم میں سخت درد ہے۔ میں اس وقت بہت  
بے چین ہوں۔

میں کالج کے ڈاکٹر کو لاتا ہوں، سوشل نے مہربانی دہرادی کے لہجہ میں کہا۔  
نہیں نہیں اس وقت رات کو ڈاکٹر کو پریشان کرنے کی ضرورت نہیں میں نے دوا کھالی ہے مجھے  
اطمینان اور آرام کی ضرورت ہے تمہاری دہرادی کا شکریہ جاؤ آرام کرو۔ شاہد نے تھکے ہوئے لہجہ میں جواب دیا  
اور سوشل محبت سے اس کا ہاتھ دبا کر گڈاؤٹ کہہ کر کمرے سے نکل گیا، اور شاہد نے ایک طویل آہ کھینچ کر کہا  
آہ نغمہ کو میں کیسے بھول سکتا ہوں جو میرے رگ و پے میں سمائی ہوئی ہے۔ لڑا کھن کی ساتھی۔ اُس غریب پر  
بھی تو سچی جان نے ظلم کیا وہ بھی تو رو رہی ہوگی۔

خدا کرے وہ مجھے بھول جائے اور خوش رہے۔ بیشک میں غریب و مفلس ہوں نغمہ جیسی حسین ماہوش  
جو میری مجھ کو کیسے مل سکتی تھی۔ حسن و دولت کا ساتھ ہے آہ مفلسی تیرا برابر ہو کسی نے سچ کہا ہے ”غربت  
محبت کے پر کاٹ دیتی ہے“ اچھا اب نغمہ دوسرے کی امانت ہے۔ مجھے اُس کو بھول جانا چاہیے خواہ  
اس کو کشش میں اپنے کو بھی میں بھول جاؤں۔ یہ شرافت کے خلاف ہے کہ اب میں اس کا خیال دل  
میں لاؤں۔ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور کب سے نغمہ کے خطوط کے ہنڈل کے ہنڈل نکال کر غمزدگی سے کر دیے۔ لیکن  
ان محبت ناموں کو جلتا دیکھ کر جو کبھی اُس کے لئے حرز جان تھے اس کو سخت رنج ہوا اور اس کی ہچکی  
بند ہو گئی۔ بہت دیر تک وہ روتا رہا آخر جب دل کی کچھ بھڑاس نکل گئی تو وہ سنبھلا اور چپا کے خط کا جواب  
میز کے قریب کرسی گھسیٹ کر لکھنے لگا۔

قبلہ و کعبہ جناب چچا جان صاحب

فردی کا آداب نیاز قبول فرمائیے۔

حرم کے بعد آپ کا عنایت نامہ ملا آپ کے اس خط سے یہ اطلاع ملی کہ عزیز نغمہ کی منگنی  
ایک متول گھرانے کے چشمہ دچراغ سے ہو گئی۔ یہ بات میرے لئے مسرت افزا ہے کہ نغمہ کی آئندہ

زندگی اچھی گزر گئی بنیک آپ کو مجھ بد نصیب کی ناکامی و مایوسی کا رنج ہو گا۔

لیکن چچا جان یہ کیا ضرور ہے کہ آپ میری محبت میں مجھ کے مستقبل کو تاریک کر دیں چچی جان مکرمہ بزرگ اور صاحب الرائے ہیں مجھ کی بہتری کے لئے جو کچھ انھوں نے کیا انکو اسکا پورا پورا حق ہے میں کون ہوں جو اس کے خلاف آواز بلند کروں ماں سے زیادہ اولاد کے لئے کون بہتری کا خواہاں ہو سکتا ہے میں غریب تھی دست مجھ کے لئے بیش بہا زیورات زرین جوڑے سلیقہ مند خواصیں کینے فراہم کر سکتا تھا اس کی زندگی یقیناً میری میت میں اس بے انگلی کی بدولت تلخ جاتی اور اب امید ہے بہت اچھی گزر گئی اس تنگنی کے بانی بھی آپ لوگ تھے اور منہ رخ کرنے والے بھی آپ ہی ہیں۔ میں تو حکم کا بندہ ہوں۔ جو حکم آپ نے فرمایا۔ بسر و چشم بجالایا۔ آئندہ بھی آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔ آپ کی شفقت و عنایات کا بدلہ ادا کرنے کے قابل نہیں خدا مجھے ہمیشہ آپ کے سامنے سرخرو رکھے۔ مجھ میری عزیز بہن ہے میری دعا ہے کہ خدا اس کی آئندہ زندگی مسرتوں سے بسر کرے کہ ان جان کی ناراضی فضول ہے۔ ہر انسان اپنی بہتری چاہتا ہے۔ لیکن ان کو مجھ سے بہت محبت ہے اور یہ زیادتی اُلفت ہی غالباً رنج کا باعث ہے خیر آپ جانیں اور وہ میرے لئے تو آپ دونوں کا حکم یکساں ہے اور دونوں کا احترام مجھ پر واجب ہے۔ مجھے آپ پہلے کی طرح تاجدارِ خادم تصور فرمائیے مکرمہ چچی جان صاحبہ کی خدمت میں دست بستہ آداب اور مجھ کی تنگنی کی مبارکباد پیش کر دیجئے اور دعا کیجئے کہ خدا مجھے سکون عطا فرمائے۔

آپ کا بد نصیب بھتیجہ شاہد

خط کچھ پڑتے صبح ہو گئی اور شاہد نے خط منقوٹ کر کے نماز پڑھی دل شکستہ اور حالتِ ابرہہ میں پڑ کر خدا جانے کتنی دیر تک رو دیا۔ آخر خیم سحری کے جھونکوں کو اس غریب پر رحم آگیا۔ سجدہ ہی میں تمام شب کے جاگے ہوئے غمزدہ شاہد کو تپک تپک کر سلا دیا اور وہ تھوڑی دیر کے لئے دنیا و مافیہا کے غم سے بے نیاز ہو گیا۔

بجھ کی منگنی کو اب پورا ایک سال ہو چکا تھا اور اس ایک سال میں دونوں جانب سے ہر تیج تہوار پر خوب لین دین ہوتے تھے۔

بیگم صاحبہ تو اپنی امیری دکھانے کو بہت تکلف کرتیں۔ مگر سکینہ بیگم بھی چونکہ نوابی خاندان سے تھیں مگر تھی اس لئے خوب دل کھول کر دہ پیہ خرچ کرتیں۔ غرض کہ طرفین نے خوب خوب دل کھول کے ارمان نکالے۔ کرسمس کی تعطیلات میں شادی ٹھہری تھی۔ دونوں طرف سے زور شور سے تیاریاں ہو رہی تھیں آخر خدا خدا کر کے دسمبر بھی آگیا۔

سکینہ بیگم کا وسیع مکان بیاہ سے پندرہ روز قبل ہی حناؤں سے بھر گیا اور بجھ کو گیارہ دن پہلے سے مایوں بٹھا دیا گیا۔ بلا وہ حامد حسین نے شاہد اور شہزادی بیگم کو بھی دیا تھا۔ شہزادی بیگم نے تو خط کا جواب ہی نہیں دیا۔ ہاں شاہد نے مبارکباد خط کے جواب میں لکھی اور شرکت کا وعدہ کیا تھا، لیکن ان دنوں میں ان کے ماموں غلیل ہو گئے۔ اس لئے وہ فیض آباد چلا گیا۔ وہاں سے معذرت کے طول طویل خط کے ساتھ بجھ کے لئے شادی کا تحفہ ایک خوبصورت نگہار بکس بھیجا۔

بیگم صاحبہ نے بہت ٹھاٹ سے بارات چڑھائی بیش بہا مرصع زیورات مفرق جوڑے منوں میوہ اور نقل بہت تزک و احتشام باجوں جلوس و آرائش کے ساتھ لے کر آئیں۔ سکینہ بیگم دہلی کی ماں بن کر پھولوں نہ ساتی تھیں اور ہر ایک بیوی کو بجھ کے مفرق جوڑے اور خوبصورت بیش بہا زیور خزیہ طوس سے دکھا رہی تھیں۔

آخر کار ہزاروں آرزوؤں ارمانوں کے بعد وہ وقت بھی آ پہنچا کہ بجھ اپنی عمر کی سترھویں بہا میں بیٹی سے ہولٹ کی سے دہلی ہو گئی اور بیگم صاحبہ کی دلی مراد برآئی۔

بجھ کی زندگی سکینہ بیگم کے کہنے کے موافق بہت اچھی گزرے لگی۔ ساس فدا اندیشہ شیدا اور شوہر تو اس کا عاشق زار تھا۔ اگر بجھ کی تیہری پہل آجاتا یا دشمنوں کا ذرا سا پنڈا بھی پھیکا ہو جاتا تو مقبول کی جان برہن جاتی تھی۔ بیوی کی نظریں دیکھتا تھا۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ مگر بھر میں بجھ کے خلاف ہوں بھی کر سکے۔



اچھے سے اچھا کھاتی بہتر سے بہتر پہنتی۔ زندگیوں بانیاں دوا چھو چھو ہر وقت اللہ آئین کرتی رہتیں۔ جہاں وہ قدم رکھتی لوگ آنکھیں پھلتے اکثر لڑکیاں ازدواجی زندگی میں داخل ہو کر کنوار پتے کی بے فکر ہی کو یاد کرتی ہیں لیکن بھگہ کی یہ زندگی کنوار پتے کی زندگی سے کہیں زیادہ بہتر تھی پھر وہ اسی دور کو کیوں یاد کرتی۔ وہ باضی سے بے خبر حال میں گمن اور مستقبل سے بے نیاز تھی۔ اُس کا یہ دور زندگی قبول اُس کی ماں کے پھولوں میں تلے اور موتیوں میں رتے گزرا رہا تھا۔

اس کو کبھی بھول کر بھی شاہد کا خیال نہ آتا تھا۔ زاہدہ اگر کبھی اُس کا ذکر بھی کرتی تو وہ ایک مغرورانہ انداز سے منہ پھیر لیتی تھی۔

شاہد اب بفضلہ تعالیٰ ایم۔ اے کرپکے تھے یونیورسٹی میں اُن کا نمبر پہلا تھا۔ اب کوئی چھ ماہ سو وہ تحصیلدار سی کے عہدے پر فائز تھے۔

شادی کے نام سے بھی وہ اب بیزار تھے۔ شہزادہ بیگم ذکر بھی کرتیں تو وہ کہتے ماں اس ذکر سے میرے دل پر چوٹ لگتی ہے اور وہ بچاری بھی بیٹے کو رنجیدہ دیکھ کر خاموش ہو جاتی تھیں۔ حامد حسین کو بھادرج کی ناراضگی اور یتیم بھتیجے کی خاطر سنگنی کا دلی افسوس تھا لیکن بیوی کے ہاتھوں غریب مجبور تھے لیکن چاہتے تھے کہ کسی طرح شاہد کے ساتھ جو نا انصافی کی ہے اس کا بدل کر سکیں۔ دل ہی دل میں شاہد کے لئے کڑھتے رہتے تھے۔ بھگہ کی شادی کے ڈیڑھ سال بعد گوندے لگے۔ اپنے سالے یعنی ڈاکٹر صاحب کے ہاں تو شاہد آجکل تبدیل ہو کر یہاں آ گئے ہیں۔

بھتیجے سے جا کر بھادرج کے قدموں میں ٹوپی ڈال کر معافی مانگی۔

شہزادہ بیگم نیکدل تھیں دیور کی مندرت پر دل صاف ہو گیا۔

آنکھوں میں آنسو بھر کر بولیں۔ بھیا تمہارا کیا قصور ہے۔ میری ہی قسمت بُری ہے۔ اگر قسمت اچھی ہوتی تو شاہد کا باپ ہی کیوں مڑا۔

جو ہونا تھا ہو گیا اب دل بھاری کرنے سے کیا ملے گا۔

خدا بخر کی کوکھ مانگ ٹھنڈی رکھے اپنی ہی بچی ہے۔ الہی دودھوں نہانے پوتوں پہلے۔  
حامد حسین نہامت آئینہ لہجہ میں بولے بجائی آپ نے حضور معاف کر دیا تو گھر بھی چلے۔ بخر کی ہاں  
بھی اب بہت یاد کرتی ہیں بخر کے جانے سے گھر میں سناٹا ہو گیا ہے آپ سے بہت نادم ہیں کتنی ہیں  
بجائی جان سے کیونکر حضور معاف کراؤں۔ قسمت میں بخر کی یہ لکھا تھا۔ میری زبان چل گئی ایسا ان لوگوں  
نے مجبور کیا۔ مگر بجائی کے سنانے آنکھ نہ ہوگی۔

شہزادہ بیگم بولیں جیاجیے دلہن یا تم سے ذرہ برابر گلہ نہیں قسمت کا لکھا اُن مٹا ہو۔ چلنے  
کو مجھے کیا انکار ہے لیکن شاہد کو اکیلا کیسے چھوڑ دوں۔

شاہد کے گھر بسانے کا فکر بھی آپ نے کیا حامد حسین نے دبی زبان سے کہا۔  
شہزادہ بیگم میری قسمت ایسی کہاں جو شاہد کی دلہن دیکھوں وہ یہ ذکر نہیں کرنے دیتا۔ اور  
میں بھی اس لئے نہیں کہتی کہ پہلے ہی ایک چرکا لگا ہے۔

حامد حسین۔ ہاں بجائی یہ تو ٹھیک ہے لیکن انسان کو واقعات کا مقابلہ کرنا ہی پڑتا ہو۔ شاہد  
جیسے لائق کو لڑائیوں کی کیا کمی آجکل اچھے لڑکے ملتے کہاں ہیں۔ اگر آپ فرمائیں تو میں ڈاکٹر صاحب  
کی لڑائی زیادہ کے لئے کہوں۔ آپ کی تو دیکھی ہوئی ہے بڑھی نیک اور عقلمند لڑائی ہے۔

شہزادہ بیگم ہاں لڑائی تو دوسوں انگلیاں دسوں چراغ ہے۔ لیکن شاہد کرنے کا اقتدار  
بھی کرے۔

حامد حسین۔ اب آپ اس کا فکر نہ کریں شاہد بڑا سادہ تمند لڑکا ہو ضرور میرا کننا مان لے گا۔  
شہزادہ بیگم بولیں تو مجھے کب انکار ہے۔ بسم اللہ کرو۔

حامد حسین نے دوسرے ہی دن شاہد کو بھی رضا مند کر لیا۔ جی تو شاہد کا نہ چاہتا تھا کہ اب  
شادی کرے۔ لیکن چما کا پاس ادب مانتا بھری ماں کے آرزو بھرے دل کا خیال کر کے جرات  
انکار نہ کر سکا اور سر جھکا کر خاموش ہو گیا۔

(باقی آئندہ)

# ہماری لڑکیوں کی اُستانیاں

(از جناب برہمیس صاحب پٹیل گروہ)

تعلیم کو کوئی بُرا نہیں کہہ سکتا لیکن آج کل کی تعلیم کے جو نتائج نظر آ رہے ہیں ان کو دیکھ کر لوگ تعلیم کو بُرا بھلا کہنے لگ جاتے ہیں بلکہ میں تو یہ کہوں گی کہ یہ تصور لڑکیوں کا نہیں۔ مائیں اگر گھر پر لڑکیوں کی تربیت سے خود غافل ہوں تو اسکول کی اُستانیوں سے یہ توقع بجا ہے کہ وہ لڑکیوں کی تربیت کی طرف توجہ کر سینگیں۔

ہم کو پہلے تو یہ دیکھنا ہے کہ عام طور پر جو اُستانیاں سکولوں میں پڑھاتی ہیں وہ کس قسم کی ہوتی ہیں عام سکولوں میں تو عیسائی اُستانیاں ہوتی ہیں جن کے مذہب اور تربیت میں ہمارا اختلاف ہے گو مشن کے مدرسوں میں عیسائی مذہب کی تعلیم بھی ہوتی ہے اور دُعا بھی عیسائی مذہب والوں کی تجویز کی ہوتی ہوتی ہے۔ اگر زیادہ نہیں تو کھوڑا بہت اثر ضرور ہوتا ہے کم از کم اپنے مذہب سے لاپرواہی تو ضرور ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ابھی بچوں کے ساتھ عیسائی اُستانیاں بحث بھی کرنے لگ جاتی ہیں جس کا اثر ان کے خیالات پر ضرور پڑتا ہے۔

میں نے خود ایک لڑکی کو یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ ہماری اُستانی کہتی تھیں کہ روزہ رکھ کر اسکول میں نہ آیا کرو تم سے پڑھا نہیں جاتا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ لڑکیاں اگر ناز پڑھنا چاہیں تو اسکول کے وقت میں ان کو اس غرض کے لئے چھٹی نہیں دی جاسکتی۔ یہ بھی دیکھا گیا کہ وہ لڑکیاں میٹرک کے امتحان تک مشن سکولوں میں پڑھتی ہیں۔ ان میں سے ایک آدمہ لڑکی بالغ ہونے کے بعد عیسائی مذہب اختیار کر لیتی ہے۔

عیسائی اُستانیوں کی معاشرت عام طور پر مغربی طرز کی ہوتی ہے خواہ لباس ہندوستانی نہیں ان کی بات بات میں مغربی معاشرت کا اثر ہوتا ہے۔ ان کی بات چیت ان کی حرکات سکھات میں مغربی انداز ہوتا ہے۔ کس لڑکیاں جو بالکل کچی سمجھ رکھتی ہیں ان کے زیر سایہ اگر

پچھ گھٹنے تک ہر روز رہیں گی تو کیا کچھ اثر قبول نہ کریں گی۔

اب اگر ہم اپنے اسلامیہ سکولوں کو دیکھیں تو وہاں کیا نظر آتا ہے۔ اسلامیہ سکولوں میں بھی استانیات عیسائی بھی ہوتی ہیں اور مسلمان بھی۔ مگر عیسائی اور مسلمان عیسائی میں بظاہر کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ ہیٹ کی طرح ساڑھی ایک ایسی چیز ہے جس کے اندر مذہب چھپ جاتا ہے اس میں ہندو مسلمان اور عیسائی کی تمیز ہی نہیں ہو سکتی۔ جن بہنوں کو اپنی لڑکیوں کے دیکھنے کے لئے سکولوں میں جانا پڑتا ہے وہ میری اس بات کی تصدیق کر سکتی ہیں۔

عیسائی استانیوں کی مائشرت پر اگر اعتراض ہو سکتا ہے تو مسلمان استانیوں پر بھی یہی اعتراض وارد ہو سکتا ہے۔ مسلمان استانیات خود اکثر مغربی مائشرت میں ڈوبی ہوئی ہوں تو وہ لڑکیاں کیسی اٹھیں گی جن کو ہم برائے نام مسلمان استانیوں کے سپرد کرتے ہیں عیسائی استانیات اسلامیہ مدرسوں میں تو عیسائی مذہب کی تعلیم نہیں دے سکتیں بلکہ اور باتوں میں بھی جھجکیں گی۔ مگر مسلم استانیات ہر طرح سے آزاد ہیں جو چاہیں گی لڑکیوں کے کان میں ڈالیں گی۔

کچھ دن ہوئے میں نے اخبار میں پڑھا تھا کہ مصر میں استانیوں کو بناؤ سنگھار اور پوڈر، وغیرہ لگا کر مدرسوں میں آنے کی اجازت نہیں تاکہ جو لڑکیاں ان کے پاس پڑھتی ہیں ان پر ان کے بناؤ سنگھار کا اثر نہ ہو۔ ٹرکی میں بھی کچھ ایسی ہی ہدایات ہیں جن کی پابندی استانیوں پر لازمی ہے مگر ہندوستان میں کوئی پابندی نہیں۔ مسلمان استانیات پوری طرح آزاد ہیں۔

اسلامیہ سکولوں کی موجودگی میں اگر لڑکیاں مشن سکولوں میں تعلیم پائیں تو مسلمانوں کے لئے شرم کا باعث ہے۔ مگر ایک مشن سکول اور مسلمان سکول میں کچھ امتیاز تو ہونا چاہئے۔ منتظیلن مدرسہ کا فرض ہے کہ جن مسلمان استانیوں کو وہ اپنے سکولوں میں جگہ دیں ان کی طرف سے ہر طرح سے اطمینان ہونا چاہئے۔ ان کے مذہبی خیالات ان کی مائشرت اور ان کی نیک چلنی سب باتوں کو دیکھنا چاہئے۔

ہم کو ہرگز ایسی تعلیم کے لئے اپنی لڑکیوں کو اسلامی مدرسوں میں نہیں بھیجا چاہئے جہاں کتابی تعلیم تو دی جائے مگر مذہب کا کچھ پس نہ رکھا جائے۔ اکثر اسلامیہ مدارس میں دینیات کی کوئی کتاب تک

پڑائی نہیں جاتی۔ اسلامیہ سکول کی استانیات صرف وہی رکھی جانی چاہئے جو اسلام کی پابندیوں اپنے  
اعلیٰ اخلاق کا اثر لڑکیوں پر ڈال سکیں اور مسلمان خواتین کو چاہئے کہ وقتاً فوقتاً اسلامیہ مدارس میں جا کر اپنا  
کچھ وقت صرف کریں اور دیکھا کریں کہ مسلمان استانیات کس رنگ و رنگ میں ہیں۔ مرد و زنانہ مدرسوں  
میں نہیں جاسکتے اور جن مردوں کو خود مذہب سے کوئی دلچسپی نہ ہوگی وہ مسلمان لڑکیوں کی تعلیم کا کیا  
انتظام کر سکتے ہیں

چوں کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمان  
مردوں کی لاپرواہی کا نتیجہ ہم بھگت رہی ہیں ہم کو اپنی بہودی کا خود خیال کرنا پڑے گا۔

لکھنؤ کے ایک بڑے رئیس کی صاحبزادیوں کے لئے ایک معلمہ کی ضرورت ہے۔ جو فارسی عربی  
کی معقول تعلیم دے سکے۔ انگریزی بھی جانتی ہو تو بہتر ہے۔ سن رسیدہ شیعہ مذہب ہونا ضروری ہے  
خط و کتابت حسب ذیل تہہ سے کریں  
غفر جاں۔ دفتر انیس نواں دہلی

کچھ عرصہ سے جہاں اور مشکلات یعنی کاغذ کی گرانی ہے۔ چیز کی کمیابی سے وقت ہو رہی تھی۔ وہاں  
ایک سب سے زیادہ تکلیف دہ یہ امر ہے کہ ایڈیٹر صاحب کی طبیعت بہت علیل ہے ڈیڑھ مہینے انہیں  
بخارا رہا ہے کسی طرح افاقہ نہیں ہوتا۔

ماظرین اور ناظران انیس نواں بارگاہ خداوندی میں ان کے لئے دعائے صحت فرمائیں۔

پریشان خاطر

جائینٹ ایڈیٹر





کے مسلمانوں! تمہاری بیویاں تمہارا دامن ہیں اور تم انکی چلی ہو (البقرہ)

کے ایڈیٹر۔ شیخ محمد اکرم بیسٹریٹ لائسنس ایڈیٹر۔ مسٹر محمد اکرم





## آہ میس کے سرتاج اور انیس سو کی بیوگی

اکرام جو دہلی میں وہ اک ان ادب تھے افسوس ہے دنیا سے گئے جان ادب تھے (ذیرجانشان)

میں نہایت حسرت و افسوس کے ساتھ مناظرات اور ناظرین انیس سو ان کو اطلاع دیتی ہوں کہ ۲۲ مئی کو میس سرتاج شیخ عہد اکرام صاحب پریس ٹریسٹ آف انڈیا رسالہ انیس سو ان رطت فرما گئے۔ میں دنیا میں ساگن آئی تھی اور میری سب سے بڑی تنہائی تھی کہ اس دنیا سے ساگن ہی رخصت ہوں۔ مگر آہ میری زندگی کا سب سے بڑا ارمان ختم کر کے مجھے زب سالہ پہنا گئے اور میری بیوگی کے ساتھ انیس سو ان کا بھی ساگن اُجھ گیا

شیخ صاحب چار بیٹے چار بیٹیاں تھے اور کھنکھن کی ان میں طاقت نہ رہی تھی۔ مگر اس مرض الموت میں بھی انیس سو ان کا بلایہ خیال رہا۔ اور ۱۰/۱۲ مارچ میں جب بیہوشی سے ہوشیار ہوتے تو انیس سو ان کی بابت ہی مجھ سے سوال کرتے۔ ہر وقت انیس سو ان کا ہی

دعویٰ تھا اور اسی ذکر اور فکر میں اپنی جان جان آفریں کے سپرد کی انا للہ وانا الیہ راجعون اب کہ میرا دل و دماغ اس صدمہ کا ہکا بھکا ہوا ہے مگر میری دلی آرزو یہ ہے کہ انیس سو ان جو انکی نشانی ہے انکی یادگار میں قائم رہے۔ مجھ سے جو کچھ خدمت ہو سکتی ہے اس کے لئے حاضر ہوں۔ مجھے اب دنیا میں کرنا ہے کیا ہے خداوند کریم مجھے ہمت دے اور توفیق کہ میں اپنی بقیہ زندگی اس رسالہ کی خدمت میں گوارا دوں۔ اپنی اس آرزو اور تمنا کا اظہار انیس سو ان کے خریداروں کے سامنے پیش کرتی ہوں انیس سو ان کے خریدار اگر مسلمان عزتوں کیلئے اس رسالہ کی ضرورت کو محسوس کریں تو وہ اس پرچہ کی جاکے لئے میری مدد فرمائیں۔ کیونکہ ان کی مدد کے بغیر میں اپنی دلچسپی اور غمزدہ کچھ بھی نہیں کر سکتی ہوں۔ اس پرچہ کی مالی حالت پہلے ہی خراب تھی مگر خود موجود تھے اور اس کا انتظام کر رہے تھے اور اب میرے پاس کوئی سہیل نہیں اس رسالہ کی مالی حالت کو کچھ بہتر نہیں اور اس کے لئے خریداری بھی کیا کریں جو مضمون نگار میں وہ اس کی نقلی امداد فراہم کر اس کی اعانت فرمائیں اور مجھ کو ممنون احسان کریں۔

اپریل مئی کا رسالہ ان کی شدید ملاطمت اور چرچان کی رخصت ہونے کی وجہ سے وقت پر شائع نہ ہو سکا۔ اس صورت میں لئے اسکے اور کیا ہو سکتا تھا کہ چند صفحے بڑھا کر اپریل اور مئی دو ماہ کا یہ پرچہ شائع کیا جانا تاکہ آئندہ وقت پر اسکی اشاعت ہو سکے۔

میں چھر عرض کرتی ہوں کہ میرے پاس کچھ آٹا نہ تو نہیں ہو مگر خداوند کریم کے بھر دوسرے پرچہ میں خود کسی قابل بھی نہیں ہوں اپنی بہنوں کی خدمت کو حاضر ہوں وہ مجھ سے خدمت لیں اور اس سال کو زندہ رکھنے کی کوشش کریں۔ انیس سو ان کا جاری رہنا اپنے میاں پرانسی روشن کا قائم رکھنا حقیقت یہ ہے کہ اس کے خریداروں اور مضمون نگار انیس سو ان پر منحصر ہے۔ میں تو اپنی بہنوں کی ادنیٰ کینز ہوں۔

آئندہ پرچہ کام نہر شائع ہو گا اسکے لئے مضمون نگاروں کی تلاش ہو کہ وہ اسکے لئے نظمیں اور مضامین جان تک جلدی ہو سکے جو اگر مجھے ممنون فرمائیں۔

علامہ اسلام شمس الدین سارنگیم جانشان ایڈیٹر انیس سو ان

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# انسانوں

مذہبی اور معاشرتی مضامین کا دل آویز مجموعہ

دہلی سے ماہانہ شائع ہوتا ہے

سالانہ معائنہ سے روئے عام شائقین سے پانچ روپے فی پرچہ آٹھ روپے ششماہی میں پانچ روپے سالانہ دو روپے سالانہ تین روپے

جلد ۵ | فہرست مضامین | ماہ اپریل و مئی ۱۹۳۱ء | نمبر ۴ و ۵

۱	جائنٹ ایڈیٹر	۱- آہ میرے سراج
۳	جائنٹ ایڈیٹر	۲- سورۃ البقرہ کے مطالب
۹	جناب آرزو صاحب	۳- سلام (نظم)
۱۱	جناب مولوی ابن حسن صاحب شارق بی۔ اے	۴- اسلام میں عورت کی حیثیت
۱۶	عمر محمد سعید فاضل صاحبہ ایم۔ اے	۵- پردہ
۲۹	جناب چوہدری بدر الدین صاحب قیسری ایڈوکیٹ	۶- صبح خداں (نظم)
۲۸	جناب خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی	۷- شادی شدہ زوجہ کیوں کا تعاقب
۳۳	حکیم ابو الاحرار شہاب طلوی امرتسری	۸- ماہ رسالت (نظم)
۳۵	عمر محمد حمیدہ سلطان صاحبہ	۹- حکومت نسوان
۳۳	مولوی ابن حسن صاحب شارق بی۔ اے	۱۰- مغرب زدہ دہلی
۳۷	خان بہادر چوہدری خوشی محمد صاحب ناظر بی۔ اے	۱۱- مناجات بکھور سرور کائنات (نظم)
۴۸	جناب نواب صدیق جنگ بہادر	۱۲- پیام اسلام
۵۳	سائنسہ اختر صاحبہ سروردی	۱۳- طرز میلاد
۵۶	فریاد جبین صاحبہ جوپال	۱۴- دانا لہ لیا فطون
۵۷	خان بہادر حافظ ولایت اللہ صاحب	۱۵- مکافات عمل (نظم)
۵۸	زہیدہ زریں صاحبہ	۱۶- ایک نصیحت
۶۰	قی۔ صاحبہ نجی دہلوی	۱۷- رُخسار اور خزانہ پر دگرام
۶۲	عمر محمد گلشن افروز صاحبہ	۱۸- ترقی کار از تجارت میں مغرب ہے
۶۳	چوہدری بدر الدین صاحب قیسری	۱۹- صبح خداں (نظم)
۶۵	انور از حایت اسلام	۲۰- اسلامی مساوات
۶۹	حمیدہ سلطان صاحبہ	۲۱- زود پیشاں
۷۱	ادارہ انیس نسوان	۲۲- گزارش

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## سورۃ البقرۃ کے مطالب

(گزشتہ سے پیوستہ)

مسلمانوں خدا کی راہ میں جو کچھ محنت مزدوری یا تجارت سے کمایا ہو، تم اس میں سے خرچ کرو، یا جو کچھ ہم تمہارے لئے زمین میں پیدا کر دیتے ہیں، اس میں سے نکالو، کوئی صورت ہو، لیکن چاہئے کہ خدا کی راہ میں خیرات کرو تو ابھی چیز خیرات کرو۔ ایسا نہ کرو کہ پیداوار میں سے کسی چیز کو رسی اور خراب سمجھ کر خیرات کرو کہ بیکار کیوں جائے خدا کے نام پر نکال دیں حالانکہ اگر دسی چیز تمہیں دی جائے تو تم کبھی اسے خوشدلی سے نہ لو گریہ کہ جان بوجھ کر آنکھیں بند کر لو پھر جو چیز خود اپنے نفس کے لئے پسند نہیں کر سکتے، اپنے محتاج بھائیوں کو دنیا کو نگر گوارا کر لیتے ہو۔ یاد رکھو اللہ کی ذات بے نیاز اور سزاوار حمد و ثنا ہے۔

شیطان تمہیں غفلت سے ڈراتا ہے اور برائیوں کی ترغیب دیتا ہے۔ لیکن اللہ اپنی طرف سے تصویروں کی مافی اور برکت کا تم سے وعدہ فرماتا ہے۔

پس شیطانی دوسروں پر کار بند نہ ہو۔ خدا کی بتلائی ہوئی راہ اختیار کرو۔ اور یاد رکھو، اللہ بڑی دست رکھنے والا، اور سب کچھ جاننے والا ہے۔

وہ جسے چاہتا ہے ہر بات کی سمجھ دیتا ہے، اور جس کو سمجھ دی گئی۔ تو بیشک اس نے بڑی دولت پائی اور نصیحت بھی دی مانتے ہیں جو سمجھ دار ہیں۔

اور دیکھو، خیرات کی قسم میں سے تم جو کچھ بھی خرچ کرو، یا خدا کی نذر ماننے کے طور پر جو کچھ نذر مانو، تو یہ بات یاد رکھو کہ اللہ کے علم سے وہ پوشیدہ نہیں ہے وہ سب کچھ جانتا اور سب کچھ دیکھ رہا ہے۔ پس جو کوئی اپنی نذر داد نہ کر چکا یا وہ خدا کے علاوہ غیر کی منت مان کر خدا کا حق اڑتے ہیں قیامت کے دن کوئی ان کا مددگار نہ ہوگا۔ اگر تم بغیر اس کے کہ دل میں نام و نمود کی خواہش ہو۔ کھلے طور پر خیرات کرو تو یہ بھی اچھی بات ہے۔ اگر

پوشیدہ رکھو اور محتاجوں کو دے دو، تو اس میں تمہارے لئے بڑی ہی بہتری ہے اور یہ تمہارے گناہوں کو تم سے دور کر دے گی اور تم جو کچھ بھی کرتے ہو خدا کے علم سے پوشیدہ نہیں۔ وہ ہر بات کی خبر رکھنے والا ہے۔

اسے پیغمبر تم پر کچھ اس بات کی ذمہ داری نہیں کہ لوگ ہدایت قبول ہی کر لیں تمہارا کام صرف راہ دکھانا ہے یہ کام اللہ کا ہے کہ جسے چاہے راہ پر لگا دے (پس تم لوگوں سے کہہ دو) کچھ بھی تم خیرات کر دو گے تو اس کا فائدہ کچھ مجھے نہیں مل جائے گا، اور نہ کسی دوسرے پر اس کا احسان کر دو گے خود اپنے ہی فائدے کے لئے کر دو گے اور تمہارا خرچ کرنا اسی غرض کے لئے ہے کہ اللہ کی رضا جوئی کی راہ میں خرچ کرو۔ سو اگر اللہ پر سچا ایمان رکھتے ہو تو ممکن نہیں کہ اس کی راہ میں خرچ کرنے سے تمہارا ہاتھ رک جائے اور پھر یہ بات بھی یاد رکھو کہ کچھ تم خیرات کر دو گے تو خدا کا قانون یہ ہے کہ اس کا بدلہ پوری طرح تمہیں دیدیگا تم پر ظلم نہیں کیا جائے گا۔ یعنی تمہاری حق تلفی نہ ہوگی رکامات الہی کی بخشش اور ناپ تول میں کبھی کمی بیشی یا غفلت نہیں ہو سکتی۔

خیرات تو ان حاجت مندوں کا حق ہے، جو دنیا کے کام دہندوں سے الگ ہو کر اللہ کی راہ میں گھرے بیٹھے ہیں۔ یعنی صرف اسی کام کے ہو رہے ہیں۔ انہیں یہ طاقت نہیں کہ معاش کی جستجو میں نکلیں اور دُور دھوپ کریں پھر باوجود فقر و بے ماگی کے ان کی غیرت اور خود داری کا یہ حال ہے کہ ناواقف آدمی دیکھے تو خیال کرے کہ انہیں کسی طرح ضرورت نہیں تم ان کے چہرہ دیکھ کر ان کی حالت جان سکتے ہو، لیکن وہ لوگوں کے نیچے بڑ کر کبھی سوال نہیں کرتے اور یاد رکھو تم جو کچھ بھی نیکی کی راہ میں خرچ کر دو گے تو اللہ اس کا علم رکھنے والا ہے۔

جو لوگ رات کی تاریکی میں اور دن کی روشنی میں، پوشیدہ طور پر اور کھلے طور پر اپنا مال خرچ کرتے ہیں تو یقیناً ان کے پروردگار کے حضور ان کا اجر ہے نہ تو ان کے لئے عذاب کا ڈر ہوگا اور نہ وہ غمگین ہوں گے۔

جو لوگ حاجت مندوں کی مدد کرنے کی جگہ اُن سے سود لیتے اور اُس سے اپنا پیٹ پالتے ہیں انہیں یاد رکھنا چاہئے کہ ان کے ظلم و ظم کا نتیجہ ان کے آگے آنے والا ہے وہ کھڑے نہیں ہو سکیں گے مگر اس آدمی کا ساکھڑا ہونا جسے شیطان کی چھوٹ نے باؤ لاکر دیا ہو اور جس کے حواس کو بے ہوش ہوئے ہوں یہ اسلئے ہوگا کہ انہوں نے سود کے ناجائز ہونے سے انکار کیا اور کہا کہ خرید و فروخت یعنی سود اگر سی بھی ایسی ہی ہے۔ جیسے

قرض دیکر سود لینا حالانکہ خرید و فروخت کو تو خدا نے حلال ٹھہرایا ہے اور سود کو حرام دونوں باتیں ایک طرح کی کہیے ہو سکتی ہیں۔ سو اب جس کسی کو اس کے پروردگار کی یہ نصیحت پہنچ گئی، اور وہ آئندہ سود لینے سو رک گیا تو جو کچھ پہلے لے چکا ہے وہ اس کا ہو چکا، اس کی واپسی کا مطالبہ نہیں کیا جاتا اس کا معاملہ خدا کے حوالے ہو وہ اپنے فضل و رحمت سے بخش دینے والا ہے لیکن جو کوئی باز نہ آیا تو وہ دوزخی گردہ میں سے ہے ہمیشہ خدا میں رہنے والا۔

اللہ سود کو مٹاتا ہے اور خیرات کو بڑھاتا ہے سود خوار کی کوٹھانا چاہتا ہے جس کا مقصد حاجت مند کو کوہِ باد کر کے خود فائدہ اٹھانا ہے اور خیرات کے جذبہ کو بڑھانا چاہتا ہے جس کا مقصد حاجت مند کی حاجت روائی کرنا اور اُس سے فائدہ اٹھانے کی جگہ فائدہ پہنچانا ہے تمام ایسے لوگوں کو جو نعمت الہی کے ناشکر گذار اور نافرمان ہیں، اس کی خوشنودی حاصل نہیں ہو سکتی۔

جو لوگ اللہ پر ایمان رکھتے ہیں، اور اُن کے کام بھی اچھے ہیں، نیز ناز قائم کرتے اور زکوٰۃ ادا کرتے ہیں بلاشبہ ان کے پروردگار کے حضور ان کا اجر ہے نہ تو ان کے لئے کسی طرح کا ڈر ہے اور نہ ہی وہ غمگین ہوں گے۔

مسلمانو! اگر فی الحقیقت تم خدا پر ایمان رکھتے ہو، تو اس سے ڈرو، اور جس قدر سود مفروضوں کے ذمے باقی رہ گیا ہے، اُسے چھوڑ دو۔ اگر تم نے ایسا نہ کیا اور مالعت کے بعد بھی سود کے تیجے پر طے رہے تو پھر اللہ اور اُس کے رسول سے جنگ کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ کیونکہ مالعت کے صاف صاف حکم کے بعد اس کی خلافت و زری کرنا اللہ اور رسول کے برخلاف جنگ آزا ہو جانا ہے، اور اگر اس خالفانہ روش سے توبہ کرتے ہو تو پھر تمہارے لئے یہ حکم ہے کہ اپنی اصلی رقم لے لو اور بقیہ سود چھوڑ دو۔ نہ تو تم کسی پر ظلم کرو نہ تمہارے ساتھ ظلم کیا جائے۔

اور اگر ایسا ہو کہ ایک مفروض تنگ دست ہے اور فوراً قرض ادا نہیں کر سکتا تو چاہئے کہ اُسے فراخی حاصل ہونے تک ہمت دی جائے اور اگر تم سمجھ رکھتے ہو تو تمہارے لئے بہتری کی بات تو یہ ہے کہ ایسے تنگ دست بھائی کو اُس کا قرض بطور خیرات کے بخش دو۔

اور دیکھو، اس دن کی پرسش سے ڈرو، جبکہ تم سب اللہ کے حضور ٹٹمائے جاؤ گے، اور پھر یہاں ہو گا کہ ہر جان نے اپنے عمل سے جھگڑ لیا ہے، اس کا بدلہ پورا پورا اسے مل جائیگا یہ نہ ہو گا کہ کسی کی بھی حق تلفی ہو۔

مسلمانو! جب کبھی ایسا ہو کہ تم خاص میاؤں کے لئے اُددار لینے دینے کا معائنہ کرو تو چاہئے کہ اسے قید کتابت میں لے آؤ۔ اور تمہارے درمیان ایک کتاب ہو جو دیانت داری کے ساتھ دستاویز قلمبند کر دے کتاب کو اس سے گریز نہیں کرنا چاہئے کہ جس طرح اللہ نے اُسے دیانت داری کے ساتھ لکھنا بتلادیا ہے اُس کے مطابق لکھ دے۔ کتاب کا فرض ہے کہ اگر ایمان داری کے ساتھ اس کام کو انجام دے۔

لکھا پڑھی اس طرح ہو کہ جس کے ذمہ دینا ہے وہ مطلب بولتا جائے، اور کتاب لکھتا جائے۔ اور چاہئے کہ ایسا کرتے ہوئے اپنے پروردگار کا دل میں خوف رکھے جو کچھ اس کے ذمہ آتا ہے اُس میں کسی طرح کی کمی نہ کرے۔ ٹھیک ٹھیک اعتراف کرے۔

اگر ایسا ہو کہ جس کے ذمے دینا آتا ہے وہ بے عقل ہو یا ناقوان ہو یعنی لین دین اور معاملہ کرنے کی سمجھ نہ رکھتا ہو یا اس کی یاقوت نہ رکھتا ہو کہ خود کہے اور لکھوائے، تو اس صورت میں چاہئے، اُس کی جانب سے اس کا سرپرست دیانت داری کے ساتھ مطلب بولنا جائے۔

اور جو دستاویز لکھی جائے۔ اس پر اپنے آدمیوں میں سے دو آدمیوں کو گواہ کرو۔ اگر دو مرد نہ ہوں، تو پھر ایک مرد کے بدلے دو عورتیں جنہیں تم گواہ کرنا پسند کرو۔ اگر گواہی دیتے ہوئے ایک عورت بھول جائے گی، دوسری یاد دلا دے گی۔

اور جب گواہ طلب کئے جائیں تو گواہی دینے سے گریز نہ کریں اور معاملہ چھوڑا ہوا یا بڑا، جب تک میاؤں باقی ہے دستاویز لکھنے میں کاہلی نہ کرو۔ اللہ کے نزدیک اس میں تمہارے لئے انصاف کی زیادہ مضبوطی ہے شہادت کو اچھی طرح قائم رکھنا ہے اور اس بات کا حتی الامکان بندوبست کر دینا ہے کہ آئندہ شک و شبہ میں نہ پڑو۔

ہاں اگر ایسا ہو کہ تقدیر لین دین کا کاروبار جو جسے تم ہاتھوں ہاتھ لیا دیا کرتے ہو تو ایسی حالت میں

کوئی مضائقہ نہیں اگر لکھا پڑھی نہ کی جائے۔

لیکن تجارتی کاروبار میں بھی سودا کرتے ہوئے گواہ کر لیا کرو تا کہ خرید و فروخت کی نوعیت اور شرائط کے بارے میں بعد کو کوئی جھگڑا نہ ہو جائے۔

اور کاتب اور گواہ کو کسی طرح کا نقصان نہ پہنچایا جائے یعنی اس کا موقعہ نہ دیا جائے کہ اہل غرض ان پر دباؤ ڈالیں، اور سچی بات کے اظہار سے مانع ہوں اگر تم نے ایسا کیا، تو یہ تمہارے لئے گناہ کی بات ہوگی۔ اور چاہئے کہ ہر حال میں اللہ سے ڈرتے رہو، تمہیں فلاح و سعادت کے طریقے سکھاتا ہے اور وہ ہر چیز کا علم رکھنے والا ہے۔

اور اگر تم مغرب میں ہو، اور ایسی حالت ہو کہ باقاعدہ لکھا پڑھی کرنے کے لئے کوئی کاتب نہ ملے تو اس صحت میں ایسا ہو سکتا ہے کہ کوئی چیز گرو کہہ کر اس کا قبضہ قرض دینے والے کو دیدیا جائے۔ پھر اگر ایسا ہو کہ تم میں سے ایک آدمی دوسرے کا اعتبار کرے، تو جس کا اعتبار کیا گیا ہے (یعنی جس کا اعتبار کر کے، گرو کی چیز اس کی امانت میں دیدی گئی ہے)، وہ قرض کی قسم لے کر مقروض کی امانت واپس کر دے، اور اس بارے میں اپنے پروردگار کی پشش سے بے خوف نہ ہو۔

اور دیکھو، ایسا نہ کر دو کہ گواہی چھپاؤ اور کسی کے خوف یا طمع سے حقیقت کا اظہار نہ کرو جو کوئی گواہی چھپا دے گا وہ اپنے دل میں گنہ گار ہوگا۔ اگرچہ بظاہر لوگ اس کے جرم سے واقف نہ ہوں اور اسے بے گناہ سمجھیں اور تم جو کچھ بھی کرتے ہو، اللہ کے علم سے پوشیدہ نہیں۔

آسمان اور زمین میں جو کچھ ہے سب اللہ ہی کے لئے ہے اس کے حکم اور علم سے کوئی گوشہ باہر نہیں۔ جو کچھ تمہارے دلوں میں ہے تم اسے ظاہر کر دو، یا پوشیدہ رکھو، ہر حال میں اللہ جاننے والا ہے، وہ تم سے ضرور اس کا حساب لے گا۔ تم اپنے دلوں کا گناہ دنیا کی نظروں سے چھپا سکتے ہو، لیکن خدا کے حاسبہ سے نہیں بچ سکتے اور پھر یہ اسی کے ہاتھ میں ہے کہ جسے چاہے بخش دے، جسے چاہے عذاب دے وہ ہر بات پر قادر ہے

اللہ کا رسول اس کلام پر ایمان رکھتا ہے جو اس کے پروردگار کی طرف سے اس پر نازل ہوا ہے



اور جو لوگ ایمان لائے ہیں وہ بھی اس پر ایمان رکھتے ہیں۔ یہ سب اللہ پر، اُس کے فرشتوں پر اسکی کتابوں پر، اس کے رسولوں پر ایمان لائے ہیں۔ اس لئے ایمان کا دستور العمل یہ ہے کہ وہ کہتے ہیں ہم اللہ کے رسولوں میں سے کسی کو دوسرے سے جدا نہیں کرتے کہ اسے مانیں، دوسروں کو نہ مانیں۔ یا سب کو مانیں مگر کسی ایک سے انکار کر دیں۔ ہم خدا کے تمام رسولوں کی یکساں طور پر تصدیق کرنے والے ہیں۔ اور یہ وہ لوگ ہیں جب انھیں اللہ نے پکارا، تو انھوں نے کہا کہ اے ہمارے پروردگار ہم نے تیرا حکم سنا اور ہم نے تیرے آگے اطاعت کا سر جھکا دیا۔ تیری مغفرت ہمیں نصیب ہو۔ اے ہمارے پروردگار! ہم سب کو تیری طرف آخر ٹوٹنا اور تیرے حضور حاضر ہونا ہے۔

اللہ کسی جان پر اس کی طاقت سے زیادہ ذمہ داری نہیں ڈالتا۔ ہر جان کے لئے وہی ہے۔ جیسی کچھ اس کی کمائی ہے جو کچھ اسے پانا ہے وہ بھی اس کی کمائی سے ہے اور جس کے لئے اسے جوابدہ ہونا ہے وہ بھی اس کی کمائی ہے۔ اے ہمارے پروردگار اگر ہم بھول جائیں یا چوک جائیں تو اس کے لئے مواخذہ نہیں۔ بکجہ اور ہمیں بخش دیجو اور اسے ہلکے پروردگار ہم پر دیسی بندشوں اور گرفتاریوں کا بوجھ نہ ڈالو جیسا اُن لوگوں پر ڈالا تھا جو ہم سے پہلے گذر چکے ہیں! اے پروردگار ایسا بوجھ ہم سے نہ اٹھو ایو جس کے اٹھانے کی ہم ناقو انوں میں سکت نہ ہو اور پہلے ہمارے پروردگار ہمارے قصوروں سے درگزر اور ہمارے گناہوں کو معاف کر اور ہم پر رحم فرما۔ خدایا تو ہی ہمارا مالک و آقا ہے پس اُن ظالموں کے مقابلہ میں جن کا گروہ کفر کا گروہ ہے ہماری مدد فرما۔

وَمَا عَلَيْنَا الْبَلَاغ

سورۃ البقرۃ غم ہوتی ہے آئینہ پر چہ میں سورہ آل عمران کا ترجمہ شروع کیا جائے گا

جائٹ ایڈیٹر

”سلام“

(از جناب آرزو صاحب سہارنپوری)

سلام اُس پر کہ جس نے دوجہاں کی پیروی کی  
 سلام اُس پر بتائی راہ جس نے کاروانوں کو  
 سلام اُس پر کہ جس نے حُسن کے اسرار سمجھائے  
 سلام اُس پر لقب تھا رحمۃ اللہ علیہ جس کا  
 سلام اُس پر جو طوفانوں سے بڑے کو بچاتا تھا  
 سلام اُس پر گذر کرتا تھا جو سوسے کھجوروں پر  
 سلام اُس پر بسر کرتا تھا جو ٹوٹی چٹائی پر  
 سلام اُس پر دیوں کو جس نے دامن کی ہوائیں  
 سلام اُس پر کہ جو تصور تھا نورِ حقیقت کی  
 سلام اُس پر کہ جس نے جموئیاں بھریں غریبوں کی  
 سلام اُس پر نظر تھی جس کی مستقبل کے دامن پر  
 سلام اُس پر بچائی زندگی کی آبرو جس نے

سلام اُس پر مٹا دیں جس نے محکومی کی تاثیریں  
 سلام اُس پر کہ تھا قولِ خدا قولِ حسیں جس کا  
 سلام اُس پر کہ جس کی پہلی منزلِ ایمان تکمیلی  
 سلام اُس پر مٹا دیں مٹا دیں مٹا دیں مٹا دیں  
 سلام اُس پر جو گمراہوں کو سیدھی راہ پر لایا  
 سلام اُس پر کہ جو ٹوٹی امیدوں کا سہارا تھا  
 سلام اُس پر کہ جس نے بیواؤں کو پناہ دیں  
 سلام اُس پر کہ جو بے مصیبت کا کنارہ تھا  
 سلام اُس پر کہ جو کوئین کی آنکھوں کا تارا تھا  
 سلام اُس پر کہ جو جامعہ توحید موزوں تھا

سلام اُس پر سردارِ انجم نے بھی جس کی گواہی دی

سلام اُس پر غلاموں کو بھی جس نے بادشاہی دی

اے مسلمان ترا اللہ نگہبان رہے  
 عدل و انصاف کا گنجینہ بنے دل تیرا  
 تیری امت کا نظارہ جہاں میں ہو پیش  
 اپنے مذہب کا بنائے تجھے خالقِ شیدا  
 جامِ توحید سے دن رات تو سرشار رہے  
 دشمن دیں بھی ہو اللہ احسان کہ اٹھے  
 تیرے ہر حال سے ہو شوقِ شہادت ظاہر  
 چشمِ دابر کے اشاروں پر ترا سر ہو خم

تو رہے اور ترے ہاتھ میں فرمان رہے  
 جس سے مخلوق تری تابع فرمان رہے  
 رعبِ سلطنت میں ہویدا تری شان رہے  
 قومِ ملت کی ترقی کا بھی ارمان رہے  
 مددِ پہاں پہ بھی قائم ترا ایمان رہے  
 پھر وہی رعب ترا اور وہی شان رہے  
 بزمِ عشاق میں تیری یہی پہچان رہے  
 اور خدا حکمِ شریعت پہ تری جان رہے

# اسلام میں عورت کی حیثیت

(از جناب مولوی ابن حن صاحب شارق دہلوی)

(گزشتہ سے پیوستہ)

## عورتوں کے ساتھ کیسا سلوک کرنا چاہیے

ادائیگی مہر | متعدد مقامات پر کلام مجید میں تصریح کی گئی ہے کہ عورتوں کو ان کے ہر کی رقم دے دو

والمحصنت من الذین ادتوا الکتاب من اور اہل کتاب کی عورتیں بھی (تمہارے لئے حلال ہیں،

قلکم اذا یتیموھن اجورھن محصنین بشرطیکہ ان کے مہر ان کے حلال کر دو اور تمہارا ارادہ

غیر مسافحین ولا متخذی اخدان انکو نکاح میں لانے کا ہونا حکم کھلا بدکاری کرنے کا

مذہبی چھپے یا راز کرنے کا۔

ننڈیوں سے نکاح کرنے کی بھی اجازت دی ہے لیکن اس میں بھی ہر کی شرط موجود ہے

فَاَنْکِحُوْهُنَّ بِاَدْنٰی اَھْلِهِنَّ وَآَنُوْهُنَّ ننڈیوں کے مالکوں کی اجازت سے ان سے نکاح کرو

اَجُوْرَهُنَّ بِالْمَعْرُوْفِ اور دستور کے مطابق ان کے مہر ان کے حوالہ کر دو۔

رسالتاب نے فرمایا ہے

احق ما اوفیتم به من الشرط ما اقبلتم یعنی جن شرطوں کو تم پر کرتے ہو ان میں سب زیادہ

مزدوری اس شرط کا پورا کرنا ہے جس کی رو سے تم نے

عورتوں کی ناموس اپنے لئے حلال کر لی ہے۔

ہندی مسلمان بالعموم مہر سبباً باندھتے ہیں اور شاید ایک ہزار آدمیوں میں سے ایک بھی ایسا نہ ہو جس نے

ناموس حلال کرنے سے پہلے بڑی کو اس کا مہر ادا کر دیا ہو حقیقت یہ ہے کہ اس ملک میں مہر اس لئے باندھ جاتے

ہیں کہ مرتے وقت معاف کر لئے جائیں۔

پھر ادائیگی ہر کے بعد اسلام نے بیویوں کے ساتھ زندگی میں روزانہ نیک سلوک کرنے کا حکم دیا۔  
 رَوَعَا شَرُّهُمَا بِالْمَعْرِوْفِ اور معاشرت کر دو عورتوں سے مقبول طور پر، (رَوَعَا شَرُّهُمَا قَاتِلَتِ  
 نَحْلَةً اور دو عورتوں کو اُن کے ہر خوشی سے)

اسلام نے روزانہ معاشرت میں عورتوں کے ساتھ لطف و محبت و گینا گت اور مسادات کے ساتھ پیش  
 آنے کا حکم دیا ہے۔

نَسَاءُ كَحُرِّثَ لَكُمْ فَاتُوا حُرِّثَكُمْ فِي شَتَمِ تَمَارِي بَوِيَاں گویا تمہاری کبیتی میں جس طرح چاہو جاؤ  
 جاہلیت میں دستور تھا کہ شوہر تم کو کتا بٹھا کر میں اب اپنی بی بی کے پاس نہ جاؤ گا اور اپنی قسم کو پورا کرنے  
 کے لئے اکثر ایسا ہوتا کہ فی الحقیقت مرد عورت کے پاس ہرگز نہ جاتا اگرچہ برائے نام وہ اُسی کی زوجہ سمجھی جاتی۔  
 چنانچہ فرمایا:-

لَئِنْ مَنَ يُوْنُ مِنْ لِّسَانِهِمْ تَرَبُّصُ ان لوگوں کو جو یہ قسم کھالیں کہ وہ اپنی بیویوں کے پاس  
 اَمْرٌ بَعْدَ اَمْتِهِمْ نہ جائیگے اُن کو چار ماہ کا انتظار کرنا چاہئے۔

پھر فرمایا:-

وَ اَنْ اَمْرٌ دُتْمَ اسْتَبَدَّ اِلَى زَوْجِ مَكَان اور اگر تم چاہو ایک بیوی کو چھوڑ کر دوسری بیوی کرنی اور  
 نَوِيْحًا اَسْتَبَدَّ اِلَى نَوِيْحًا اَسْتَبَدَّ اِلَى نَوِيْحًا دے چکے ایک کو دینی پہلی بیوی کو خزانہ تو اب اُس کو  
 شَيْءًا تَاخُذُ وَنَهَ بَعْدَ اَنْ اَمَّا مَعِيْنَا وَ كَيْفَ کچھ واپس نہ لے لیا تم چاہتے ہو مومن اور مرتد گناہ کو  
 تَاخُذُ وَنَهَ وَ قَدْ اَفْضَى اِبْضَافُكُمْ اِلَى اِبْضَافِ اور کیونکر لے سکتے ہو مال اگر ایک دوسرے تک پہنچ گیا  
 لَا تَخْرُجُ مِنْ بَيْتِهِمْ اَسْكَنْهُمْ مِنْ رِئَاسَةِ زَانِثِيَّیْنِ کے تعلقات و قریع میں آپکے، اور  
 حَيْثُ مَسْكَنْتُمْ مِنْ وَجْدَتِهِمْ وَلَا تَنْصَارُوْا مدت کے زمانہ میں عورتوں کو اُن کے گھروں میں سے  
 مِنْ تَنْصِيْقِ عَلِيْهِمْ وَ اَنْ اَوْلَا تَحْمِلُ نہ نکالو اُن کو رہنے کا مکان دو جہاں تم خود رہتے ہو  
 فَانْفَقُوا عَلِيْهِمْ حَتَّى يَضَعْنَ حِلْمَهُنَّ فَانْضَعْنَ اپنے مقدور کے موافق اور اُن کو نقصان نہ پہنچاؤ

لکم فا تو امن اجورهن و اتم و ابینکم دق کرنے کو اور اگر دو معاملہ ہوں تو پھر جتنے تک ان کا بالمعروف و ان نفعہ و دوا اور اگر وہ دودھ پلائیں تمہاری خاطر تو ان کو اجرت دوا اور آپس میں نیکی کے ساتھ معاملہ کرو۔

لا جناح علیکم ان تطلقتم النساء مالم تمسوهن و تقرضوا لهن فریضتہ و متعوھن علی الموسع قدرہ و علی المفقر قدرہ جب تک تم نے عورتوں کو ہاتھ نہ لگایا ہو یعنی ہم بستر نہ بنائے ہوئے ہو اور ایسی حالت میں اگر تم عورتوں کو طلاق دیو گے تو اس کا تم پر کچھ گناہ نہیں اور ان مطلقات کے ساتھ فایح البال کو اپنی حیثیت کے مطابق اور غریب کو اپنے قدر کے مطابق سلوک کرنا لازم ہے اور اگر ہاتھ لگانے (یعنی ہم بستر ہونے) سے پہلے تم عورتوں کو طلاق دیدو اور ان کے لئے مہر معین کر چکے ہو تو جو کچھ معین کر چکے ہو اس کا آدھا دینا لازم ہے۔ اور آپس کے احسان کو مت بھولو۔ بیشک اللہ تمہاری کاموں کو دیکھ رہا ہے

حسن سلوک | حکیم بن سہادیہ قشیری کا بیان ہے کہ

قلت یا رسول اللہ ما حق زوجۃ احدنا علیہ قال ان تطعمہما اذا طعمت و تکسرها اذا کسیت و لا تضربہا و لا تنفم و لا تقهر و لا فی البیت میں نے کہا یا رسول اللہ ہمیں سے ہر شخص پر اسکی بوی کا کیا حق ہے فرمایا جس وقت تو کھائے اسکو بھی کھاؤ اور جب تو پہنے اسے بھی پہنائے اور تو اس کے منہ پر نہ لے اور نہ کہے کہ تیری شکل ابھی نہیں ہو اور آدھ میں نہ کر رنجی ہو تو گھر کے اندر ہی اپنے سے دور کرنے

ایک اور حدیث ہے۔

استرو بالنساء خیرا فانھن عوان عندکم لیس تکلون منھن شیئا فیرذلک الا انھن عورتوں کے ساتھ اچھی طرح پیش آؤ ورنہ تمہارے عقد نکاح میں ہیں اس کے سوا تمہیں ان پر ہفتی ردا

یا تین بفا حشۃ (ترندی، رکھے کا کوئی اختیار نہیں ہے بجز اس صورت کے کہ وہ

کوئی کھلی ہوئی بے حیائی کریں۔

والتی یا تین بفا حشۃ من نساء کم فانشہدہا اور تمہاری عورتوں میں سے جو فاحشہ ہو جائیں تو انکے

علیہن اربعۃ منکم فامسکوهن فی البیت خلافت چار گواہیاں اپنے لوگوں میں سے موجب وہ

حتی یتوفهن الموت ادیحمل اللہ لهن گواہی دے دیں تو ان کو مکانوں میں بند کر دو حتیٰ

سبیلا کہ ان کو موت آجائے یا اللہ کوئی راستہ نکال دے

لفظ فاحشہ کے معنی مشکوۃ المصابیح میں۔ حد سے زیادہ بڑھ جانے والی عورت بے حیائیت اور اجازت خاوند باہر چلی جانے والی وغیرہ کے لئے ہیں

خدا نے مکانوں میں بند کرنا ان عورتوں کی سزا تجویز کی ہے جو خاوند کے بغیر اجازت باہر چلی جاتی تھیں اس سے آنا ضرور ثابت ہوتا ہے کہ عورتیں باہر آ جاسکتی ہیں اور گھر میں قید کرنا گویا ان کو ان کی نافرمانی پر سزا دینا ہے۔ افسوس! ہندوستان میں لاکھوں ناکردہ گناہ مسلم عورتیں یہ سزا بھگت رہی ہیں۔ ایک اور موقع پر کہا ہے۔

والتی تخافون نشوڑھن فخطوھن ابھرد اور جن عورتوں کی نافرمانی کا تم کو خوف ہے ان کو

ھن فی المضاجع واضیوھن فان طعنکم ضیعت کرد اور انکو چھڑ دو۔ خواجگاہ میں اور انکو اور

فلا تتبعوا علیھن سبیلا (خفیط طور پر) پھر اگر وہ کنسان میں تو جیلے نہ تلاش کرو

اس کی تفسیر میں لفظ نشوڑھن کی تصریح ابو حیان نے بحر المحیط میں یہ کی ہے کہ اس سے مراد وہ عورتیں ہیں جو مرد کے خلاف بغاوت کریں اور ایسی جگہ جائیں جہاں جانے سے ان کو روکا جائے۔ صحاح۔ قاموس۔ اور تاج العروس میں بھی اس لفظ کی تصریح یہ ہے کہ وہ عورت جو مرد سے طلاق کی اختیار کرے۔ ایسی عورت کے متعلق جو مرد کا کننا نہ مانے اُس کے پاس نہ رہے خد نے پہلے سمجھانے کا حکم دیا کہ نصیحت کرنا مستحب ہے پھر اس سے مفارقت کا حکم دیا گیا اور اس پر اگر عورت برگشتہ رہے تو اُسے مارنے کا حکم دیا گیا۔

وہ عورت جو مرد سے طلاق کرے صرف اسی عورت کو مارنے کا حکم دیا گیا ہے وہ بھی اس صورت میں جب نصیحت بے کار ہو جائے ہندوستان میں صرف نہک تیز ہونے پر پھکنی اور دست پٹے چلنے لگتے ہیں اور اگر





## پرہ

(عزیزہ سعدیہ خاتون صاحبہ ائمہ)

اپنے ایک بزرگ کے نام سے جو لطیفوں اور چٹکوں کے زور پر پردہ ترک کرنا چاہتے ہیں:—

توٹے بائیں دہناں سوازیں مصر کردر آغوشِ شبیرے بگیری

میرے ایک دوست یورپ گئے، چندے قیام کے بعد واپس سے واپس ہوئے تو اُن کی سیرت، نفسیات، کردار اور اندازِ فکر میں ایسا عجیب و شدید انقلاب و تغیر ہو چکا تھا کہ حیرت ہوتی تھی۔

سفر سے پہلے اُن کے خدو خال میں وہ کیفیات تھیں جو کسی دوشیزہ کے چہرہ پر شبِ عروسی ہوتی ہیں، اور واپس ہوئے تو ان کا چہرہ اُس سخت اور پکنے پتھر کی مانند بے رونق تھا جو بارش کی ایک رات میں بھیگتا رہا ہو۔

اُن کی مصمصیت، فرد تنی، خلوص، ہمدردی، چشم پوشی، عفو و درگزر، وسعتِ طلب، سلامتِ ذوق، بلند طبیعت، سنجیدہ گفتاری اور تمام صفاتِ حمیدہ و خصائلِ پسندیدہ، تند خوئی، کبر و خود پسندی، عجب و نخوت، تنگ دلی، کم نگاہی، عیب جوئی، نکتہ چینی اور دوسرے باطنی و ظاہری معائب و مشائب بدل گئے تھے۔ اب وہ ایک مغلوب الغضب انسان تھے جن کا کوئی لمحہ خالقِ کائنات اور نظامِ قدرت پر نکتہ چینی سے خالی نہ گذرتا۔ اُن کا سر جو پہلے حکمت و دانش کا خزانہ تھا اب محض کھوکھلا ہو کر رہ گیا جس میں کبر و غرور کی بادِ تند کے سوا کسی چیز کا گزرنہ تھا۔ جب تشریف لے گئے تو دین و وطن انھیں ہر چیز سے زیادہ محبوب تھے اور لوٹے تو اُن کی نگاہ میں ان دونوں سے زیادہ بچاؤ بے حقیقت کوئی شے نہ تھی۔

پہلے میں یہ سمجھا کرتا تھا کہ یورپ سے واپس آنے والے نوجوانوں میں یہ تغیرات محض سطحی اور بے حقیقت ہوتے ہیں۔ یہ محض ان کا ظاہری رنگ ہے جو آفتابِ مشرق کے طلوع ہوتے ہی زردی کی طرح منتشر ہو کر فضا میں غائب ہو جاتا ہے۔ ان کے باطن کو ایک آئینہ سمجھنا چاہئے، جب تک تصویر سامنے ہوتی ہے عکس موجود

رہتا ہے، تصویر بڑی اور کس غائب۔ اور یہی وہ خیال تھا جس نے مجھے اپنے دوست کے مستقبل سے ناامید نہ ہونے دیا۔ میں اُن سے دوستی نہایت راز اور اس سلسلہ میں اُن کے اوہام و بائیل، اُن کی کج فہمیاں، اُن کے فکر و نظر کی ہرزہ کاڑھی اور اُن کی گوناگوں حافقیں جلیٹا اور برداشت کرتا رہا۔ یہاں تک کہ ایک دن وہ واقعہ پیش آیا جس نے صبر و ضبط کے ہر بند کو توڑ دیا۔ وہ دن میرے اور اُن کے تعلقات کا آخری دن تھا! :

میں اُن سے ملنے گیا، وہ کچھ کھوئے ساکت و صامت بیٹھے تھے۔ میرے سلام کا جواب بھی انہوں نے اشارے سے دیا، بیٹھنے کے بعد میں نے اُن سے دریافت کیا کہ اُن کی اس محویت اور بے خودی کے اسباب کیا ہیں۔ کہنے لگے

”اس عورت نے میرے نام میں دم کر رکھا ہے۔ خدا معلوم اس کے ساتھ میرا کیا انجام ہونے والا ہے؟“  
 ”کون عورت کس نے آپ کا پیش کدھر کر رکھا ہے۔ کس کا تذکرہ فرما رہے ہیں۔ حضرت معلوم تو ہو؟“  
 ”ہی، جسے لوگ میری بیوی کہتے ہیں اور جو میرے نزدیک میری تمناؤں اور آرزوؤں کی راہ میں سنگِ گراں سے کم نہیں۔“

”آپ کی آرزوئیں اور تمنائیں تو ایک سلسلہ غیر منہا ہی ہیں۔ فرمایے تو سہی وہ کیا آرزو ہے جس کی تکمیل کے لئے آپ اس درجہ مضطرب ہیں؟“

”صرف ایک آرزو، اور وہ یکہ ایک بار بند کرنے کے بعد جب آکھ کھولوں تو مجھے اس نہر میں کسی عورت کے چہرہ پر نقاب اور جسم پر برقعہ نظر نہ آئے۔“

”یہ تو آپ کے بس کی بات نہیں اور نہ اس قسم کی کسی آرزو کو اپنے دل میں جگہ دینے کا آپ کو کوئی حق ہے۔“

”پہنہا میری آرزو نہیں، نہر میں کتنے ذمی علم اور روشن خیال لوگ ہیں جو چاہتے ہیں کہ اُن کی عورتیں بے حجاب و بے نقاب منظر عام پر آئیں اور مردوں میں اسی طرح گھل مل کر رہیں جس طرح مرد آپس میں رہتے ہیں۔ لیکن اُن کے قلوب جو آت و بہت سے خالی ہیں۔ ہم شرقیوں کی یہ عام کمزوری ہے کہ جب کسی اہم اقدام کا ارادہ کرتے ہیں تو حوصلے اور عزائم ہمارا ساتھ نہیں دیتے۔ میں نے طے کر لیا ہے کہ قوم ماد کے زمانہ کی اس

بنیاد کو جو ہماری سعادت و فلاح کی راہ میں کھڑی ہے۔ ڈھانسنے کا فرسب سے پہلے میں حاصل کروں گا اور ایک بار دہ کر کے دکھا دوں گا جس کے کرنے سے وہ لوگ بھی قاصر رہے ہیں جو پلیٹ فارم پر انتہائی بلند آہنگی کے ساتھ حریت و آزادی اور تہذیب و روشن خیالی کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن جب عمل کا ارادہ کرتے ہیں تو کمزور پھول کی طرح ان کے پاؤں کانپنے لگتے ہیں !

آج میں نے اس خیال کو اپنی بیوی سے ظاہر کیا اور اس سے خواہش کی کہ وہ اس تحریک کی بیچوائی کی سعادت حاصل کرے، مجھے بڑی حیرت ہوئی جب اُس نے میری طرف اس طرح دیکھا جیسے میں نے اُسے کسی بلائے عظیم کے نزول کی اطلاع دی ہو۔ اُس کے ہوش و حواس مختل ہو رہے ہیں۔ مردوں میں بے نقاب ہونے سے وہ اتنا لرزہ بر اندام نہیں جتنا اس تصور سے کہ شرم و خجالت کے سبب اپنی ہمسعورتوں کو کیا منہ دکھائیگی۔ تنہا یہ خوف اس کے لئے وجہ اضطراب بنا ہوا ہے۔۔۔۔۔ یہ شرم و حیائیں موت اور بے حسی ہو۔ یہ جاہل عورتیں تمام عمر پردہ و نقاب اور چہار دیواریوں کی قبریں گزار دیتی ہیں یہاں تک فرشتہ اجل آکر انہیں دنیا کی قبر سے آخرت کی گود میں منتقل کر دے !

میں نے اپنی اس تمنا کو عملی جامہ پہنانے کا عزم بالجزم کر لیا، جو کہ اس سر کا علاج ہو گا یا ٹوٹ کر رہے گا ! مجھے اس کی اس گنگنا سے روحانی اذیت ہوئی، میں نے اپنے غم و غصہ کو ضبط کرتے ہوئے اور اس کی عقلی بیچارگی پر ترس کھاتے ہوئے اُس کی جانب ترحم آمیز نگاہوں سے دیکھا اور کہا۔ ”میرے دوست کاش تمہیں معلوم ہوتا کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“

”میں جانتا ہوں کہ میں کیا کہہ رہا ہوں، میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اس کی واقعیت پر کامل اعتقاد رکھتا ہوں آج آپ، اور آپ جیسے دوسرے حضرات اس کی واقعیت کا اعتراف نہ کریں لیکن ایک دن آج کا آپ اس حقیقت کو محسوس خود دیکھیں گے۔“

”میں آپ سے ایک سوال کرتا ہوں کیا آپ پوری راستبازی اور دیانت سے اُس کا جواب دیں گے؟“  
”ضرور فرمائیے۔“

”آپ اتنے دن ایک ایسی فضا میں رہے جہاں عورتیں پردہ و حجاب کی قید سے کيسر آزاد ہیں اور

غیر مردوں میں اختلاط کے اُن تمام حقوق سے متنع ہیں جن سے ایک مرد غیر عورتوں سے ملنے کے معاملہ میں ہوتا ہو کیا کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ کسی عورت کی جانب (جو کسی دوسرے کی بیوی ہو) آپ کا دست ہوس دراز ہوا ہو اور کامیاب نہ ہوا ہو؟“

”ایسا اکثر ہوا، اس سلسلہ میں مجھے کبھی ناکامی نہیں ہوئی۔“

میرے عزیز میں یہی کہنا چاہتا تھا کہ کل جس طرح دوسروں کی بیویاں اور ان کی عزت و آبرو آپ کے لئے سرمایہ تفریح رہی ہے مجھے خطہ ہے کہ آپ کی عزت و آبرو اور آپ کی بیوی بھی دوسروں کے لئے تسکینِ نفس اور زینتِ آغوش بنے گی۔“

”ایک شریف عورت کی عفت و پاکبازی ہی وہ قلم ہے جس میں بوالہوسی اور حرص و آرزو کی سائی نہیں ہو سکتی۔ وہ مردوں میں بے نقاب رہ کر بھی اپنی عصمت برقرار رکھ سکتی ہے۔“

اُسکے اس جواب سے میں بے قابو ہو گیا، میرا دماغ کھولے لگا اور صبر و ضبط کی تاب نہ رہی۔

”اے ضعیف العقل! جو انویسی وہ فریب ہے جس میں شیطان نے تم کو مبتلا کر رکھا ہے، وہ اسی راہ سے تمہارے ذہن و قلب کے بید ترین گوشوں اور ترخاؤں میں داخل ہوتا ہے اور اس وقت تک چپ نہیں لیتا جب تک کہ تمہارے فکر و نظر کی تمام صلاحیتوں کو قطعاً بیکار و فاسد نہ کر دے۔ شرافت کا وجود اب محض کتابوں میں ہے۔ عجم انسانی میں اس کی جستجو عبث ہے۔“

نفس انسانی ایک ساکن و شفاف آبگینہ ہے، اس کے تمام صفات اس وقت تک ہیں کہ کوئی تپھر اس میں توجہ پیدا کر کے اسے گدلا نہ کر دے۔ عفت و پاکبازی فطرتِ آدم کا ایک رنگ ہے، جو عرض ہوتا ہے جو ہر نہیں، اور اعراض کا یہ عالم ہے کہ آفتاب کی تیر و تند کڑیوں کے سامنے پادر ہونا ثابت ہوتے ہیں۔“

”تو آپ کا مطلب یہ ہے کہ شرف و عزت کا خفیہ دنیا میں کوئی وجود ہی نہیں۔“

”جی نہیں، مقصد یہ ہے کہ یہ جو ہر نایاب اُن کم حیثیت آدمیوں کو گم مایہ لوگوں میں تو تلاش کیا جاسکتا ہے جنہیں نشاط و رنگ کی آسانیاں حاصل نہیں لیکن اُس مرد کے وجود سے اس صفت کو متعلق کرنا جس کے دست ہوس کے لئے کوئی مانع نہ ہو اور اس عورت میں جو حریر کی سی فطرت رکھتی ہو، نازک بدن، نرم خو

اور ساتھ ہی ساتھ فنِ عشرہ گری میں پختہ کار ہو، اس کو ہر گراں ایہ کی جستجو ایک سی رائیگاں سے زیادہ کچھ نہیں۔  
 آپ نے عورتوں کو بے نقاب دیکھنے کے لئے کس نضا کا انتخاب کیا ہے؟ کیا نام ہنا درویش خیال اور  
 تعلیم یافتہ افراد کی سوسائٹی اس کے لئے موزوں ہے۔ حالانکہ ان ہی میں وہ لوگ بھی پائے جاتے ہیں جن میں سو  
 ایک سے کسی نے پوچھا قبلہ شادی کیوں نہیں کرتے تو جواب ملا۔ ضرورت؟ شہر کی تمام عورتیں میری بیویاں ہیں!  
 کالجوں، یونیورسٹیوں اور طالب علموں کے درمیان آپ عورت کو بے پردہ دیکھنا چاہتے ہیں؟ در  
 آنحالیکہ ان کا یہ عالم ہے کہ ہم چشموں سے محجوب ہوتے ہیں اگر مطلوب حسناں، مومنہ کی سادات انہیں حاصل  
 نہیں یا ان کا کبس، تصویر تباں اور حسینوں کے خطوط سے خالی ہو۔

عوام اور کم حیثیت لوگوں کے ماحول کو آپ نے بے پردگی کے لئے موزوں سمجھ رکھا ہے، ان میں بھی  
 آپ کو اکثر خوش قسمت ایسے ملیں گے جو ایک ذلیل خادم کی حیثیت سے گھر میں داخل ہوئے اور باعزت داماد  
 بن کر رہ گئے۔

ان سب باتوں کو جاننے بھی دیجئے لیکن آخر عورت کے مسئلہ سے آپ حضرات کو اس قدر شغف کیوں ہے  
 یہ چاہا کر اور چٹخا رے لے لے کر اس کے تذکرے کیوں ہوا کرتے ہیں، اس کا پردہ اور اس کی بے پردگی، اسکی  
 فید اور اس کی آزادی اور ایسے ہی اس سے متعلق دوسرے معاملات آپ کے لئے وجہ کاوش اور سبب  
 اضطراب کیوں بنے ہوئے ہیں۔ کیا آپ کے نزدیک اس کے سوا کوئی اور عقدہ لائیکل نہیں رہا، آپ تمام ملی  
 فرائض سے عہدہ برآ ہو چکے؟ آپ نے تمام قومی مصائب کا حل تلاش کر لیا، کیا آپ علم و حکمت اور تمدن و معاشرت  
 کی تمام برکتوں سے بہرہ یاب ہیں کہ ان نعمتوں کو دوسری صنف میں بھی تقسیم کرنا چاہتے ہیں

عورت نے اپنی عظمت کا آپ سے کب شکوہ کیا، وہ آپ کی جانب کب آئی کہ آپ اسکی بیڑیاں  
 کاٹ کر اُسے آزاد کرادیں؟ پھر آپ کیوں اس کے قلب اور اس کے وجہ کے درمیان آنا چاہتے ہیں، آخر  
 اس کے مسائل کا یہ کمر تذرہ کیا مسمی رکھا ہے۔

دوئم سے صرت اس بات کی شاکہ ہے کہ تم اپنی لائیکل اور بیکار باتیں ختم نہیں کرتے، بعد ہر حاتی ہو  
 اس کی راہ میں آکھڑے ہوتے ہو، سامنے کی طرح اس کے پیچھے لگے ہوئے ہو، تمہارے سبب اس کے لئے

یہ دنیا اپنی دست کے پاؤں دنگ ہے۔ اس کے لئے چارہ کار اس کے سوا کیا ہے کہ اپنے وجود ہی کو اپنے لئے زندان بنائے یہ قیدان بندشوں پر اصفافہ ہے جس میں سوسائٹی نے اُسے جکڑ رکھا ہے۔

اُس نے یہ دردازے بند کئے ہیں، ان پردوں میں چھپی ہے، تم سے بچنے کے لئے، تمہاری ہرزہ کاریوں سے پناہ لینے کے واسطے، اور تم ہو کہ اس کی بد مخفی و محرومی کا ماتم کر رہے ہو اُس زندان کے دردازے پر کھڑی ہو کر جس کی آہنی دیواریں کل تمہاری ہاتھوں بلند ہوئی تھیں۔ یہ سوگ اور یہ نوحہ دزاری اور یہ ماتم داری اس کی کم نصیبی کی نہیں اپنی ناکامی کی ہے، اس پر رحم نہیں آتا اپنے پر ترس کھا رہے ہو!

یہ بقراری اور انکسار ہی ان دنوں کی یادیں ہے جو ایسی دنیا میں گزرے جس کی ضحائن و رنگ سے معمور تھی جہاں بے شرمی اور بیجائی آزاد ذبیحاک پھرتی تھی۔ تم بواہو سی اور بے اعتدالی کے دہی ہنگامے یہاں بھی چاہتے ہو، اسی شیش کی اب بھی جتو ہے ناک کٹا کر ہی کیوں نہ ہاتھ آئے۔

عورت کو تہذیب و تمدن کے زیور سے آراستہ کرنے کا ارادہ بعد میں فرمائے گا، پہلے اپنی جنس کی اصلاح کیجئے، اپنی اصلاح پر قدرت نہیں تو عورت کی اصلاح کیا خاک کیجئے گا۔

عورت و فخر کے تمام دردازے آپ کے سامنے ہیں، جس پر چاہتے دنگ دیکجئے، جسے چاہتے کھٹکائیے اس ایک دردازے کو بند ہی رہنے دیکجئے، اسے کھولا تو سمجھ لیجئے کہ ایک بلائے عظیم اور شفا طویل آپ کی منتظر ہے!

آپ مجھے ایک مرد دکھلا دیجئے جو اپنے جذبات پر قابو رکھنے کا مدعی ہو خصوصاً ایسے ماحول میں کہ اس کی منظور نظر عورت خلوت اور کامرانی کی تمام آسانوں کے ساتھ اس کے سامنے موجود ہو، میں باور کرونگا کہ ایک عورت بھی اس نوع کی فضا میں عقیقہ اور پاکباز رہ سکتی ہے۔

آپ عورت سے ایک ایسا مطالبہ کرتے ہیں جس کے متعلق آپ واضح طور پر جانتے ہیں کہ اس کی تکمیل خود آپ کی قدرت سے باہر ہے، آپ اُسے زندگی کے ایک ایسے میدان میں ڈھکیلنا چاہتے ہیں جس کی حدود انتہا سے آپ خود بے خبر ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اس اندھے اقدام کا انجام نقصانِ خسران کے سوا کچھ نہیں۔

ہماری سوسائٹی ایک مشکیزہ تھی اور غصت و پاکدامنی وہ آب صافی جو روایت و مذہب کے ہاتھوں اب تک محفوظ اور زمانہ کی دسترس سے دور تھا۔ تم نے مشکیزے میں سوراخ کرنے شروع کئے۔ یہاں تک کہ وہ خالی ہو گیا۔ اب چاہتے ہو کہ اس کا منہ کھول کر وہ آخری قطرہ بھی نذر خاک کر دو جو تمہاری دستبرد سے بچ گیا ہے۔

عورت کی زندگی اب تک سکون و مسرت سے معمور تھی، وہ اپنے حالات، اپنے ماحول اور اپنی خانگی زندگی سے بالکل مطمئن تھی، اس کے نزدیک سادت کا مفہوم یہ تھا کہ اپنے بچہ سے محبت کرے، اپنی ہمسائی کا دل بھلائے، اپنی کہے، اُس کی سُنے، وہ شرف و عزت اُسے جانتی تھی کہ باپ کے سامنے ادب و فروتنی کا مجسم بن جائے، شوہر کے حضور اطاعت و انقیاد کی تصویر ہو۔

مغربی عورتوں کے نزدیک محبت نکاح کی بنیاد ہے لیکن اس کے نزدیک نکاح محبت کی تسدید تھا۔ وہ عشق کے مفہوم سے ناواقف اور محبت کے معنی سے آگاہ تھی، باپ کا ادب اس لئے کرتی تھی کہ باپ ہے اور شوہر کی فرمانبرداریوں تھی کہ وہ اس کا شوہر ہے، جس طرح وہ اپنے بچہ سے اس لئے محبت کرتی تھی کہ وہ اس کا بچہ ہے، تم نے اُسے عشق کے مفہوم سے آگاہ کیا، تم نے اُسے سمجھایا کہ تیرے بزرگ، تیرے والدین اور خاندان کے وہ تمام افراد جنہوں نے تیرے معاملات کو اپنے ہاتھ میں لے رکھا ہے عقل و دانش اور حزم و درد ریزی میں تجھ پر فوقیت نہیں رکھتے، تو اپنے مفاد کو، اپنی ذات سے متعلق مسائل کو ان سب سے زیادہ سمجھ سکتی ہے اور تجھے حق ہے کہ ان سے اقتدار و اختیار کے تمام امتیازات خصوصی چھین لے۔ نتیجہ جو ہوا آنکھوں کے سامنے ہے، اُس نے باپ کے مرتبہ کو نہ پہچانا، اس کی تدبیل کی، شوہر کے حقوق کو نہ جاننا، اس کے احترام سے باز رہی، کل جو گھر زندگی اور مسرت کے تقہوں سے معمور تھے، آج جہنم کا نمونہ ہیں، تمہاری بھڑکائی ہوئی آتش تند کے شعلے افلاک تک بلند ہو رہے ہیں، کوئی انہیں بجھا نہیں سکتا!

تم نے اُسے مشورہ دیا کہ شوہر کا انتخاب اُس کا قانونی و فطری حق ہے، تم نے اُسے یاد کر لیا کہ والدین کی ناعاقبت اندیشی، کم نگاہی اور نادانسی کا سد باب یونہی ہو سکتا ہے مستقبل کی سادت اور آئندہ

کامیاب زندگی کی ضمانت اسی طریق کار میں مضمر ہے۔ اس کا انتخاب والدین کے انتخاب سے بدتر ثابت ہوا۔ اس کی کامرانی کی عمر شبِ عروسی کے چند سرشار لمحوں سے نہ بڑھی، اسکے بعد بے نجاتی اور نا کامی، کشمکش اور غلاب کی ایک تاریک، دراز اور بجیا تک رات شریع ہوئی جبکا دامن صبح قیامت سے بند ہا تھا تم نے اُسے بتایا کہ محبت شادی کی بنیاد ہے، اُس نے سربراہِ مردوں کو ستر پا اگھوڑنا شروع کیا، ایک دن وہ آیا کہ محبت نے اُسے شادی سے بے نیاز کر دیا۔

تم نے اس کے ذہن میں راسخ کیا کہ خوش نصیب وہ عورت ہو جس کا شوہر اُس کا عاشق ہو، وہ اس سے پہلے جانتی ہی نہ تھی کہ شوہر عاشق سے جدا کوئی چیز ہوتا ہے۔ اب اُسے ہر صبح ایک نئے شوہر کی جستجو ہوتی کہ محبت کے اُس جذبہٴ آتشیں کو تسکین دے سکے جسے قدیم شوہر نے مردہ کر دیا ہو اُس نے قدیم بھی کھویا اور جدید بھی تم نے تعلیم کو اس کے لئے ضروری قرار دیا، وجہ یہ بتائی کہ بچوں کی صحیح تربیت اور خانگی نظم و نسق بغیر اس کے ممکن نہیں لیکن وہ کالج سے نکلی تو سب کچھ سیکھ کر سو اس علم کے جو تربیت اولاد اور تدبیر منزل سے متعلق تھا۔

اُس نے دیکھا کہ تم اُسی عورت سے شادی کرتے ہو، جو تمہاری نظر انتخاب کی حریف ہو سکے جس کے ذوق کو تمہارے ذوق سے مناسبت ہو، جس کا احساس دشوَر تمہارے احساس دشوَر سے متحد ہو فطرتاً اُسے جستجو ہوتی کہ تمہارے عواطف و امیال، تمہاری خواہشات اور رجحانات کا پتہ لگائے جانے اور سمجھے کہ تمہاری جگہاں اُس کے وجود میں کس چیز کی تلاش ہیں۔ تم اُسے کیا اور کس رنگ میں دیکھنا چاہتے ہو، وہ تمہارے سامنے کیا بن کر آئے کہ تمہارے انتخاب کی حد اور تمہاری پسند کی متحت ہو سکے، اُس نے تمہاری فہرست حیات کے ایک ایک عنوان کا جائزہ لیا، ایک ایک مد کو جانچا، اس میں بے حیائی، بے باکی، پردگی، رامش و رنگ اور نمہ و آہنگ کے سوا کچھ نہ تھا، تمہارے منہ سے اُس نے اُن عورتوں کی تعریفیں سنیں جو کبیر سپردگی ہیں تمہیں اُن دو شیرازوں کی ثنا و صفت میں ربط و لسان پایا، جو اپنے جسم کی تمام رعنائیاں اپنے عشوہ و انداز کی تمام کیفیت اور لذتیں ادا اپنے حُسنِ جمال کی ہر کیفیتِ مردوں کے لئے وقف رکھنے کو لازمہ تمدن و تہذیب جانتی ہیں، تمہیں ان کی عقل و



دانش کا قصیدہ پڑھتے سنا جو آرائش و زیبائش میں اپنی فہم و فراست کا بہترین جوہر تمہارے لئے صرف کرتی ہیں۔ اُس نے وہی میا کی پیدا کی، اپنے جذبات میں وہی رنگ اور اطوار میں وہی ترنگ اور حال میں وہی بے اعتدالی اور بے حیائی اختیار کی، تمہاری پسندیدگی حاصل کرنے کے لئے، تمہاری نگاہوں کا حریف بننے کی خاطر، اس لئے کہ وہ تمہاری محبت کے قابل ہو سکے اور اس واسطے کہ تمہاری نگاہ انتخاب اُس پر پڑے، اُس نے اپنی نسائیت کو مخ کر ڈالا، بے حیائی کی پست ترین سطح پر آگئی اور اپنے جسم کی تمام عریائیاں تمہارے لئے وقف کر کے، باریک لباس میں اپنی آبرو کا سودا کرنے کے لئے بالکل اسی انداز میں تمہارے سامنے آئی جیسے بازار میں فروخت ہونے کو لوندیاں آتی ہیں۔ اُس نے تمہارے واسطے یہ سب کیا، مگر تم نے اُس کی جانب سے آنکھیں پھیر لیں، تم نے اس کی سمت دیکھنا بھی گوارا نہ کیا اور چلا چلا کر، دہائی دیتے ہوئے کہنے لگے ”ہم آوارہ عورتوں سے شادی نہیں کرتے“ مطلب کیا اس کے سوا کچھ اور ہے کہ قوم کی تمام عورتیں، فاسقہ، بدکار اور بازاری ہو جائیں، تمہاری غیرت و حمیت کی کوئی رگ جنبش میں نہ آئیگی، اگر صرف تمہاری عورتیں محفوظ رہیں۔۔۔۔۔ تم نے اُسے ٹھکرا دیا وہ ناکام و دل شکستہ اولے قدموں واپس ہوئی، بیباک مرد نے اُسے ذلیل جانا، عزت و جاہ والوں نے اسے اپنے رتبہ سے فروتر سمجھا، تمام در بند ہو چکے تھے، اب اُس کے سامنے صرف ایک راہ تھی، حسن فروشی اور بدکاری کی۔۔۔۔۔ وہ اس پر چل دی !!

یوں تمہاری نادانی کے ہاتھوں، صاف، سادہ اور فطری اصول کے متعلق تمام قوم کے دل میں شک و شبہ نے گھر کیا، مردوں، عورتوں، بوڑھوں اور جوانوں غرض کہ ہر فرد کا ذہن و دماغ اداہام اور دوسروں کی آماجگاہ بن گیا۔ سب کے لئے کائنات کی وسیع فضا، اپنی تمام نسائیوں اور نابالغوں کے باوجود تاریک ہو گئی۔۔۔۔۔ اب ہمارے گھر راہبوں اور نونوں کے بیمانک بے نور اور بے رونق حجرے ہیں جن میں حیات و مسرت کی حرارت کی بجائے شفت و ترک کی ٹھنڈا دینے والی سردی ہے اور کچھ نہیں !

تمہارے ہی وہ الطاف و عنایات ہیں جن میں تم رحم سے تعبیر کرتے ہو اور یہی کرم نائیاں ہیں جنہیں اصلاح و مغفوری کے نام پر بے حد و بے کراں بنا رہے ہو !

عورت کی تعلیم ضروری ہے لیکن اس کی تہذیب اور مناسبت تربیت کا نمبر پہلے ہے، والدین کا فرض ہے کہ اس کے لئے عادل اور نیک نفس شوہر کا انتخاب کریں اور شوہر پر واجب ہے کہ اُس کے حقوق کی ادائیگی میں دسعت طلب اور توجہ خاص سے کام لے، روشنی، ہوا، اور قدرت کی عام و شامل نعمتوں سے اُسے بہرہ اُندوز کرنا بھی اُس کے متعلقین پر لازم ہے اور صبح و شام کی سیر اور زندگی کی دوسری نعمتوں سے متنع کرنا بھی۔ ہوا خوری کا بھی اُسے حق ہے اور تفریح کا بھی، لیکن تنہا نہیں، باپ، بھائی یا شوہر کے ساتھ۔ گلہ کی بھیڑوں سے حفاظت کے لئے چرداہے کا ساتھ رہنا ضروری ہے۔ (باقی آئندہ)

## درو در رسول

سکوں کی نعمتیں محدود نہیں تاروں کی دنیا تک  
ز میں پر ظلم ہوتا تھا ہر عنوانِ جہاں باقی  
اخوتِ نطفِ اُصل تھا زبانِ آدمیت میں  
بغمِ دنیا سے ہوتا تھا ابھی خونِ جگر پانی  
محبت کے چلن میں تھی ہوس کی کار فرمائی  
ابھی جاگی ہوئی تھی آدمی میں نوحے جو اُٹائی  
دُعا اک واپسہ تھا فکر و تخیل پریشاں کاہ  
اثرِ نا آشنا تھی بیکسوں کی نالہ افشائی  
ابھی دولت کے در پر سجدہ افلاس جائز تھا  
ابھی اصنام کے ہاتھوں میں تھی تقدیر انسانی  
انہیں گمراہیوں میں اک نیا رہبر نظر آیا

حریمِ کمنہ فطرت میں پیغامِ سحر آیا

سلام اُس پر نبیؐ تا بندگی دیکر تاروں کو  
بقدر رنگ و جلوہ جس نے ہر ظرفِ چمن بدلا  
سلام اُس پر خودی کے آئینہ جس نے کُل ڈالے  
سکونِ بخود سے عشرِ دار و رسن بدلا  
سلام اُس پر بیاہی بن کے جو آیا محبت کا  
چمن میں جس نے ربطِ لالہ و سرو و سن بدلا  
سلام اُس پر نویدِ نازہ دیکر قتل کو جس نے  
نئے نغمات سے ہنگامہ سازِ کمن بدلا  
سلام اُس پر چکا کر جس نے غفلت کشِ اندک  
حدیثِ زندگی بدلی، نظامِ انہمن بدلا

پریشاں ہو کے جب دنیا کوئی کروٹ نہ لی  
تو یہ دستور، یہ قانون، یہ آئین سمجھے

# صبحِ خندان

(از جناب چوہدری بدر الدین صاحب قیصری ایڈووکیٹ)

یہ نظم انجمن حمایت الاسلام کے سالانہ جلسہ میں بہت مقبول ہوئی اور اسکی ایک ایک کاپی دس سڑپے تک فروخت ہوئی

مسلمان! آنے والا ہوزمانہ پھر مسلمان کا  
عروج آخر اسی افادے ہو گا ہیں حاصل  
ہماری شام غم پر ہے رستے صبحِ خنداں کا  
کہ بن جاتا ہے موتی گر کے قطرہ ابرنیاں کا  
ہمیں تو آبر و اپنی ہے چشمہ آبِ حیاں کا  
اسے جھولا بنایا شاہرہ تہذیبِ انساں کا  
کہ وقت امتحاں منہ چو متا ہے تیغِ عریاں کا  
لڑا ہے شیر سے اکثر غزال اپنے بیاباں کا  
کہ دھوکا مہر گردوں پر ہے شمعِ زیرِ اماں کا  
تو نیزہ بن کے آمادہ رہے سبزہ گلستاں کا  
کہ تھا شتاقِ حبش پتہ پتہ بارغِ اسکاں کا  
زمانہ بعد مدت لے رہا ہے پھرنی کر دٹ

صدائے قم باذن اللہ از دیوارِ درخیزد

عجب نبود کہ از کاشانہٴ محشر برخیزد

بنائیں کیا الم اپنا کہیں کیا سوزِ غم اپنا  
ہماں کی شادمانی ہم کو خوشدل کر نہیں سکتی  
زیادہ شمعِ محفل سے ہے جلنا کم سے کم اپنا  
مہ نو نے نشاطِ عید میں چھوڑا نہ خم اپنا  
مگر ڈالا ہو ہے اس میں ناحق پہنچ و خم اپنا  
صراطِ مستقیم عشق اک سیدھا سارستہ ہے

بیابان طلب میں گرم زد ہم سا نہیں کوئی  
ترپتا ہے زمیں پر آج تک نقش قدم اپنا  
نئے ضحاک پیدا ہو گئے ہیں پھر زمانے میں  
درفش کا دیوانی سا بنائیں پھر علم اپنا  
ہوئے مجبور ہم ایسے جہاں کی سرد مری ہو  
مثالِ ثزالہ آنسو آنکھ میں جاتا ہے جم اپنا  
ہو اے تند کے جھونکے مبارک باد دیتے ہیں  
کہ ہو گا خواب سے بیدار پھر شیر علم اپنا  
سیاہی میں سفیدی کی جھلک صیاف کتنی ہو  
انفِی پر پھر چکنے کو ہے مہرِ صحرایم اپنا  
ہزاراں گل بہ گلشن ہر باکے می شود پیدا

پس از مدت بیدار شہو اسے می شود پیدا

دصال و ہجر سے آزاد ہے الفت کا دیوانہ  
گئے آیام گل لیکن وہی ہے شورِ مستانہ  
خدا رکھے سلامت نالہ پر سوزِ الفت کو  
اسی کے فیض سے آنشکدہ ہے اپنا کاشانہ  
شعرا حن تکیں شیوہِ الفت ہے تیبائی  
کھڑی ہے شمع محفل و تپتا پھرتا ہے پروانہ  
اسیرِ رنج و غم ہوتی ہیں تو میں مٹیں و عنقریب  
کہ ہے اک حلقہ طوبی غلامی دورِ پیمانہ  
ہماری داستانِ غم محب تاثیر رکھتی ہے  
سنا جاتا نہیں ہر سننے والے سے یہ افسانہ  
نہ وصل گلِ میسر ہے نہ قربِ شمع حاصل ہو  
عجب ہے دل کی محرومی نہ بلبل ہو نہ پروانہ  
نئے پیرِ مغاں نغمائے عالم میں آئے ہیں  
شرابِ آبِ خنجر سے جو پڑ رکھتے ہیں پیمانہ  
نہیں یہ جو تازہ دیکھنے والوں نے دیکھا ہو  
بنا سو بار کشکرل گدا کی تاجِ شہانہ  
ابھی تھا میکہ آباد ابھی مرا کر جو پھر دیکھا  
تو ساقی ہے نہ بادہ ہے نہ مینا ہے نہ پیمانہ

صدائے قتل و فارت می دہ چوں انقلاب آید

برائے خونِ شبنم در گلستاں آفتاب آید (باقی آئندہ)

# شادی شدہ زندگیوں کا تقابل

(انذرا جبر محمد شفیق صاحب دہلوی)

بڑے بوڑھوں سے سنتے آئے ہیں کہ شادی بیاہ کا معاملہ بُرے کے لڑدہی۔ کھائے تو بچائے نہ کھائے تو بچائے۔ بزرگوں کے خلاف کہنا تو ہم کو سبھا نہیں۔ ہاں اتنی بات تو ہم بھی کہیں گے کہ ابتدائے آفرینش سے ادا آدم کے سپوت اور اماں خوا کی سپوتنیاں بچتے جاتے ہیں اور یہ لڑدہی نشان فرماتے جاتے ہیں۔ سوان میں کچھ نہ کچھ تو بات ہے ورنہ نفل مشہور ہے کہ دودھ کا جلا چھا چھ کو پھونک کر پتیا ہے یہ ہائے آباد اجداد ایسے دھمیت تھے کہ جلتے رہے اور پھر بھی اس آگ سے کھیلنا نہ چھوڑا۔ خود جل چکے تھے تو ادا کو تو بچاتے فرما جاتے کہ صابزادہ ہائے خیر ہو فائدہ اٹھانا۔ اس رسم کے قریب نہ جانا۔

من نہ کروم ثنا حذر بکنسید

بر خلاف اس کے کہم دیکھتے ہیں کہ نوجوان کتنی بچاتے ہیں اور بڑے بوڑھے اذلت توڑتے ہیں ارادہ لئے بیٹھے ہیں کہ ہونی نہیں جو اپنے بس کسی کو بھی بن بیاہا چھوڑ دیں۔ ہندوؤں میں سہاک آئے اور پھروں کا پھر پڑا مسلمانوں میں عشرہ محرم۔ تیرہ تیزی۔ بارہ وفات تو کچھ خیریت سے گزر جاتے ہیں باقی تو منڈھے چڑھتے رہتے ہیں بیاہ رہتے ہی رہتے ہیں اور عیسائیوں میں تو جہاں تک ہم جانتے ہیں بارہ اسی ہوتی ہیں۔

پھر یہ کہ کوئی مذہب و ملت اس علت سے خالی نہیں کہیں ہاں بدلتے ہیں کہیں ایجاب و قبول کے پندے ہیں تو کہیں رجسٹر و خط۔ غرض کہ

ہر کجا کہ می رویم آساں پیدا است

رواج از دواج قاضی عدد کی طرح جان کے ساتھ ساتھ ہے۔

بزرگوں کی بات رد کرنا ہمارا کام نہیں۔ خاکم بدہن۔ صرف آنا عرض کرنا ہے کہ کسی کو بنگلن بیاہ اور کسی کو جینگن بیچ۔ مطلب یہ کہ کسی کو شادی اس آتی ہے اور کسی کو کہ اس۔ حقیقت یہ ہے کہ

### خدا بچ انگشت یکاں نہ کرد

آدمی آدمی استر کوئی ہیرا کوئی کنکر۔ بعض اللہ کے بندے ہیرا ہوتے ہیں تخلیق ہی اس لئے کئے جاتے ہیں کہ میاں بنیں۔ باپ کھلائیں۔ سرے ہوں داماد لائیں سہمی کھلائیں۔ چاروں طرف سے بال بچوں میں گھرے بیٹھے رہیں۔ چھکن گن کے باپ بنیں۔

بیوی اگر کیس شادی بیاہ میں جاتی ہیں تو حضرت گھر بچوں کو مرغی کی طرح لئے بیٹھے رہتے ہیں اور اس انتظار میں گھڑیاں گھڑی دیکھ دیکھ کر گزارتے ہیں کہ بیوی آئیں تو ذرا شادی کی باتیں نہیں۔

ایک کو کچھڑی چڑا رہے ہیں تو ایک کے آگے جھننا بجا رہے ہیں۔ سب سے چھوٹے نے ٹیٹیں شروع کی اور انھوں نے ملازم لڑکے کو ہانگ دی۔ دو کھانے لایو ذرا منے کے لئے ایک پیسہ کی "نان خانی" کھواتو بازار سدھارا اور صاحبزادہ نے الاٹنا شروع کیا۔ اب یہ گودیں لے کر کھڑے ہو گئے۔ صاحبزادہ کا ہے ہیں اور بادا جان مانج رہے ہیں۔ سجان اللہ کیا کہنے منہ سے بھی کچھ فرماتے جاتے ہیں۔ ذرا اُسنے۔ میرا منا کیا کھائے گا۔ لڈو۔ پیرا۔ برنی۔ سب کے منے کالے پیلے میرا منا چاند سا۔ میرا منا چاند سا۔ جب یہ عمل کارگر نہ ہوا تو منہ کا ہار منیم، بجانا شروع کیا واللہ اس وقت تو سرکس کے ہاتھی کو بھی مات کر دیا۔ کیا عرض کروں۔ صاف کچے گان کہے رہا نہیں جاتا۔ واللہ اگر عورت ہوتے تو کسی بھلے انس کا گھر بستا۔

بیگم صاحبہ شادی میں سے ترال اڑا کر داپس تشریف لائیں تو دیکھا کہ میاں چیاؤں میاؤں میں گھرو بیٹھے ہیں۔ بولیں۔ اے ہے تمہیں بڑی تکلیف ہوئی۔ اللہ جانے میرا دہاں ذرا جی نہ لگا۔ دل گولڑا ہیں پڑا تھا۔ کیا بتاؤں سرکسے دسترخوان ہی بارہ بجے بچھا اور پھر تم جانو کھانا کھاتے ہی اٹھ آنا بھی یہ معلوم ہوتا تھا۔ کسی پھر لے تیا تو نہیں۔ اب میاں نے چرنچ کھولی فرمایا بچے تم سے زیادہ مجھ سے ہلے ہوئے ہیں۔ منے نے تو ذرا ہڑکایا تھا۔ اصل میں اسے بھوک لگی تھی سو میں نے "نان خانی" پانی میں پکا کر چڑا دی بس پھر سو گیا۔ دیکھو اب تمہاری آواز سنکر اٹھا ہے۔ اور اب بھی مجھ ہی کو بچھ رہا ہے۔

اب بیگم صاحبہ ذرا بچہ کی طرف متوجہ ہوئیں، اے میرا لال امی چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔ میرا بچہ۔ بیج کتنی ہوں یہ ابھی سے تم کو چاہتا ہے تم نہیں ہوتے تو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھتا رہتا ہے

میاں بولے، اللہ کا مال ہے۔ ہمارا کیا ہے۔ اُس کی نعمتیں ہیں۔ خدا جتنا رکھے پروان چڑھائے۔ تم یہ تباؤ شادی میں کیا کیا ہوا؟

اب جناب سارے عورتوں کے قصہ انھوں نے سن ڈالے۔ ظالم بیوی خاتھیں آئیں نہیں۔ رد گردن والی کو لینے جب بڑے اموں خود گئے جب آئیں نوح بھی کسی کا ایسا پانچ بھاری ہو۔ ایک بیوی کا پیر کا لچھا کھو گیا۔ غرض کہ ان مرد خدا نے شادی کی تمام واردتیں اس غور سے نہیں کہہ سکتے اور جیسر لین کی گفتگو بھی اس توجہ سے نہیں سنتے۔

سو بندہ نواز یہ ازدواجی زندگی کے لئے ہیں اور ازدواجی زندگی ان کے لئے ہے۔  
جامہ بود کہ بر قامت او دو خستہ بود

زیب دیتا ہے اگر ان کو ابوالاد کیا جائے۔ بات یہ ہے کہ قدرت نے بعض جانور کام کے پیدا کئے ہیں اور بعض بیکار۔ بعض جانور لد پیدا کئے ہیں اور بعض اس کے خلاف۔ اب گھوڑا ہے۔ ہاتھی ہے۔ بیل ہے۔ گدھا ہے۔ اُن پر آپ جو چاہتے لاد دیکھئے اپنی گردن جھکائے چلے جائیں گے۔ ذرا خیال کیجئے اگر گھاس کا گٹھا ہرن پر لاد دیا جائے تو اُس کا کیا حال ہو گا۔ ہم تو سمجھتے ہیں کہ گٹھا ہاتھ سے جائے گا اور ہرن جان بوجھ بیٹھ ہی کیفیت پرندوں کی ہے۔ مثال کے طور پر کبوتر کو لے لیجئے۔ پالنے دانہ ڈالنے تھوڑے عرصہ میں گردن ہو جائے گا چھپسی ہلائی اڑ گیا پھر اپنی چھتری پر اُن بیٹھا۔ شام ہوئی کابک کی راہ لی۔ اب ذرا کوتے کو تو بچرے میں بند کیجئے یا بچرہ توڑ دیجیا اپنا سر پھوڑے گا۔ مدتوں بند رکھئے جب بھی موقع پائے گا اڑ جائیگا اور گردن ہونا تو کجا جیتی زندگی اس گھر کے پڑوس میں بھی نہیں آئے گا۔ سو اس سب سے دعا ہمارا یہ ہو کہ خلقت اور طبیعت بھرا جدا ہوتی ہے۔

بعض تو اللہ کے نیک بندے ایسے ہوتے ہیں کہ کبھی تمیز با میکوپ بغیر بال بچوں کے جاتے ہی نہیں۔ حورتوں کو زمانہ میں بٹھا دیا خود مردانہ میں تشریف فرما ہوئے۔ اب جو ہر اندھیرا تو بچہ نہ رہنا شروع کیا۔ تماشائی کھنسا رہے ہیں اور یہ حضرت منایت بے تعلق بیٹھے ہیں۔ اگر موقعہ پایا تو خود بھی فراد یا لا حول ولا قوۃ بچہ کو لانے کی ایسی کیا بار پڑی تھی۔ گویا ان حضرت کو اس بچہ اور اس بچہ کے یہاں آنے کی واسطہ ہی نہیں

جب بچہ نے اور زور باندھا۔ ذرا سُر تیز لگانے شروع کئے اور دنگن کی چلت پھرت دکھائی۔ ادھر زمانہ درجہ میں جو غم جو غم شروع ہوئی تو سرکار والد بزرگوار اپنی سیٹ سے سر کے چپکے سے زمانہ درجہ پر جانے کو گود میں لے لڑک پر ٹپکنے لگے۔ جب وہ چپ ہو گیا اسے اس کی ماں کو دیا اور خود اپنی جگہ جا بیٹھے۔ کوئی تھیرٹر کوئی بامیکو پ اس فلم کے حادثات اور واقعات سے خالی نہیں ہوتا۔ جس سے ثابت ہوا کہ دنیا میں انسان اللہ بڑی تعداد میں ایسے شریف النفس کنبہ پر در نیک مرد موجود ہیں۔ یہ بھلے لوگ کبھی کوچہ بازار میں بغیر ضمیمہ کے نظر نہیں آتے۔ جب بھی گھر سے نکلتے ہیں بڑھاپے کا سہارا اللہ کی غایت سے گود میں ہوتا ہے۔ اور جب بھی گھر میں گھسے ہیں تو ہاتھ میں جھنجھنایا کوئی اور کھلونا لے ہوئے۔ اب دانشا علم یہ بچہ کی محبت کے سبب یا بچہ کی ماں کے ڈر سے تو ہم کہیں گے نہیں دلداری کے سبب۔ یہ اچھے میاں ہیں۔ اچھے باپ ہیں اچھے گھر والے ہیں۔ عنایت ہیں یہ ہستیاں ملک و قوم کے واسطے۔

لیکن اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ تمام مرد اس طبیعت کے نہیں ہوتے۔ اکثر ایسے بھی ہیں جو بامیکو پ تنہا جانا پسند کرتے ہیں بچہ تو درکنار بیوی کو بھی ساتھ لے جانا ان کو گراں گذرتا ہے ان میں سے بعض نامعقول ایسے ہوتے ہیں جو بیوی بچوں کی پرداہی نہیں کرتے۔ اینڈتے ہوئے گھر میں گھسے حکم لگا دیا کہ کھانا گرم رکنا ہم بامیکو پ سے ذرا دیر کر کے آئیں گے۔ یہ طبقہ عام طور پر غیر تعلیم یافتہ لوگوں کا ہے ان میں ہمدردی۔ قدر شناسی۔ انسانیت۔ آدمیت اور شرافت کے جذبات تعلیم کے ذریعہ پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ سوان کا علاج مستقبل بیدار یا مستقبل قریب میں ممکن ہے لیکن ان مردم ہزاروں کی ایک اور قسم ہے جو زیر تعلیم سے مزین ہیں۔ اب ذرا ان کا حال سنئے۔

میاں صاحب نے شیو کرنا شروع کیا۔ بیوی پاس بیٹھی بچہ کو کھلا رہی ہے۔ بولے۔ دیکھنا بیوی آج ہم بامیکو پ چلے جائیں، بیوی نے کہا، اے اس میں مجھ سے پوچھنے کی کیا بات ہے جاؤ۔ پھر ذرا جلد کر دو۔ اب وقت ہی کو نسا رہا ہے چھ بچے کو آئے۔ جاؤ ٹانی کو نسی لگاؤ گے میں نکال لاؤں۔ اب ذرا ان کے ضمیر نے چٹکی لی اور کہا۔ بیوہ بیوی کو ساتھ لے کر جا۔ ذرا سی کنکشن کے بعد بولے، ہم کہتے ہیں تم بھی لپک کر تیار ہو جاؤ، نہیں آج تم ہی ہو آؤ مجھے تیار ہونے میں دیر لگے گی، ضمیر کی چٹکی کا اثر ابھی باقی



ما بولے۔ چلو بھی تمہارے بغیر مزہ انہیں آئے گا، دشت کہہ رہی ہے کہ اکیلا چل۔ شرافت کہتی ہے کہ ازبیا حرکت ہے۔ شکر کی جگہ ہے کہ اکثر شرافت کی فتح ہوتی ہے۔ لیکن یہ سمجھ لینا چاہیو کہ یہ شخص اپنی خلقت کے خلاف زندگی بسر کر رہا ہے۔ اس نکٹ کو جانے دیجئے کہ یہ خلقت اچھی ہے یا بُری صرف اتنا کہنا چاہتے ہیں کہ خلقت خلقت ہی ہوتی ہے۔

اس سے ہم کو انکار نہیں کہ ازدواجی زندگی انسان کے بہت سے ناخوشگوار کونوں کو گھس گھسا راسے گول بنا دیتی ہے جس طرح دریا میں بہتی ہوئی ٹپا۔ لیکن اس ٹپا کے دل سے پوچھئے کہ موجوں کی ٹاکش میں اس پر کیا بیتی، آیا اس کو وہ ناگوار کونے گوارا تھے یا یہ کشمکش؟

دام ہر موج میں ہے حلقہٴ صد کام نہنگ دیکھیں کیا گزرے ہے قطرہ پہ گہر ہونے تک یہ اک طرفہ کمافی تھی۔ وہ ماں باپ کی بیٹیاں جو ان جیسے وحشیوں کو بھگتتی ہیں ان کے کیا جذبات ہوتے ہیں۔ کاش کوئی بہن اس پر روشنی ڈالیں ورنہ انسا رائیڈ بشرط زندگی ہم ہی کو کشش کریں گے۔

فدا حافظ (باجازت آل انڈیا ریڈیو دہلی)

کماں یہ بند محکومی کماں وہ شانِ سلطانی  
کماں یہ سینہ کو بی ادھر کماں وہ تیغ کے جوہر  
یہ بیج ہو سیکڑوں احساں کے تو نے غلاموں کے  
رہے گا تا کجا آنکھوں پہ تیری پردہٴ غفلت  
فریبِ التفاتِ غیر پر او بھولنے والے  
خبر لے آئیاں کی سونو والے آشیانے میں  
چمک خورشیدِ فکر آسانِ حبِ قومی پر  
مئے حب و وطن پی توڑ کر مینائے محکومی  
چمن کی جان۔ رنجِ گلِ مسرت در کنارِ آمو  
کماں تعلیمِ آزاداں کماں توفیقِ زندانی  
کماں تکبیر کے فرے کماں یہ مرثیہ خوانی  
گر ڈالے گا ان چکنے گھڑوں پہ تا کجا پانی  
نہ ہو گا تجھ کو آخر تا کجا احساںِ نادانی  
”چرا کا سے کندھا قائل کہ باز آید پشیمانی“  
چمن کا ذرہ ذرہ بن رہا ہے دشمنِ جانی  
نکل غلٹ سے اب مثلِ شمعِ ذریعہٴ مانی  
عیاں ہو جائیں تجھ تاکہ سب اسرارِ پنهانی  
ترے اُجڑے گلستاں میں یاروں پر بہا رکئے

## ”ماہِ رسالت“

(الکیم ہوا الاحرار شہاب علی امر دہوی)

عجب کچھ ابتدائی دور میں دنیا کی حالت تھی کہ تھا مستور نام حق تباہی تھی جہالت تھی  
 مگر اس بزمِ ہمت بود کے محروم رحمت تھے خدا کو بھول کر کیسرا سیرِ جل و بدعت تھے  
 قدم ایسا نہ تھا کوئی جوئے حق رواں ہوتا نہ تھا مخلوق میں کوئی جو اس کا نعمہ خواں ہوتا  
 ضمیر انسانیت کا سرسبز مرجار تھا جب گن میں معصیت کے مہر فطرت آ رہا تھا جب  
 اگر کوئی جواری تھا تو کوئی مست مے نوشی کوئی تھا خود سرو سرکش کوئی محوِ جفا کوشی  
 کوئی سمجھے ہوئے تھا لات و عز بنی کو خدا اپنا کوئی تھا معتقد بس ہے پہلِ مشکل کشا اپنا  
 کہیں شمس و قمر کی اور تاروں کی پرستش تھی کینِ ثلیث کی پنائے دل میں ایک جوش تھی  
 غضب تھا لڑائیوں کی زندگی دشوار ہوتی تھی پئے آبادِ لادت ان کی وجہ غار ہوتی تھی  
 خدا کی بیٹیاں کتنا تھا کوئی ان فرشتوں کو غرضِ خوفِ خدا ہرگز نہ تھا ان بت پرستوں کو  
 نہ کچھ بیٹے کے دل میں باپ کی شرم و محبت تھی نہ بھائی بھائی کے آپس میں کچھ ہرورِ فاقہ تھی  
 نہ واقفِ دین سے کوئی نہ پابندِ عبادت تھا نہاں تار کیوں میں مہرِ المصاب وحدت تھا

ہر اک سو جوش پر تھیں مجلسِ ظلم و عداوت کی  
 گٹھائیں چھا رہی تھیں چرخِ عالم پر فضالت کی

ہوا ناگاہ مہر جلوۂ پیغمبرِ اطہر  
 یکایک بجھ گئے آشکدے جتنے تھے دنیا میں  
 قیامت آگئی ناگاہ دنیاۓ ضلالت پر  
 عرب کا ذرہ ذرہ بن گیا رشکِ مہ و اختر  
 مبدل ہو گیا اکدم میں دو درِ چرخِ مینائی  
 فضائے دہریں چھڑا رہا بابِ معرفت اُس نے  
 بساطِ دہر پر پھیلی ہر ایک سو حق پر ستاری  
 مٹایا پردہ ہستی سے ہر آئینِ باطل کو  
 ہو میں اس بزمِ کفرِ آغوش پر پھر رحمتیں نازل  
 ہوئے پابندِ الفت جبر و استبداد کے یابی  
 تباۓ اہل عالم کو روزِ زندگی اُس نے  
 خلوص و بندگی کی پھر زمانہ میں بنا ڈالی

عرب کے خطہ تاریک میں ہر سو ضیا گستر  
 ہوئے بت سرنگوں لرزا پڑا ایوانِ کسریٰ میں  
 ہوا فضلِ خدا سے علم کا غلبہ جہالت پر  
 نظر اس دادیِ ظلمت میں آیا نور کا منظر  
 خزاں دیدہ ریاضِ دہر میں تازہ بہار آئی  
 کیا اہل جہاں کو کامیاب معرفت اُس نے  
 ہر اک ذرہ پر چھائی بادۂ وحدت کی شرابی  
 منور زریاں سے کیا ہر ایک کے دل کو  
 جو تھا تخلیق انسانی کا مقصد ہو گیا حاصل  
 نمایاں ہو گئی ہر ایک جانب صلح سامانی  
 مٹائی بنیواؤں بکیوں کی بیکسی اُس نے  
 جو رسم بے وفائی تھی جہاں سے سب مٹا ڈالی

چلایا جادۂ توحید پر خضرِ ہدایت نے

اُجالا کر دیا عالم میں اس ماہِ رسالت نے

ہمارے گلشنِ دنیا ہے آدمی کے لئے  
 مگر بنائیں ان اہل محض اسی کے لئے  
 منیائے شمعِ شبناں ہے رات بھر کے لئے  
 فضاۓ منظرِ بناں ہے اک نظر کے لئے

# حکومتِ نسوان

(محترمہ مہمیدہ سلطان صاحبہ)

(گزشتہ سے پیوستہ)

وہ صفات جو ایک خود دار آزاد انسان میں ہونی چاہئیں، ہندوستانی عورتوں میں مفقود ہیں۔ سالہا سال کی حکومت نے ان کی اخلاقی خوبیوں کو گھن گھا دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان خالدہ ادیب خانم جیسی باہمت دلیر خواتین پیدا نہ کر سکا یہاں کی امیں افسوس کہ مصطفیٰ کمال جیسے اولوالعزم بچے کی ماں کھلے کاغذ حاصل نہ کر سکیں نہ ان حالات میں آئندہ اس کی اُمید کی جاسکتی ہے۔

پورا ملک غلامی کی نعمت میں گرفتار ہے قدم قدم پر رواج نش نفش پر پھندے خدا کی سپاہ سالن لینا دشوار ہے۔

عورتوں کے گھروں میں بند ہو جانے کے باعث ہماری سوسائٹی انگڑا ہو کر رہ گئی ہے۔ مردوں میں باکیزگی اخلاق کا تہ نہیں اور یہ اُس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ تمام مرد اپنی ال بہنوں پویوں پر بیجا حکومت کرنے کے بجائے اپنی نظروں کو تقویٰ نہ سکھائیں۔ موجودہ اخلاقی برائیوں کا سد باب خود مردوں کے اپنے اخلاق سدھارنے پر منحصر ہے اور یہ جب ممکن ہے جب عورت کو بھی وہ برابر کا اس میں شریک ٹھہرائیں۔ عظم اخلاق ال ہوتی ہے۔ ظاہر ہے جب معلم کا علم ناقص ہو گا تو اس کے شاگرد کیونکر لائق ہو سکتے ہیں۔ جاہل امیں ہی لڑکا لڑکی میں شروع سے تفریق کر کے لڑکوں کو مطلق العنانی اور سختی کے سبق دے کر دین و دنیا سے ان کو گیا گزرا کر دیتی ہیں۔ اور لڑکیوں کو ڈرپوک بزدل اور جادو بیجا اطاعت کا عادی بنا دیتی ہیں۔ یہ وہ سم قاتل ہے جو نسلوں کو تباہ کر رہا ہے۔

ہیں دوسری قوموں کی تہذیب اور ترقی پر رشک کرنے کے بجائے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ وہ کون سے اسباب ہیں جنہوں نے ان کو صر بلند کیا۔ پھر خود یہ حقیقت واضح ہو جائے گی کہ اس خوابی کی جڑ

حکومت نواں ہے۔

یورپ کی برائیاں کرتے ہوئے فاضل مضمون نگار حد سے تجاوز کر گئے ہیں۔ ہر قوم کے اخلاق و اعمال رسم و رواج بہت کچھ اپنے احوال سے وابستہ ہیں پھر فاضل مضمون نگار نے وہاں کی برائیوں کا ذکر کرتے ہوئے یہ نظر انداز کر دیا کہ یہ تعیش جس کا ذکر انہوں نے اس وضاحت سے کیا ہے اعلیٰ طبقہ میں ہے متوسط طبقہ وہاں بھی زندگی کی جدوجہد میں مصروف ہے۔ اس طبقہ کو وہاں بھی محنت سے اتنی فرصت نہیں کہ ان خیالات کو دل میں جگہ دے سکے۔ وہاں بالکل نچلا طبقہ اپنی ذہانت اور قابلیت کو ایسے جرائم میں صرف کر رہا ہے جو واقعی لرزادینے والے ہیں۔ لیکن یہ چیز تو ہندوستان میں بھی موجود ہے۔ بھوک اور افلاس نے قوموں کی جڑیں کھوکھلی کر دی ہیں۔

ہندوستانی غریب جماعت کے باعث جو جرم بھونڈے پن سے کرتے ہیں وہ پین اقوام ان جرائم کو حیرت انگیز طریقے سے کرتی ہیں۔

شریٹ ہو بیٹیاں وہاں کی بھی ایک خاص کلچر رکھتی ہیں۔ یہاں پر ایک گوری چنی عورت کو خواہ وہ چھاری ہی کیوں نہ ہو، حکمران قوم کا فسردہ سمجھ کر منگائے شرافت عطا کر دینا مردوں کی عقلندی کا کھلا ہوا ثبوت ہے۔

یورپین عورت ایسی بری نہیں جیسا کہ سمجھ لیا گیا ہے۔

ہمارے علماء زیادہ تر دور ہی دور سے عقلی گھوڑے دوڑاتے ہیں۔ پنچم خود دیکھئے اور پھر اس کا اندازہ کیجئے کہ آپ لوگ کس قدر غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔

جنگ عظیم کے زمانے میں جب ہزاروں ماؤں کے بہوت جنگ میں مذراہل ہو گئے تو ایسے پنیے جو صرف مردوں کے لئے مخصوص تھے عورتوں کو لینے پڑے۔ تمام سرکار حکموں میں عورتیں بھر گئیں۔ عورتیں ہی پولس اور فوجی حکموں میں سوائے دشمن سے دو بدو ہونے کے ہر قسم کے کام انجام دینے لگیں اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ معاشرتی حیثیت سے عورتوں کے مساوی حقوق تسلیم کرنے گئے۔ لیکن عورت کا سماجی حیثیت سے ہم پلہ ہونے سے اخلاق نہیں بگڑا یہ سن کر ہمارے فاضل مضمون نگار متعجب ہو گئے کہ انگلستان

میں دوسرے مالک کی طرح کوئی عورت اپنے حسن و جمال کو کلمہ کلمہ دلیجہ آسانی نہیں بنا سکتی انگلستان کا قانون اس ذیل ”پیشہ“ کو قطعاً ممنوع قرار دیتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ وہاں نہ صرف عورتوں کے لئے بلکہ مردوں کے لئے بھی اخلاق کا معیار بہت بلند ہے۔ یہاں کی طرح نہیں کہ ایک بے نصیب عورت کی ذرا سی نفرت و عناد نہ کر کے دوزخ میں تمام عمر کے لئے جھونک دیا جائے اور پھر اُس کو تمام سوسائٹی حقارت کی نگاہ سے دیکھے۔

حقیقت یہ ہے کہ معاشی کشکس ہر جگہ بالخصوص عورت کی اخلاقی خرابی کا باعث ثابت ہوئی ہے اور مصلحان مغرب نے جب اس نکتے کو سمجھا تو انہوں نے معاشی حالت کی درستی کو مضبوط ترین ذریعہ اصلاح اور استحکام اخلاق گردانا۔ یہ خیال کہ عورت کی آزادی مغرب اخلاق ہوتی ہے بالکل لغو ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو خود آزادی بڑی ذمہ داریاں ماؤں کو دیتی ہے۔ انگلستان کی عورت جتنی آزاد ہے اتنی ہی عصمت و عفت کی زبردست پاسبان بھی ہے۔ جنگ عظیم میں جس طرح یورپ کا قوموں نے خون بہایا اور عورتوں نے سخت ترین مصائب جھیلے اور زبردست مشکلات کا مقابلہ کیا۔ اور موجودہ جنگ میں جن کالین کو وہ بخندہ پشانی برداشت کر رہی ہے اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کا اخلاقی معیار کتنا بلند ہے۔ ان اولوالعزم خواتین کے مقابلے میں ہندوستان کی ڈروپک بزدل اور کمزور عورت کیسے آسکتی ہے؟ اگر یہی چیز قابل تعریف ہے تو ہم اللہ جو چند خواتین کچھ کام کر رہی ہیں۔ ان کے اختیارات بھی سلب کر لیجئے اور پھر ملک کی رسوائی کا تاثر دیکھئے۔

یورپ کو چھوڑ کر بھی کسی اسلامی ملک کا کوئی نہ چھان مارنے پر بھی وہ ”پردہ“ نظر نہ آئے گا جو ہندوستان میں مسلمان عورت کی زندگی کا جزو اعظم بنا دیا گیا ہے۔ جرمنی میں عورتوں کی زندگی نے عورتوں کے مادیات و اخلاق خراب کر دیئے تھے اُن کے قومی کمزور ہو گئے تھے ان میں ذہنی انحطاط ہو گیا تھا اور خود داری مفقود تھی ان کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ عورت کا ذریعہ معاش صرف ایک ہی ہے یعنی صرف اپنی مصنف کا استعانت ظاہر ہے ان حالات اور ایسے تاریک ماحول میں کس قسم کے بچے پیدا ہوں گے اور اُن کی نشو و نما کا نازک زمانہ کس فضا میں بسر ہو گا۔ یہی وہ اسباب ہیں کہ ترک کے عجائب قوم

نے حرم سرا کی مصنوعی زندگی کو یک نخت مہار کر دیا اور ترکی عورت کو صدیوں کی غلامی و بیچارگی سے نجات دلائی۔ ہندوستان کی سم آلود و فضا میں نجفٹ مرضی انگین اور تنگ خیال عورت کے بچے صحت و خوش مزاج اور روشن خیال کیسے ہو سکتے ہیں۔

جاں تک اخلاقی کمزوریوں کا تعلق ہے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سارے ممالک کا یہی حال ہے۔ فرق اتنا ہے کہ آزاد ممالک میں یہ باتیں منظر عام پر آ جاتی ہیں اور ہندوستان میں پس پردہ لپیٹی ہیں مصنوعی شرم اور بزدلی ہندوستانیوں کا شیوہ ہے۔ بڑے بڑے زاہد و مہاجن کے تقدس کا رعب تمام قوم کے دل پر پھایا ہوا ہے پردے ہی پردے وہ کچھ کر گزرتے ہیں جس سے فیضان بھی پناہ مانگے۔ یہی اعمال و اخلاق ہیں جن کی تعریف کی جاتی ہے۔ ہندوستانی شرم و حیا کی ایک اور تعریف بھی سن لیجئے۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا جب کھنڈ اور دلی کے امرا کی اولاد تہذیب و شایستگی سیکھنے ان عورتوں کے پاس جاتی تھی جنکو سوسائٹی نے ذلیل کر دیا تھا۔ اور ایسی تباہ شدہ عورتوں کے پاس جا کر ان بھلے مانوں کے اخلاق درست رہنا معلوم۔

اور پرنسز اب و امیر شاہان امارت دکھانے کے لئے ایسی عورتوں کو ضرور رکھتا تھا۔ اور یہ سب کھلم کھلا ہوتا تھا واد کیا نشان شرافت ہے۔

کم از کم موجودہ زمانے میں اس تہذیبی اور بے حیائی کو تو برہمنی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ اور میں دعوے سے کہتی ہوں کہ موجودہ دور کے نوجوان اس معاملہ میں ان شریف با حیا بزرگوں سے بڑھ کر شرمیلے ہیں۔ ان برائیوں کی جڑ میں حکومتیں لٹیں۔ جب بھی موقع ملتا تھا تو یہ شریف مرد بھولی بھالی لڑائیوں کے اخلاق پر ڈاکہ ڈالنے کی کوشش کرتے تھے۔ خریب عورتیں پردہ میں تھیں پھر یہ کیوں ہوتا تھا۔ ذرا شرق کی فتنیاں اور اسی زمانے کے شعرا کا کلام دیکھئے شرم و حیا کو نے میں نہیں الا ان پکار رہی ہے۔ خیالات میں اس قدر گندگی ہے کہ خدا کی پناہ۔ مسلمان شریف عورت کے جذبات کی تصویر ان شعرا کے کلام میں ڈھونڈ لے سے بھی نہ ملے گی۔ کسی قوم کے اخلاق کا نمونہ اس کا ادب ہوتا ہے۔ اخلاقی نقطہ نظر سے مسلمانوں کا ادب کس قدر بہت ہے دیکھئے اور شرمائیے۔

چار دیواریں میں مقید رہ کر عفت مآب کھانا کوئی بڑا کارنامہ نہیں۔ اگر کوئی قیدی اپنے پاساؤں اور زنجیروں کے باعث چوری نہ کر سکے تو یقیناً وہ قابل تعریف نہیں ہے۔ تعریف تو اُس انسان کی ہے جو آزاد خود مختار ہے۔ اور اُس کو سوائے خدا کے کسی کا خوف نہیں اور بہت سے موقعوں پر ضرورت ہونے کے باوجود بھی وہ امانت میں خیانت نہیں کرتا اور ایک ادولوا العزم انسان کی طرح زندگی بسر کرتا ہے۔

یہ نقطہ فلسفیانہ ہو یا نہ ہو لیکن حقیقت یہی ہے کہ محض اتفاق سے مرد کی برتری دونوں میں بیٹھ گئی۔ اتفاق وہ بلا ہے، کہ بڑے سے بڑے انسان کا سر جھکا دیتا ہے۔ پولین کی فتوحات یقیناً محض اتفاق کی رہیں منت تھیں۔ ہٹلر کا عروج بھی اتفاقات کے زیرِ تحت ہے۔ آنا فائناں فرانس جیسی طاقتور حکومت کو زیر کر لینے کو آپ اتفاق نہیں تو کیا کیس گئے؟

اگر اتفاق سے فرانسیسی عیش و عشرت کے مولے نہ ہوتے، مصائب جھیل لیتے تو پھر جرمن یوں نکت فاش اُن کو نہ دے سکتا۔ لیکن اُن کے عیش و عشرت اور جرمن کی جفاکشی سب میں اتفاق کی کار فرمائی ہے آپ نہ انیں تو بات دوسری ہے لیکن حقیقت یہی ہے۔

اچھا اپنے محترم بھائی کے فرمان کو سر آنکھوں پر رکھ کر ہم نے مان لیا کہ عورت بزدل ہے۔ بغیر مرد کے اسکی زندگی ناکارہ ہے۔ لیکن پھر مجھے یہ گزارش اُن کی خدمت میں کرنی پڑی کہ ایشیا کی بہادر عورتوں کو بھی وہ مردوں کی صف میں جگہ دیدیں جن کی بہادری کے کارناموں نے مردانِ عالم کے دل دبا دیئے تھے۔ ترکی کی مشہور بہادر اور ادیب خاتون انقلاب ترکی کا اہم جز، و خالہ ادیب خانم بھی اور صبیحہ خانم مشہور ترکی ہوا باز خاتون خدا جانے کس طبقے میں شمار کی جائیں؟

”بے سرو پا مثالوں سے مجھے چڑا ہو گئی ہے“ اصول کی بات کیجئے نا! اسلام نے عورت مرد کے حقوق میں ذرہ برابر فرق نہیں کیا پھر میں یہ کیسے مان لوں کہ عورت مرد سے کم ہے۔ شرعی اصولوں میں کہیں عورت مرد کے لئے کوئی خاص امتیاز نہیں ہے۔ خوں بہا اور قصاص عورت مرد کا یکساں ہو گیا ہوں کا کفارہ بھی دونوں کے لئے یکساں ہے۔ شرع نے نوع انسان کے دونوں صنفوں کے لئے کمی بیشی کے مرتبہ کا کوئی جواز نہیں رکھا۔ نکاح و طلاق وغیرہ ہر معاملہ میں عورت کی شہادت مرد کی طرح معتبر ہے۔



فاضل مضمون نگار رضیہ سلطانہ، چاند بی بی، اہلیا بانی کاؤکر کے خوش ہو لینا چاہتے ہیں۔ لیکن میں ان نامور خواتین کی زندہ مثال اب دیکھنا چاہتی ہوں۔ موجودہ ہندوستانی خواتین میں سے خصوصاً مسلمان خواتین میں سے کوئی چاند بی بی جیسی اولوالعزم ہے نہ نور جہاں، زیب النساء جیسی عالم و فاضل تلمذ مدبر جب عورت کے ناخن تدبیر سیاسی گتھوں کے بٹلھانے کی اہلیت رکھتے تھے تو ہندوستان آزاد تھا لیکن اب کہ عورت ناخنوں کو مہندی اور کیوٹکس سے رنگنا ہی جانتی ہے ہندوستان غلام ہے۔ ”ل“ کے ملک کے حالات پر غور کرنے سے زیادہ ہیں اپنے ملک کے حالات پر نظر ڈالنی چاہئے۔

ہندوستان کی طرح رسم و رواج کے بندھن میں گرفتار اور تعصب زدہ کوئی ملک نہیں ہو۔ اور یہی اس کی ذلت کا اصلی سبب ہے۔ یہیں اوروں کے عیبوں پر نکتہ چینی کرنے کے بجائے اپنی خامیوں پر نظر ڈالنی چاہئے۔

رونا تو یہ ہے کہ زمانہ انقلابات بہیم سے کچھ کا کچھ رنگ بدل رہا ہے لیکن ہندوستانی مسلمان عورت گردشِ عالم سے بخبر چار دیواری میں بند زمین و آسمان میں مصروف ہے۔

فاضل مضمون نگار نے میرے کچھ ہوئے اہم مسائل پر غور کرنے کے بجائے تعصب کی عینک لگا کر مجھے جھٹلانے کی ایک ناکام کوشش کی ہے۔ لیکن حقیقت پر رنگ آمیزی کرنی بیکار ہے۔ ان کو یہ ثابت کرنا ہو گا کہ خطبہ نکاح کا مطلب کتنے مسلمان سمجھتے ہیں اور ان الفاظ پر کہاں تک عمل کیا جاتا ہے۔ کوئی کام جب تک علی طور پر نہ کیا جائے کیسے اثر پذیر ہو سکتا ہے۔ اگر مجھے کوئی پھانسی پر بھی لٹکا دیا تو میں یہی کہو گی کہ ہندوستانی عورت مقید ہے بے بس ہے مظلوم ہے اور ہندوستانی شادیوں کا مقصد بھرتہ فیصدی عورت پر ظلم و جبر کرنا ہے اور اسلام کے بالکل خلاف ہے۔ غضب خدا کا جاننے تو جتنے ماں باپ روپے کے لایج یا اپنی کسی اور غرض کی بنا پر اپنی بھولی بھالی لڑکیوں کو سوکن پر دیدیتے ہیں اور ایک مرد کے نفس کی خاطر دو مصوبوں کو تمام عمر دوزخ میں جلا پڑاتا ہے اور مر کر ہی اس خدایا سے وہ چھوٹی ہیں۔ لیکن کسی اللہ کے بندے کو اس کا خیال بھی نہیں آتا کہ اس ظلم کے خلاف آواز بلند کرے۔ خطبہ نکاح یا اسلامی اصولوں پر اگر علمائے دین کا دھیان ہو۔ یا مرد اس کے پیروکار ہوں تو پھر بیچارہ عورتیں اس قدر درناک مصائب کا

کاشکار ہی کیوں ہوں؟ گھر میں بیوی کو تنہا قسمت پر روتے رہنے کے لئے چھوڑ کر شوہر صاحب کا آدمی آدمی رات تک سیر عاشوں میں مشغول رہنا تمہاری معاشرت کا جودِ اعظم ہے۔ گویا عورت تو انسان ہی نہیں اُس میں تو جذبات ہی نہیں ہیں اُس پر تو مردوں کی یہی عنایت بہت کافی ہے کہ سونے کے زیوروں سے لاد کر مرغ زریں کے مانند اُس کو گھر کے قفس میں ڈال دیں۔ مقررہ اوقات پر اُس کو روانہ پانی دیدینا اور اوقاتِ فرصت میں اُس سے دل بھال لینا اُسکے اشار و قربانی اور صدق و خلوص کا کافی سے زیادہ معادضہ ہے۔ مرد کی یہ مطلق النہانی اور عورت کی عیسیٰ ملک کی غلامی کا اصلی سبب ہے۔ اس صورت میں کہ کوئی عورت سماج و رواج کے خلاف زبان و قلم کو بھی حرکت نہیں دے سکتی۔ ہمارے پنپنے کی صورت ممکن نہیں۔

مل کا دعویٰ بالکل صحیح ہے جو نہ سمجھے اُس کی عقل کا تصور ہے۔ عورت محض بچے پالنے اور خاوند کی جاد بجا اطاعت کرنے اور چولہا جھونکنے کے لئے ہی پیدا نہیں ہوئی۔

اسلام نے کب یہ کہا ہے کہ عورت کو جاہل مطلق رکھا جائے اور مرد سات سمندر پار جا کر تعلیم حاصل کریں۔ یہ تقسیم بجا محض مردوں کی عنایت ہے۔

بڑے مزے کی بات ہے ہمارے مولوی اپنی من مانی کارروائیاں کرنے کے لئے مذہب کی آڑ لے کر پھلتے ہیں سمجھتے ہیں نا کہ عورتیں بیچاری تو کچھ جانتی نہیں ڈرانے دھمکانے کے لئے خدا کا نام لے دینا کافی ہوگا۔

”تو بہ تو بہ مذہب کہ کیوں بڑا نام کیا جائے۔“ اسلام دینِ فطرت ہے اُس نے عورت کے حقوق منصب

نہیں کئے، حضور سرور کائنات کے حمد و بابرکت میں اور خلفاء راشدین کے زمانہ میں بڑی بڑی عالِمہ فاضلہ بہادر خواتین گزری ہیں خولہ کی بہادری، اسماء کا اثار، بی بی عائشہ کا علم و فضل، خنکاء کی آتش زبانی آج بھی تاجِ پرشست ہو مسلمان عورت بیچ وکیل ڈاکٹر معلم ادیب شاعرہ کچھ بن سکتی ہے۔ امریکہ و یورپ اپنے نفیش کی بدولت خانگی زندگی کا سیکھ کھو بیٹھے غریب عورت کی آزادی تو محض بدنام ہی ہے۔ وہاں کی عورتیں تو اور بھی قابلِ رحم ہیں جنکو ہوس پرست مرد کے بیباک مطالبوں نے نیم عریاں لباس پہنے اور زنت نئے نفیش بنانے کے لئے مجبور کر دیا۔ اور پھر بھی عورت ہی کو مجرم سمجھا جاتا ہے۔ اگر یورپ کی عریانی اور عیثیٰ ہمارے محترم بھائیوں کی طبع متین پر گراں گذرتا ہے تو بھائے بیچاری عورتوں کو نصیحت کرنے کے اپنے ان مغرب زدہ بھائیوں کو نصیحت کریں۔ جو شریعت

اور پردہ نشین اور نیک طینت ہندوستانی لڑکیوں کو چھوڑ کر مغربی پریوں کی نیم عریانی پر الجھ جاتے ہیں اور اس طرح اسلام کی بنیادیں ہلاتے ہیں۔ عورت ناقص العقل ہے، یہ قول تھکے ہوئے بزرگوں کا ہے۔ آجکل کی فضا میں سانس لینے والوں کے منہ سے یہ فقرہ سنکر باسی روٹی کا مزہ آتا ہے۔ کوئی عقل مند عورت بھی اس پر اعتبار نہیں کر سکتی تحمل زیرک ہونے کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ وہ عورت جو سسرال کی باتوں کا میکے میں اور میکے کے حالات کا سسرال میں ذکر نہیں کرتی کیسے ناقص العقل ہو سکتی ہے۔ وہ عورت جو اپنے شوہر کے عیوب کی پردہ پوش ہے اور اُس کے مظالم کے خلاف ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالتی، کیا اُس کو ناقص العقل کہا جاسکتا ہے؟

اِس کا انتہائی انبیار اور غلوں اگر ہمارے معزم بھائی کے خیال میں ناقص العقل ہونے کی دلیل ہو تو میں مان لگتی کہ وہ ٹھیک فرماتے ہیں۔ یو فامرد کے ساتھ تمام عمر نباہتے رہنا اور اپنی زندگی کی ہر خوشی مرد کے خاطر بھینٹ چڑھا دینا عورت کی نصرت میں ہے اور یہ اُس کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ کاش کہ نسلی کا نقص اس میں نہ ہوتا۔

الان تعظیم ہے یہ ناقص العقل عورت جس کی گود میں پیغمبروں عالموں اور شاعروں اور فلاسفوں نے پرورش پائی اُن کا علم و فضل تدبیر و فلسفہ و شعر و عورت کی دودھ کی چمانوں میں پر دان چڑھا۔ عورت کی گود کو دانا یا ن رازنے بچے کا ادین مکتب لکھا ہے لیکن جب اس کتب کا معلم ہی ناقص العقل عقل مند کی رائے میں ہوا تو حیرت ہے اس معلم کے شاگرد کیسے عقل مند ہو گئے؟ ظاہر ہے کہ اگر عورت ناقص العقل ہے تو مرد اُس سے بدتر۔ شاہیر روزگار نے ہمیشہ اپنی ماؤں کی عظمت و تعریف کی اور کہا کہ ہماری بڑی کاراڑ ہمارے ماؤں کے حُسن تربیت میں پوشیدہ ہے۔

ملک کے مشہور فلسفی شاعر علامہ اقبالؒ سے اس ناقص العقل عورت کی تعریف سنئے۔ فرماتے ہیں یہ تربیت سے تیری میں انجم کا ہم قسمت ہوا اور گھر مرے اجداد کا مجھ سے ہی روشن ہوا۔  
 ببولین نے بھی اپنی غیر معمولی جرات و بہادری کا سبب اپنی ماں کی تربیت کو ہی قرار دیا۔  
 عورت کی اس ناقص العقلی پر عقل مند کی سوتیلی قربان کہ اُس نے اپنی گود سے ایسے ایسے مل بے ہاتھ کئے جن کی قلم و لہو کی دہاک اہل عالم کے دل پر بیٹھی ہوئی ہے۔  
 (باقی آئندہ)

# مغرب نے دھڑلہ

(مولوی امین حسن صاحب شائق دہلوی)

ایک فارسی شاعر کا مقولہ ہے جب آسمان سے نصیبتیں نازل ہوئے لگتی ہیں تو وہ نازل ہونے سے پہلے میرا گھر دریافت کر لیتی ہیں ٹھیک یہی حالت آج کل مسلمانوں کی ہو گئی ہے۔ جب کوئی بد اخلاقی یا برائی دنیا کے کسی گوشہ میں پیدا ہوتی ہے تو وہ مسلمانان ہند کا پتہ ڈھونڈ لیتی ہے۔ پھر اس کے بعد ان ہی کے یہاں ڈیرے ڈال دیتی ہے۔ مغربی تہذیب میں بڑا کرٹے ہوں پر کچھ غویاں بھی ضرور ہیں لیکن ہماری شامت اعمال ملاحظہ کہ ہم نے چُن چُن کر اس کے حیا سوز اور محرب الاخلاق پہلوؤں کو اپنا لیا اور ہمارے فوجیوں کی نظروں سے اس کے محاسن پوشیدہ رہے۔

میاں امتیاز حسین ہی کے معاملہ کو لیجئے اچھے خاصے مشرّع مسلمان زادے تھے علی گڑھ کی جہولگی تو پورے کرٹان ہو گئے اب نہ وہ شرمی لباس رہا اور نہ اردو زبان میں بات چیت رہی سرسید ہال کے لاٹھیاں کی زبان اور لباس دونوں انگریزی ہو کر رہ گئے۔

میں بیٹھا عارف سلسلہ کو سبق پڑھا رہا تھا کہ دیکھتا کیا ہوں امتیاز صاحب کوٹ پنٹ ڈانٹے چرٹ منہ میں لگائے چلے آ رہے ہیں۔ ارے بھی تم یہاں کیسے ٹپک پڑے کہاں ملی گڑا کہ کہاں گویا رہا؟ بولے اس وقت تفصیلات سبب نہ دریافت کیجئے۔ میں بہت پریشانی کے عالم میں وار دہوا ہوں۔ آناں نے میری شادی کا انتظام کر لیا ہے اور آپ جانتے ہیں کہ میں بغیر لڑکی کو دیکھے اور اُس سے بات چیت کئے شادی کرنے پر رضامند نہیں ہوں۔

میں بولا۔ نسبت کہاں قرار پائی۔ بولے خان بہادر میر دلائی حسین شکر والوں کے یہاں لڑکی لکھنؤ کے تھوہرن کالج کی گریجویٹ ہے۔ اس پر میں نے عرض کیا پھر کیا قباحت ہے آپ بھی تعلیم یافتہ اور وہ بھی تعلیم یافتہ میں خان بہادر سے مل کر ملے کر ادوں گا آپ بردھکوسے کے ہانے جائیے اور اپنی جوئے والی بیگم صاحبہ سے

نرف ملاقات بھی حاصل کرتے آئے۔ کیوں ٹھیک ہے نا۔

مگر یاد ہے بڑی میوب بات۔ دنیا کیا جرم میں تھو کے گی۔

ہر حال آپ مطمئن رہئے جس قدر میرے امکان میں ہے کوشش کر دوں گا۔ ابھی چندے قیام کیجئے۔ ٹھہرنے کے لئے امتیاز صاحب آادہ نہیں ہوئے چنانچہ ہم دونوں وہلی آئے۔ لڑکی والوں کو جب نوٹہ میاں کا یہ انوکھا اور دنیا جہاں سے نرالا خیال معلوم ہوا تو وہ بچارے سٹائے میں آگئے مگر تھے وہ بھی مغرب زدہ بالآخر طے پایا کہ میاں امتیاز بڑی خوشی کے ساتھ اپنی سربہ سے تنہائی میں گفتگو کر سکتے ہیں۔

میں تو داپس چلا آیا لیکن بھئی مجھ معلوم ہوا کہ جب امتیاز صاحب دہلی کو پسند کر کے آگئے تو دہلی والوں نے تقاضہ کیا کہ ہماری لڑکی بھی اشد کھونا دان نہیں ہے وہ بھی تعلیم یافتہ لڑکی ہے اس کی خواہش ہے کہ وہ بغض نفیس دو لہا کو دیکھنے دو لہا والوں کے یہاں مع چند سیلیوں کے آئے اور دیکھنے کے بعد اپنی پسند یا ناپسند مگی کا اظہار کرے جب ہم میاں بیوی کو یہ مضحکہ انگیز خبر ملی تو اسے ہنسی کے ہمارا برہ حال ہو گیا۔

سورہ اتفاق یہ کہ شادی کے موقع پر میرا جانا دہلی کسی عنوان نہیں ہوا لیکن دوسرے لوگوں کی زبانی مجھے اس انوکھی شادی کی خبر سنی گئی رہیں کس طرح دہلی میں فرائے بھرتی آئی اور کس بیباکی سے اس نے شرم و حیا کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دیا۔ ان فرض حاشیہ لگانے والوں نے وہ وہ نون مرقع لگا کر حالات بیان کئے کہ میرے تعجب کی انتہا نہ رہی سب سے زیادہ تعجب تو مجھے اس بات پر تھا کہ آخر یہ امتیاز صاحب کو کیا ہو گیا ہے۔ کیا وہ لڑکی کی شکل صورت پر ایک چوڑے نرار جہان سے عاشق ہو گئے ہیں۔ وہ دوسرے سے شادی ہی کو ایک لایینی ہم سمجھتے تھے یا یہ چٹ گنگنی پٹ بیادہ الامضون ہو گیا۔ آخر ماجرا ہے تو کیا۔ ممکن ہے تو میرج ہوئی ہو لیکن اگر تو میرج ہوئی ہوتی تو وہ لڑکی کو دیکھنے پر یوں اصرار کیوں کرتے اور مجھے پنج میں کیوں ڈلو اتے؟ پھر یہ بھی خیال آیا کہ شاید خان بہادر نے گھر داما دی کی عورت بخشدی ہو لیکن ان میں سے کوئی بات دل کو نہ لگتی۔

میں اسی شش و پنج میں تھا کہ دیکھتا کیا ہوں کہ میاں امتیاز صاحب بھرے چلے آ رہے ہیں۔ آتے ہی بات نہ حیت یار ایک مضمون لکھ دو، تمہاری مضمون نگاری کی بڑی دھوم ہے مہذب مغرب کا خازن اڑکے عنوان سے مضمون ہو: مضمون یہ سینا دیکھنے کی جو ایماں ہیں، میں نے دریافت کیا کیوں بجائی امتیاز یہ سینا کی بڑیاں کیوں نکلو اتی جارہی

ہیں۔ بولے آپ کی بھادج نے انا پتہ بند کر رکھا ہے۔ سینا دیکھنے کا تو آپ جانیں میں بھی شوقین ہوں پر نہ انا کہ ہر وقت سینا اُٹھتے سینا بیٹھتے سینا۔ ہر وقت ایکٹروں اور ایکٹریوں کی اداکاری اور جن صورت کا تذکرہ۔ تین چار ہفتہ میں میرا تو کلچر پک گیا۔ گھر کیا ہے اچھا خاصہ نیو تھیٹر کا سٹوڈیو ہے۔ اوپر تصویر نیچے تصویر اعلیٰ تصویر نعل تصویر شامل تصویر جنوب تصویر غرض ہر طرف تصویر ہی تصویر ہے۔ میں تو سمجھا کر تھک گیا اب آپ ہی سوچئے کہ کیا کیا جادے۔

میں نے کہا بھائی انا دمی آپ نے خود دیکھ بھال کر کی ہے اس میں میرا کیا تصور ہے۔ میں آپ کا خادم ہوں ابھی مضمون لکھے دیتا ہوں لیکن اس بات کی کون ضمانت لیتا ہے کہ وہ میرا مضمون پڑھ بھی لیں گی۔ آپ جانتے ہیں کہ میں اردو رسائل میں لکھتا ہوں اور غالباً ان کو اردو کے جرائد سے نفرت ہوگی ان کو تو "میشن" اور "ٹرڈ سٹوری" میگزین بھانا ہوگا اور بغرض محال اگر انھوں نے آپ کی کوششوں سے اُسے ایک بار پڑھ بھی لیا تو اس بات کی کون گارنٹی لیتا ہے کہ وہ اس پر عمل بھی ہو جائیں گی۔

لیکن وہ میری غلط گزارش کو عذر لگ سمجھے اور مضمون لکھنے پر مجھے مجبور کرنے لگے۔ اسی بنجامنی میں عارف کی والدہ آگئیں بولیں آپ لڑیں نہیں مضمون میں لکھ دوں گی اور تہذیب نسواں میں شائع کر اسکے وہ رسالہ آپ کی خدمت میں ارسال کر دوں گی آپ اُسے اپنی میم صاحبہ کی میز پر رکھ دیجئے اللہ ان کے دل میں نیکی ڈالے گا تو وہ اُسے پڑھنے کی تعلیف گوارا کر لیں گی اور اگر اللہ چاہے گا تو ان پر اس کا اثر بھی ہوگا وہ قلب انقلاب ہے اُس سے ایس نہیں ہونا چاہئے۔

چنانچہ جیسا طے پایا تھا مضمون چھپا اور سلاوہ کرایا گیا لیکن مسز امتیاز پر اس کا مطلق اثر نہ ہوا۔ جب مجھے معلوم ہوا تو میں نے انھیں لکھا کہ بھائی یہ نشہ وہ نشہ نہیں ہے جو معمولی معمولی نعروں سے اُترے اس کے لئے تو غالباً انجکشنوں کی ضرورت ہوگی بہتر یہ ہے کہ پہلے آپ ہی مغرب کی جھوٹی نقالی سے توبہ کیجئے پھر اپنی بیوی کو نصیحت کیجئے۔ خود راضیت غیر راضیت۔ ان کا کلب جانا اور رات کے گیارہ بجے گھر واپس آنا اُس وقت تک بند نہیں ہوگا جب تک تم اپنی روش ٹیٹھ اسلامی نہ کرو گے۔

خدا کا کرنا کیا ہوا امتیاز کا دل میرے ایک ہی خط سے پلٹ گیا اور یا تو وہ فرنگیوں کے لباس میں ہوتا

اور گٹ پٹ کرتا تھا یا ایک دم صوم و صلوة کا پابند ہو گیا۔

اس عرصہ میں میرا کئی بار دلی جانے کا اتفاق ہوا لیکن مسرتیاز کے چال چلن میں کسی قسم کی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ خود امتیاز بھی پریشان اور سارا گھر بھی پریشان۔

آخر کار مجبور ہو کر میں نے امتیاز کو رائے دی کہ وہ اپنی بیگم سے بنا دٹی بے رخی کا انکار کریں اور کچھ ایسی افواہیں اڑائیے جس سے اُس کے عقد ثانی کا راز ظاہر ہو جائے۔ یہ گویا آخری تیر ہے۔ اگر کامیاب ہو گیا تو دارِ ینار سے ہیں ورنہ تم جانو یہ وہی دُلوں میں جن کے بارے میں یہ کہا گیا تھا کہ کبھی کا چراغ لے کر بھی ڈھونڈ ہو گئے تو ایسی لڑکی نہ ملے گی۔

امتیاز صاحب کی دوسری شادی کی سُن گُن پاتے ہی مسرتیاز تو گویا بیہوشی سے اچانک ہوش میں آ گئیں۔ اب چوبیس گھنٹہ وہ اپنے بچھڑیوں کی چوکیداری کرتی ہیں اور زیادہ سینا نہیں دیکھتیں۔ امتیاز صاحب کی اس تبدیلی کو نہایت خندہ پیشانی سے دیکھتی ہیں

میاں کی طرح بیوی نے بھی نماز پڑھنی شروع کر دی ہے اور انھیں اُردو رسائل سے بھی بیرہنیں بہا ہے سنا گیا ہے کہ انیس سواں بھی جاری کر لیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر کچھ دن بھی اس رسالہ کا مطالعہ کر لیا تو دونوں میاں بیوی کے مسلمان ہو جائیں گے اور مغرب کی کورانہ تقلید سے نجات پائیں گے۔ قارئین بھی دعا کریں کہ خدا ان دونوں کو جلد راہِ راست پر لائے آمین ثم آمین۔

عشق کو نرسر یا د لازم تھی سُوہ بھی ہو چکی  
تو نے دیکھا سلوٹِ رفتار دریا کا عروج  
نام حریت کا جو دیکھا تھا خوابِ سلام نے  
اپنی خاکسترِ سندر کو ہے سامانِ وجود  
کھول کر آنکھیں میرے آئینہ گفتار میں  
آزمودہ فتنہ ہو اک اور بھی گردوں کی پاں  
اب ذرا دل تمام کر فراہی کا تاثیر دیکھ  
سوج مضطرب کس طرح بنتی ہے اب زنجیر دیکھ  
اے مسلمان آج تو اس خواب کی تعبیر دیکھ  
مر کے پھر ہوتا ہو پیدا یہ جان پر دیکھ  
آنے والے دور کی دھندلی سی اک تصویر دیکھ  
سامنے تقدیر کے رسوائی تدبیر دیکھ

## منہاجا بجز و سرور کا تہا

خان بہادر چوہدری خوشی محمد صاحب ناظری۔ اے

پھر اے فخرِ رُسل اُمّت کی کھینٹی کو ہر اکردے  
ہے ظلمتِ یاس کی چھائی ہوئی دلیل کی صورت  
پھر اے مدفونِ یثرب۔ اے مقیمِ گنبدِ خضرا  
ترے ماضقِ مسلمان ہیں ترے دیدار کے پیاسے  
یہ ذلتِ اُمّتِ مرحوم کی دیکھی نہیں جساتی  
نہ آگے غیر کے تیرے فدائی ہاتھ پھیلا لیں  
حقیقتِ فقر میں ہو اور غنا میں خاکسار سی ہو  
عطا کر دے وہ سیرت کی بند سی پھر مسلمان کو  
بہت خود ساختہ لیڈر ہیں پلٹے نوجوانوں سے  
کوئی مخلصِ مسلمان قابضِ اسلام پیدا کر  
خدا غارت کرے اُس واعظِ اسلام دشمن کو  
ترے عہدِ مبارک میں نہ سنی تھا نہ شیعی تھا  
ہے سلطانِ دکن کے نام سے یہ انجمنِ زمیں  
مسلمانوں کی کشتی کا یہی ایک کھینے والا ہے  
جہاں کے سب خزانوں کی عطا کر کنجیاں اس کو

ہا رہی شگلیں آساں پھر اے مثلِ کشا کر دے  
اُسے پھر نئے روشن کی عنیاسے واضحی کر دے  
تو اپنے گنبدِ خضرا کو خضر رہنما کر دے  
ذرا بُر دیوانی کا نقاب اُس رخ سے دا کر دے  
اسے پھر زندہ کر دے یا فطمد! یا فنا کر دے  
تو اس نخلِ گدایاں کو خود سی کا بادشاہ کر دے  
انہیں فقر و غنا میں رنگِ یک رنگی عطا کر دے  
وہ اپنا انتمِ الا علون کا وعدہ وفا کر دے  
ہنا لانِ جہنم کو عشقِ ہمیاں سے رہا کر دے  
اور اُس کو کاروانِ قوم کی باگِ دراکر دے  
کہ جو مسلم سے مسلم بھائی سے بھائی جدا کر دے  
تو ان اخوانِ یوسف کو پھر اخوانِ یحفا کر دے  
جہاں پر دیر پایہ سایہ بال ہما کر دے  
تو عمرِ نوح اس سلطانِ غوہاں کو عطا کر دے  
کہ عثمانِ غنی فقرِ مسلمان کو غنا کر دے

دکھا دے بزمِ اخواں کو اخوت کا سماں ناظر

نمایاں کاروانِ فرستہ کے پھر نقضِ پا کر دے



# پیامِ اسلام

یعنی وہ تقریر جو ایمان و اسلام کے اصل مقصد اور حقیقی مفہوم کے متعلق نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا امجد علی محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شہر دانی رئیس محکمہ پرنٹنگ علی گڑھ نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسہ کے موقع پر باہر بیچ انجمن ۱۹۴۱ء بمقام لاہور کی۔

حلقہ بگوشی | میرے بھائیو! آپ کا ایک غلط آپ کی خدمت میں آج پھر حاضر ہے۔ سب سے پہلے آج سے چالیس برس اُدھر حاضر ہوا تھا۔ درمیان میں بھی حاضر ہوا۔ نہ صرف ظاہری جسم سے بلکہ دل سے بھی ہمیشہ حاضر رہا۔ جب موقع ملا محمد بشد خدمت بھی کرتا رہا۔

وہی قدیم نیاز مندی آج بھی رشتہ گردن بنکر آپ کی خدمت میں پہنچ لائی ہے۔ سکرٹری صاحب جین بمبیں انوں کی یاد فرمائی پر دل حاضری پر اہل نہ ہوا۔ اسی عرصہ میں ایک پرانے حریف میرے دیرینہ غلط اور آپ کے جدید صدیقین سرخ جہاد قادری نے ساز نیاز چھڑ کر پام بخت پہنچایا۔ اب سرتسلیم تھا۔ انکار نامکن حاضر ہوں۔ اور محمد بشد پہنچا خلاص کی گرمی دل میں لے کر آیا ہوں۔

حلقہ پر نہ نام زائل درگوش است ماہانیم کہ بودیم ہاں خواہم بود  
سکرٹری صاحب نے خبر آمد سے خوش ہو کر عنوان گفتگو پوچھا جواب لکھا کہ جو پیام اسلام محمد بشد یاد ہے وہی  
نُٹا دوں گا۔

پیامِ حیات | میرے بزرگو! پرنٹنگ کا یہ اڈیس نہیں۔ خوش کلامی کا مظاہرہ نہیں۔ آپ کا ایک غلط بھائی نیاز مندانہ لہجے میں وہ پیام زندگی آپ کے کالوں تک پہنچانا چاہتا ہے۔ جو آج سے چودہ صدی پہلے سرزمینِ حب میں اٹھ کر بندوں کو اللہ کے پیارے رسول مسلم نے پہنچایا تھا۔ روحی فداہ۔ کیوں پہنچایا تھا؟ اس لئے کہ بندے اس کو نہیں، اسکی سچائی کا زبان سے اقرار کریں دل سے سچا نہیں۔ اور اس وقت سے اس کی سچائی پر یقین لائیں کہ اس کا اثر ان کی گفتاریں، رفتاریں، عمل میں، سیرت میں پورا انقلاب پیدا کر دے۔ خلاصہ یہ کہ ایمان انکی زندگی کا دستور بدل بن جائے

دیکھنے والے اور سمجھنے والے ان کو دیکھ کر اسلام کی صداقت کو مان جائیں اور خود اسی رنگ میں رنگ جائیں۔ دیکھو صحابہ کرامؓ ان پر اللہ کی رحمت، جس ملک میں جا بیٹھے، حالانکہ وہاں کی زبان بھی نہ جانتے تھے، اس ملک کی کاپیا پلٹ دی۔ کفر کا نشان بھی نہ چھوڑا۔ ان کی برکت سے وہاں اللہ کے وہ بندے پیدا ہوئے کہ دوسروں کے لئے شیعہ ہدایت بنے۔ عرب شام، مصر، عراق، ایران، خراسان، اور انہرمان سب ملکوں نے یہی فیض پایا اور پورا پایا۔ افریقہ ہندوستان افریقہ میں سو محروم رہا۔ کچھڑی ہو کر دو رنگ بن کر رہ گیا۔

پیام کیا تھا؟ وہ تھا جس کو سب جانتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ، اتنے نہیں اس پیام کی سادگی اور ہمہ گیری پر غفلت بھی سر دھنتے ہیں وہ کیا ہے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ ختم شد۔ یہی کلمہ حضرت رسول کریمؐ نے پڑھا۔ یہی حضرت صدیق و فاروق و غنی و مرتضیٰ اور تمام آل و اصحاب نے پڑھا۔ رضی اللہ عنہم اربعین بڑے سے بڑے اولیا و صلحانے پڑھا۔ نہ ایک حرف زیادہ نہ کم۔ یہی وہ پیام تھا جس کا ماننے والا ان تمام حقوق اور نعمتوں کا مالک ہو جاتا تھا۔ جو اسلام نے صلوات عام دے کر سارے اللہ کے ماننے والوں کے واسطے عام کر دیے تھے۔ نہ صرف اس عالم میں دوسرے عالم میں بھی ابد الابد تک اور بالآخر آج بھی احمد قند ہی کلمہ کہ ہم سب مسلمان سُنئے زمین پر پڑھ رہے ہیں۔

**مشکل سوال** | یہاں سوال عظیم یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب سب نے ایک ہی کلمہ پڑھا تو حالات کے تفاوت کی ذمہ داری کس پر ہے؟ اگلے پڑھنے والے کا میاب تھے۔ فرماں روا تھے، روشن ضمیر تھے۔ ولی تھے، عالم تھے، فرض زندگی کے تمام شعبوں میں کامیاب و ممتاز اور ان تمام نعمتوں سے مالا مال جو ایک انسان کے حصے میں دنیا و آخرت میں آسکتی ہیں ہم اس کے بالکل برعکس کا میاب ہیں۔

سوال بہت بڑا ہے مگر جواب بہت سہل رکھا ہے جس کو میں اوپر عرض کر چکا ہوں۔ معلوم نہیں کتنے سننے والوں نے اُس کو غور سے سنا اور دل میں رکھا۔

**آسان جواب** | میں نے اوپر کہا تھا۔ کہا اور مانا، ہم افسوس ہے۔ کہتے ہیں، ماننے نہیں۔ حاشا میرا یہ مطلب نہیں کہ زبان سے کہتے ہیں اور دل سے نکال کر کرتے ہیں۔ یہ مسلمان کا کام نہیں، پھر بھی یہ کہتا ہوں کہ ماننے نہیں۔ کلام پاک میں کثرت سے اہل دین کی صفت آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ارشاد ہوئی ہے اور اتنی بار ارشاد ہوئی ہے کہ تاکید کا حق ادا ہو گیا۔ یہی شرح ہے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ کی آمنا شرح ہے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کی۔

عَلَّمُوا الصَّالِحَاتِ، مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ كِي، عَمَّ هے کہ تمہارے لئے نونہل ہمارے رسول کی ذات ہے۔ لَقَدْ كَانَتْ لَكَ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَسْوَأُ حَسَنَةً آمَنُوا وَعَلُوا الصَّالِحَاتِ كِي سنی جو ایمان لائے اور انہوں نے ثنائیہ عمل کیا۔

**ایمان کے معنی** | ایمان کے کیا معنی؟ لغوی معنی سیدے ہاتھ سے مضبوطا کرنا۔ شرعی معنی دل کی مضبوطی سے یقین کرنا۔ جس نے جس مضبوطی سے یقین کیا اسی قدر کامیاب ہوا۔ اسی یقین سے حضرت ابو بکر صدیق حضرت عمر فاروق حضرت عثمان غنی حضرت علی مرتضیٰ ہے اللہ ان سے راضی ہو۔

مضبوطی سے یقین کرنے کی شرح ارشاد ہوئی ہے وَاللَّيْلَى فَهِيَ رَيْدٌ لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ يَكُونَ بِحَبِّ الْيَمِينِ مِنَ الْوَالِدِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ تم ہے اُس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے تم میں کوئی مومن اُس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک میں اُس کے نزدیک اُس کے باپ سے اولاد سے اور سارے آدمیوں سے زیادہ محبوب نہ ہوں۔ محبوب ہونے کے کیا معنی۔ یہ معنی کہ آپ کی محبت پر سب قربان۔ زندگی کی شان اور قوت ہے مقصد کی بندھی میں۔ مقصد کی بندھی کا ثبوت ہے قربانی جس مقصد پر قربانی نہ ہو وہ مقصد بلند نہیں بلکہ مقصد نہیں جس زندگی میں مقصد بلند نہ ہو وہ زندگی نہیں۔ یہی سادات انسانی اس قول مبارک میں ہے۔

ایک بار حضرت عمرؓ نے عرض کی یا رسول اللہ آپ کی محبت سب کی محبت پر غالب پاتا ہوں سوائے اپنے نفس کی محبت کے آپ نے فرمایا اے عمرؓ پھر ایمان کہاں۔ یہ فرما کر دونوں دست مبارک اُن کے سینے پر مارے سینہ گر گیا۔ عرض کی یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اب آپ کی محبت اپنے جان کی محبت پر بھی غالب پاتا ہوں فرمایا آلاَن يَاعُمَرُ اے عمرؓ اب مومن ہوئے یعنی کامل۔

ایک اور مثال حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ ایک معرکہ میں ایک حریف مقابل کو مغلوب کر کے بچھاڑا سینہ پر بیٹھے کہ کام تمام کر دیں۔ اس نے چہرہ پر تھوک دیا۔ چھوڑ کر الگ ہو گئے کافر جو حیرت ہو کر رہ گیا اور کہا کہ تھوکنے کا یہ اثر ہوتا کہ ہاتھ زیادہ کاری پڑتا۔ نتیجہ برعکس ہوا۔ فرمایا تھوک سے پہلے صرف حق کے لئے کام کرنا تھا۔ تیرے تھوکنے سے غصہ آگیا۔ اپنے نفس کی غرض شامل ہو گئی۔ غاص حق کی پیروی نہ رہی لہذا چھوڑ دیا۔ سنو اور غور سو سنو کافر نے کلمہ پڑھا اور مسلمان تھا۔ ابھی اور سنئے ابن عمرؓ نے جب حضرت شیر خدا کو محراب مسجد میں زخمی کیا اور حضرت امام حسنؓ نے یہ واقعہ سنا تو آئے۔ تشنگی کا خیال کر کے شربت پیش کیا۔ فرمایا جان پدر! مقول سوز یادہ قاتل

کو پائیں جوتی جو جادو بن ٹلم کو ہارمی طرف سے یہ شربت ملا کہ حضرت امام حسنؑ کی شانِ حکم کی تمیں میں باپ کے قاتل کو شربت پلانے قید خانے میں گئے۔ بذمت ابن ٹلم کی شامت دیکھو کہا حق میں بہت ہو تیار ہوں۔ تھاسے باپ اس بہانے سے مجھ کو زہر پلانا چاہتے ہیں چنانچہ شربت نہ پیا داپس لا کر کیفیت بیان کی۔ غور سے سنو۔ فرمایا واللہ اگر میرا بیجا ہو شربت پی لیتا تو کل قیامت میں ملی اسوقت جنت میں جا تا جب ابن ٹلم کو ساتھ لے لیتا۔ یہ قحی نفس کی قربانی۔

اولاد کی قربانی۔ حضرت بنی بنی صناعہ نے قادسیہ کے میدان میں اس وقت جبکہ ایران پوری قوت دکھا رہا تھا اور مسلمانوں کا پتہ غالب نہیں ہو رہا تھا میدان کے کنارے پر کھڑی ہو کر یکے بعد دیگرے اپنے چار جوان و بیٹوں کو بلا کر غار کے مقابلہ پر بھیجا اور جب چاروں جاں نازوں کو جاں نازی کے بعد اپنی آنکھوں سے شہید ہوا دیکھ لیا تو میدان سے نکل ادا کر کے چلی گئیں۔

مال کی قربانی۔ غزوہ تبوک میں تیس ہزار لشکر کے سرداروں کی ضرورت تھی۔ اتفاق (چندہ) کی تحریک فرمائی حضرت صدیق اکبرؓ اپنا چندہ لائے۔ دریافت فرمایا۔ ابو بکرؓ بال بچوں کے لئے کیا چھوڑ آئے۔ ”ہر جواب عرض کیا۔ اللہ اور اس کا رسول مطلب یہ کہ اللہ رسول کے سوا کچھ نہیں چھوڑا، سب حاضر ہے۔ اللہ اکبر کتنا بڑا سرمایہ چھوڑا۔

عزیزوں کی قربانی۔ حضرت عمرؓ نے شہادت کے وقت اپنے جانشین کا انتخاب مجھ ممتاز صحابیوں کی سپرد فرمایا جو ان دس میں سے تھے جن کو جنت کی بشارت زندگی میں مل گئی تھی۔ یعنی عشرہ مبشرہ ان کی ہمیشہ کے شوہر حضرت سعیدؓ بھی اسی گروہ میں تھے۔ انکو شامل نہیں کیا اور یہ بھی شرط کر دی کہ اگر انتخاب کرنے والے خلافت کے لئے میرے بیٹے عبداللہ بن عمرؓ کو انتخاب کریں تو وہ خلیفہ نہ ہو گا۔ اسی تعلیم کا یہ نتیجہ ہے کہ حضرت عمرؓ کی اولاد میں کبھی کسی نے خلافت یا سلطنت کا خیال نہیں کیا۔ حالانکہ حضرت عبداللہؓ صاحبزادہ اور حضرت سالمؓ پوتے کا تو کیا ذکر ان کے غلام حضرت نافعؓ کا یہ مرتبہ تھا کہ اگر مجھ کو بلند کر دیتے تو ہزاروں ایماں دار جمع ہو جاتے۔

میرے بھائیو! اگر کسی سو برس نیچے اُترو۔ ملک شاہ سلجوقی کا ایک واقعہ سن لو۔ ایمان کا ایک جز قیامت پر ایمان لانا بھی ہے ملک شاہ کا سکہ سلطنت اس کے دار السلطنت اصفہان سے ایران، خراسان، شام و عراق ملے کیے مصر تک پھیل رہا تھا۔ بیس برس تک اس وقت سے حکومت کی تاریخ کو اس کی غلطی کا اقرار ہے۔ ایک بار ایک مہم پر لشکر لیکر غزوہ گیا۔ راستہ میں ایک موقع پر گامیں چر رہی تھیں اس کے غلام وہاں سے گزے۔ ایک پر ہاتھ صاف کر کے لطفِ علم

حاصل کیا۔ دو ایک بیکس بیوہ کی تھی۔ اس کے یتیم بچوں کی پرورش اور زندگی کا سہارا۔ سمجھ لو اس پر کیا گوری ہوگی مگر مسلمان تھی۔ جانتی تھی کہ ایمان کا جز قیامت پر ایمان بھی ہے۔ بے تکلف ایک پل پر جا کھڑی ہوئی۔ جہاں سے ملک شاہ گزرنے والا تھا۔ دیکھو! ملک شاہ جس وقت پہنچا۔ جواں ہمت بیوہ نے بے دھڑک کہا۔ الپ ارسلان کے بیٹے! میرا انصاف اس پل پر ہو گا۔ یا پل صراط پر؛ ملک شاہ اللہ کا بندہ کانپ گیا۔ گھوڑے سے اتر پڑا اور کہا میا اسی پل پر انصاف ہو گا۔ پل صراط کے انصاف کی طاقت نہیں ہے ”واقعہ پوچھا۔ ستا تحقیق کی۔ غلام کو سزا دی۔ بڑھیا کو بہت سی گائیں دیں۔ اُس کی خوشنودی حاصل کر کے گھوڑے پر سوار ہوا۔ چلا گیا۔ ہم سرمستی۔

اپنے ایمان کا مقابلہ | صاحبو! یہ چند واقعات کلمہ طیبہ کا مطلب سمجھنے میں مدد دینے کے واسطے کافی ہیں۔ جب ان کے مقابلے میں ہم اپنے اقرار کی قوت کو جانیں۔ ہم اپنے ایمان کی قوت سے کس کس کی محبت پر بخدا اور اُس کے رسول کی محبت کو غالب پاتے ہیں اور اُس پر کیا کیا قربان کرتے ہیں، اپنا نفس، عیش و آرام، مال، اولاد، سائے عزیزا، صاف جواب ہے کہ ایک بھی نہیں کچھ نہیں۔ معلوم ہوا ایمان میں مضبوطی نہیں، ایمان میں مضبوطی نہیں تو غم مضبوط نہیں۔ غم مضبوط نہیں تو سیرت کس طرح مضبوط ہوگی؟ اور اس کو سب کیس گے خواہ کسی ملت و ملک کے ہوں کہ جس انسان کی سیرت مضبوط نہیں وہ خود مضبوط نہیں۔ جب غم و مضبوط نہیں تو زندگی کی ہر منزل میں ناکامی کی ٹھوکریں کھائیگا۔ چنانچہ یہی ہمارا حال ہے۔

**محرب نسخہ** | ایمان کی مضبوطی کا ایک مجرب نسخہ، اپنے پیڑاؤں اُمت کی ہرگز دیدہ ہستیوں کے سچے حالات غور سے دب سے محبت سے پڑھو سنو۔ بار بار پڑھو اور سنو۔ اس پر غور کرو، دل لگاؤ، دھیان دو۔ اس سے تمہارے دلوں کو اُن سے لگاؤ پیدا ہو گا۔ لگاؤ سے دل گرہائیں گے۔ گرمی کی تاثیر رگ دریشہ میں دوڑے گی اور ان کو مضبوط کر کے فولادی بنا دے گی۔

زندگی کا میدان اس قوت کے سامنے سر جھکا دے گا جس طرح صد ہا برس سر جھکائے رہا۔ کامیابی کا سہرا آپ کے سر ہو گا۔ یہ ہماری سادت ہے کہ اردو زبان ہائے اسلاف کے سچے کارناموں کے بیان سے اُن کتابوں کے ذریعہ سے اُلا مال جو یہی ہے۔ جو ملک میں شائع ہو رہی ہیں۔ آخر میں یہ سن لو کہ سچے حالات پڑھو اور سنو۔ رطبے یابیں سے بچو!

## طرزِ میلاد

(از جناب ڈاکٹر شائستہ اختر مسیحہ سرور دی پی۔ ایچ۔ جی)

فاتحہ دوازدہم۔ رجب۔ گیارہویں اور اس کے علاوہ ہر ایک خوشی و غمی کی تقریب میں مسلمانوں میں میلاد کرانے کا دستور چلا آتا ہے۔ میلاد میں پڑھنے کی کتابیں تو ہزاروں ہی تھیں اور ہر ایک مٹل میلاد میں میلاد خواں اپنے پسند اور انتخاب کی نعتیں پڑھا کرتے تھے لیکن میلاد کے پڑھنے کا ایک عام طریقہ تھا اور ہر شہر اور ہر گھر میں اسی ایک طریقہ سے میلاد پڑھی جاتی تھی۔ میرے بچپن میں جس طریقہ سے میلاد پڑھی جاتی تھی وہ یہ تھا کہ پہلے قرآن شریف کی چند آیتیں درود تاج سے افتتاح کیا جاتا اس کے بعد حمد پڑھی جاتی اس کے بعد فضائل میلاد شرا و نظم میں بیان کئے جاتے جس کے پنج پنج میں مرجا۔ درود شریف وغیرہ تمام حاضرین مل کر پڑھتے۔ اس کے بعد پیدائش نبوی کا ذکر آتا جس کے سلسلہ میں غیر متبرہ و ایتیں بھی ہوتی تھیں لیکن جس خلوص اور عقیدت کے ساتھ وہ پڑھی جاتی تھیں اس سے دل پر خاص اثر ہوتا تھا۔ بھر لادت باسعادت کا ذکر آتا جس کے بعد سلام پڑھا جاتا اسلام ہمیشہ وہ ہوتا تھا جس سے کہ سب واقف ہوتے تھے یعنی

یا حبیب سلام علیک یا رسول سلام علیک

صلوٰۃ اللہ علیک

سلام سارے حاضرین جلسہ مل کر با آواز بلند پڑھا کرتے تھے کہ درود یار گونج جاتے اور راہ چلنے والوں کو معلوم ہو جاتا کہ میلاد ہو رہی ہے۔ سلام کے بعد حاضرین بیٹھ جاتے اور آنحضرت کے سیرت اور معجزات کا ذکر ہوتا جس کے پنج پنج میں درود و سلام اور عام طور سے ایسے مصرعے و اشعار جن سے کہ سارے حاضرین واقف ہوتے اور ساتھ پڑھ سکتے پڑھا جاتا جیسے کہ

مرجا سید کی مدنی المـربی

دل و جاں باد فداست چہ عجب خوش بختی

یا

سلمہ د قوم و دل صفوا الصدور الین مصطفیٰ امجی الہ رحمۃ العالمین

یا

بلغ الہ کمالہ۔ کشف الدربے البکمالہ حنفی جمیع خصالہ صلو علیہ دآلہ

اور مناجات پر اختتام ہوتا۔

میلاد کے طریقہ کا اس طرح مقرر ہونے میں یہ فائدہ تھا کہ حاضرین شریک ہو سکتے تھے اور میلاد کے آداب بھی ہر مسلمان بچے کو نماز کے طریقہ کے طور پر سکھائے جاتے تھے اور مذہبی تعلیم کا ایک حصہ ہوتے تھے لیکن آج کل فائدہ دواز دہم کے موقعوں پر جو میلاد زمانہ انجمنوں کی طرف سے ہوا کرتے ہیں انکا کوئی خاص طریقہ نہیں۔ عام طور پر سیرت نبوی پر تقریریں ہوا کرتی ہیں نعت پڑھے جاتے ہیں پھر کسی قومی ترانہ پر جلسہ ختم ہو جاتا ہے۔ تقریریں ایسے جلسوں پر عموماً بہت اچھی ہوتی ہیں اور جو روایت بیان کی جاتی ہیں وہ صحیح اور معتبر ہوتی ہیں لیکن اس قسم کے جلسوں کا نقص یہ ہے کہ ان کی کوئی مقرر صورت نہیں یعنی ہر جلسہ دوسرے سے مختلف ہوتا ہے کوئی خاص صورت اب تک ان کی قائم نہیں کی گئی ہے تاکہ اس میں حاضرین بھی حصہ لے سکیں مثلاً کبھی تو سلام پڑھا نہیں جاتا اور کبھی شاہ نامہ اسلام کا سلام پڑھا جاتا ہے تو کبھی رسول پتی کا تو کبھی آمنہ کے لال کا۔ اسی طرح درود اور سلام نثار اور نظم کے پنج میں بھی باوجود تاکید کے حاضرین میں سے کوئی نہیں پڑھتا کیونکہ کوئی ایک میلاد پڑھنے والی نہیں ہوتی جن کے ساتھ مل کر پڑھا جائے۔ دوسرا نقص اس طرح بے ترتیبی سے میلاد پڑھنے کا یہ ہے کہ اس میں کسی قسم کا جذباتی اپیل نہیں ہوتا۔ مذہب میری ناچیز رائے میں تو کم سے کم زیادہ تر ایک جذباتی چیز ہے۔ دنیا کی اعلیٰ ترین چیزیں جذباتی ہی ہیں داغی نہیں اور اسی لئے مذہب کا بھی جذبات سے زیادہ تعلق ہے بہ نسبت داغ کے۔ اور پڑانے طریقہ کے میلاد میں جذباتی کشش زیادہ ہوتی تھی۔ پھول زبان اور عطر کی خوشبو۔ گلاب کا چھڑکنا۔ سب کا مل کر پڑھنا۔ قیام اور اخیر میں رنگ برنگی کا فودوں یا بلورسی تشتریوں میں شیرینی یہ سب چیزیں ایک خاص حسن اپنے اندر رکھتی تھیں جو کہ ایک میٹنگ کے طرز پر محفل میلاد میں نہیں ہوتا کوئی وجہ نہیں کہ محفل میلاد اس طرز سے نہ ہو جیسے کہ ہوتی آئی ہو صرف

یہ تبدیلی کر دی جائے کہ بے بنیاد روایتوں کے بدلے مستند اور صحیح روایتیں پڑھی جائیں اور آج کل کتنی ہی کتابیں میلاد کی ایسی لکھی گئی ہیں جن میں کہ ولادت باسعادت کا ذکر اور سیرت نبی کا تذکرہ نہایت موثر پیرایہ میں ہو انھیں پس ہی طرح چیدہ چیدہ روایتیں لے کر ایک مقررہ طور سے ترتیب دے لینی چاہئیں۔ اور ہمیشہ میلاد شریف کی مجلسوں میں اسی ترتیب سے درود و سلام کے ساتھ پڑھ لینا چاہئے۔ ہر ایک پڑھنے والی نئی نعمتوں اور اشعار کا اضافہ کر سکتی ہیں لیکن میلاد کا ایک مقررہ طرز ہونا چاہئے جیسا کہ پہلے ہوتا تھا تاکہ ہر کوئی اس میں حصہ لے سکے اور روحانی سرور اور حظ حاصل کر سکے۔

سرور کائنات کی محفلِ حقینی بھی شاندار معطر اور منور ہو بہتر ہے۔ اس لئے محفلِ میلاد کا انتظام حتی المقدور تزک اور احتشام کے ساتھ کرنا چاہئے اور ایک کاروباری میٹنگ کی طرح بے رونق نہیں ہونا چاہئے۔



الہی خیر ظلمت کی گمناہ کسی چھائی ہے  
نیرم ابرائش آج آندھی بن کے آئی ہے  
نازیں ہیں نہ رونے ہیں محبت ہو نہ طاعت ہے  
مسلمان خوابِ غفلت ہو چکا بیدار ہو اب تو  
ترمی دولت گئی عزت گئی راحت گئی غافل  
دعائیں ہیں تیری بے روپ رونا ہو ترا حمل  
بہارِ دولت اسلام تیری لٹ گئی ساری  
خدا را اب تو آنھیں کھول اور غفلت کے متوالے  
نہ دنیا تیری اچھی ہے نہ عقی تیری اچھی ہے  
واب بھی ہوں سے کام لے تو کچھ نہیں بگڑا  
عمل کی ابتدا کرنا نعرہ اشدا کبر سے  
کرم کر اے مرے استادس ناچیزِ عفت پر

کہ دشمن اس سے اسلام کی ساری خدائی ہے  
ٹٹا جاتا ہے باغ دیں دہائی ہو دہائی ہے  
اندھیرا ہے حد ہے بغض و کینہ ہو لڑائی ہے  
اے لے سنے والے اٹھ کہاں کی نین چھائی ہو  
الم ہے غلٹی ہے بکسی ہے بے حیائی ہے  
خفاں میں ہو اثر باقی نہ آہوں میں رسائی ہے  
بس اب تیرے لئے ہیں دلتیں یا بگ نہائی ہے  
عمل بگڑے ہوئے ہیں اپنے فیروں کی بنائی ہو  
اُدھر صبح قیامت ہے ادھر شامِ جدائی ہے  
وہی تیرا خدا ہے اور وہی تیری خدائی ہے  
بھی نعرہ ہے جس نعرہ لے کل دنیا ہلائی ہے  
الم کے بادلوں اور غم کے طوفاں کی چڑھائی ہے



# وَاِنَّا لَآلِکَافِطُوْنَ

(از جناب ثریا حبیبین صاحبہ بھوپالی)

ماہ جنوری کے پرچم میں بہن سیدہ آسیہ بیگم صاحبہ کا مضمون بعنوان خانقاہ قرآن پڑھا تو آج سے دو سال قبل کا واقعہ آنکھوں میں پھر گیا جس میں خدا نے دیکھتی ہوئی آگ میں سے قرآن پاک کو بچا کر اپنے وعدہ و امان لکھا فطون کو پورا فرما کر سب کو حیرت میں کر دیا۔ آج میں اس کا مختصر حال لکھتی ہوں مجھے اُمید ہے کہ بہنیں اس کو شوق سے ملاحظہ فرمائیں گی۔

حاجی نور محمد شریف سے ہمارے ہاں ملازم تھا جب بڑے چالنے اس کو کام سے باہل منع کر دیا۔ تو والد صاحب نے اس کی پیش مقرر کر دی وہ دن بھر خدا کی یاد میں مصروف رہتا قرآن پاک کی تلاوت کرتا اور یا پھر ہلکو دنیوی مسئلہ سائل سمجھا یا کرتا اسکے جوانی اور بچپن کے گزرنے بٹنے حالات ہم کو سننے کا بڑا شوق تھا اس کا قرآن شریف جو جلد سے بہت پُرانا معلوم ہوتا تھا اسکے لئے ایک متبرک اور الہامی کتاب ہونے کے علاوہ کسی ماضی کی یاد تازہ کرتا وہ اکثر اپنے قصہ کے آخر میں سردارہ بھر کر کہتا:۔ دیکھو صاحب میرے مرنے کے بعد میرا قرآن شریف کون پڑھتا ہے؟

وقت گزرتے دیر نہیں لگتی آج پوسے دو سال ہو گئے جبکہ اُسے گھر میں آگ لگی اور ہماری لاکھ کوشش کے باوجود ہم اس کو زندہ باہر نہ لاسکے۔ خدا ایسا خوفناک دقت کسی کو نہ دکھائے۔ تین گھنٹہ کی سخت کوشش کے بعد آگ پر قابو پایا تو خاک کے سولے اور کچھ نہ پایا وہاں کی تھوڑی سی صفائی کرنے کے بعد عجیب منظر دیکھا نور محمد کی لاش کے پاس خاک کے چھوٹے سے ڈھیر پر قرآن پاک رکھا ہے مگر بالکل خشک ایک قطرہ پانی اس پر نہیں پڑا۔ سبحان اللہ..... جلد علی جردان جلا آس پاس کا مائشہ جلا مگر قسم پانچ پیدا کرنے والے کی کہ عبادت کے پاس آکر آگ خود بخود سرنگوں ہو گئی آگ کو بجال نہ تھی کہ آگے بڑھے پانی میں بہت نہ تھی کہ الفاظ کو چھ سکے اللہ اللہ اس آگ میں جس میں لوہا تانبہ شیشہ اور پتھر موم کی طرح گھل گئے ہوں قرآن شریف کا صحیح سلامت برآمد ہونا اسی کی قدرت ہو یہ اس کی قدرت کا معجزہ ہے جس کو ہندو مسلمان آکر دیکھتے اور دنگ رہ جاتے۔ ہم نے بہت چاہا کہ اس کی نئی جلد بنوالیں مگر افسس کہ مائشہ جل جلنے سے نئی جلد بن سکی اور یہ مکمل قرآن شریف بغیر جلد کے محفوظ رہا۔

## مکافاتِ عمل

(از جناب حافظ ولایت اللہ رضانا گور)

خدا نے کہا ہے ظلو ماً جھولا	یہ انساں کا ہے مختصر فارمولا
ہلاک نے سجدہ کیا اُس کے جد کو	جب آدم تھا صرف ایک خاکی ہیولا
بڑی ذمہ داری تھی اُس مرتبت کی	مگر دل میں انساں تکبر سے بھولا
نبی اُس نے بھیجا کتاب اُس نے بھیجی	مگر پھر بھی مُسلم رو راست بھولا
نسیم کرم روح افزاں تھی	یہ گوارہ عیش میں خوب جھولا
بحکم خدا رُخ ہوا اکا جو بدلا	زمین پر اٹھا پر خطِ راک بگولا
فنا کن اُٹھے ہر طرف تیسرے نسلے	یہ سوکھی ہوئی گھاس کا ایک پولا
تنوں میں رہی جب نہ کچھ جان باقی	کلہاڑی چلی اور آ رہ بولہ
یہ حالت ہماری سزائے عمل ہے	بزرگوں کا صادق ہوا ہے مقولہ
ہیں اب تندرستی میں بھی پانوں لنگر دے	ضرورت پر دستِ عمل بھی ہے لولا

# ایک تصحیح

(از جناب زبیر بن زبیر صاحب علی گڑھ)

ماریج کے انیس نواں میں ”اتحاد اسلامی“ نظر سے گزرا۔ صرف ایک غلط فہمی دور کر دینا چاہتی ہوں وہ یہ کہ جس وقت مسلمان یہ اعلان کرتے ہیں کہ ہمارا مذہب رنگ، نسل اور قومیت کے بیجا غرض و مہمات مٹانے کے لئے دینا میں آیا ہے تو وہ یہ بات مطلق بھول جاتے ہیں کہ جس دعوے کو وہ اس قدر نفل مجا کر پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں علماء وہ خود اس کی مخالفت کر رہے ہیں۔ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر مجھے یہ بات بتائیے کہ آپ اپنے نام کے آگے سید، شیخ، منیل، پٹھان اور نام کے بعد فاروقی، قریشی، علوی، عباسی وغیرہ کیوں لگاتے انصاف کی ترازو ہاتھ میں لیکر غیر جانب دار ہو کر اپنے ضمیر سے فی سبیل اللہ محاسبہ کیجئے کہ کیا یہ صفتیں اور نسبتیں ظاہر کرنا انہماک تفاخر نہیں ہے۔ پھر اپنے قلب ہی میں اس بات کا بھی محاکمہ کیجئے کہ ایک سید مسلمان اپنی لڑائی کسی نو مسلم ہشتی سے کر سکتا ہے؟

مال ہی کی بات ہے کہ گو الیار کے ایک شریف گھرانے کی لڑائی دہلی کے ایک قصاب بیرسٹر و نموب کر دی گئی۔ اس پر لوگوں نے شدید اعتراض کئے اور کہا کہ شادی میں خاندان اور بڑی کو نہ دیکھا بلکہ ریاست و امارت کو ٹوٹا رکھا۔ بیرسٹر صاحب موصوف کے اخلاق و سیرت کی ایک دنیا گردیدہ ہے لیکن بڑی دیتے وقت وہ دنیا مسلمان جوتے ہوئے بھی آنکھ چرا گئی۔

مضمون ”اسلامی اتحاد“ میں ایک جگہ یہ شائع ہوا ہے کہ ”اپنے وطن اور قوموں کے فساداتی بنگر مسلمان ایک منظم قومیت کو نہ کہو بیٹھیں“ گویا مسلمانوں کی ایک علیحدہ قومیت ہے میں مضمون نگار کو یقین دلاتی ہوں کہ مسلمان دنیا کی کسی قوم کا نام نہیں بلکہ بہت سی قوموں نے اسلام قبول کر لیا ہے۔ خود حضور سرور کائنات کے زمانہ مبارک میں ایک مسلمان پڑوسی تھا ایک یہودی ایک عربی النسل قریش دوسرا نصرانی مختلف نسل اور قومیت کے لوگوں نے اس بین الاقوامی عالمگیر تعلق سے رشتہ جوڑ لیا تھا جس کا نام ”اسلام“ ہے بعد میں ایرانی نسل کی میدی

یہودی۔ کھدانی۔ حبشی۔ آریائی۔ تاناری۔ منگولی۔ ٹیوٹانک۔ الغرض ہزاروں نسلوں اور قوموں نے یہ پاک مذہب اختیار کر لیا ہے۔ آپ بڑے شوق سے ”قوم و وطن“ کے دیوتاؤں کو پاش پاش کر دیجئے، لیکن ان سب دیوتاؤں سے بڑا دیوتا اقبال کی طرح ”قوم رسول ہاشمی“ داں نہ کھڑا کر دیجئے ہم سب امت محمدیہ کے پیر و حضرت پاک کی معنوی اولاد ہیں لیکن قوم کا جو مفہوم عام معنوں میں آجکل متعل ہے وہ مومنوں کو احکام سادہ کی ذریعہ نہیں پہنچایا گیا۔ مسلمان ہرگز ہرگز کسی قوم کے محدود دائرے میں قید نہیں ہوئے۔

غبار آلودہ رنگ دلب ہیں بال و پر تیرے      تو اسے شرمندہ ساحل اچھل کر بے کراں ہو جا  
اگر قدیم یہودیوں اور آجکل کے جرموں کی طرح مسلمانوں نے یہ مفروضہ قائم کر لیا ہے کہ وہ خدا کی ایک برگزیدہ مخصوص قوم ہیں تو یہ ان کا خیال خام ہے۔ خدا تعالیٰ ہی کی بنائی ہوئی دنیا میں ہزاروں اور قومیں موجود ہیں اور جو اپنی اپنی برتری منوانے کے لئے آپس میں دست و گریباں ہیں مسلمانوں کی اس جماعت پر جو کئی برا غظروں پر پھیلی ہوئی ہے۔ ”قوم“ کا لفظ چھبتا نہیں ہے۔

پریشاں ہو کے میری خاک آخروں میں بن جائے      اُنک جب دل میں ہو پیدا تو سب رنج و دُحج جائے  
جواں آمادہ ہو جائیں۔ عمل کا دور دورہ ہو      تو پھر اس دور حاضر کا نہ کوئی علم و فن جائے  
اولعزمی دکھاتی ہے ابھرنے کا صحیح رستہ      اگر در آشنادہ ہے تو بگڑی بات بن جائے  
ہراک بجائی سے بجائی رشتہ اسلام گر رکھے      تو میدانِ ترقی میں نہ خالی کوئی رن جائے  
سچائی اور عدالت و شجاعت سینہ زن جب ہوں      نہ کیوں پھر وقت پر نازک سے نازک سینہ تن جائے  
سبق ہم باغبانی کا غرب کے باغباں سے لیں      یقین ہے پھر نہ یہ پھولا پھلا اپنا جین جائے  
خریدیں ملک کی چیزیں اور جامہ تن پہ سادہ ہو      تو کیوں جا پان دیورپ میں کسی کا مال دہن جائے  
مسخر ہوتی ہے دنیا ہمیشہ خوش بیانی سے      بیاں میں کچھ حلاوت ہو تو کیوں لطفِ سخن جائے

ترے ٹوٹے ہوئے خامہ کی یہ آواز ہے کبریا

نہیں یہ شاعری لیکن کوئی مصرعہ بھی بن جائے

# ریڈیو اور خواتینی پر وگرام

(از جناب ”دُرُق“ صاحبہ نجی بلوی)

ہن محترمہ حمیدہ سلطانہ صاحبہ کا ایک نضمون ”ریڈیو اور خواتینی پر وگرام“ پچھلے پرچہ شائع ہوا۔ میں نے نہایت غور اور دلچسپی سے پڑھا۔ موصوفہ کے خیالات قابل احترام ہیں آج کل کے پُر آشوب زمانے میں مسلمان بہنیں جس سرعت کے ساتھ زندگی کے ہر شعبہ میں قدم رکھ رہی ہیں۔ اس کو دیکھ کر خیال ہو چلا تھا کہ عنقریب ہندوستان کی خواہیدہ قیمت جاگ اٹھے گی۔

مگر واقعات پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ بہنیں شاہراہ ترقی سے بہت دور ہیں مثلاً خواتین پر وہ چھوڑ ہی ہیں تاکہ کاموں میں آسانی ہو۔ اور ہونا بھی یہی چاہیو تھا کہ اپنی قوم کے لئے مفاد کے راستے کھولیں ان بہنوں کی جبے رحم سماج کا تسکار ہو رہی ہیں۔ معادن و مددگار ہوتیں۔ مگر دیکھنے میں تو یہ آ رہا ہے کہ خواتین کو سینا فحش طرز میں جانے کے لئے آسانی پیدا ہو گئی ہے۔ بعض خواتین جنہوں نے کچھ پڑھ لکھا (جو حقیقت میں نہیں کے برابر ہے) ایسی سچ دیج کے ساتھ بازاروں میں نکلتی ہیں۔ گویا اپنی خود نمائی کر رہی ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ یہی چیزیں ترقی کی راہ میں مانع ہیں۔

بس سمجھ لیجئے ریڈیو کا بھی یہی حال ہے۔ ہمارا ملک اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا رہا، وہ جب تو یہ تھا کہ بہنیں ریڈیو کے ذریعہ اپنے قابل قدر خیالات کا اظہار کرتیں نیز بہنوں کو درس و تدریس میں مدد دیتیں۔ مگر دیکھنے میں تو یہ آ رہا ہے کہ مرد تو اکثر و بیشتر ایسی تقاریر وغیرہ براؤ کاٹ کرتے رہتے ہیں جس سے سامعین خوش اور مستفید ہوتے ہیں مگر ہماری بہنیں ریڈیو پر فضول گانے اور لوگیت نشر کر کے مشہر ہونے کی کوشش کرتی ہیں۔

محترمہ حمیدہ صاحبہ کا یہ احترام کہ کارکنان ریڈیو اس بدعت کے سخت ہیں قابل مسوخ ہے۔ یہ تو ناممکنات ہیں سے ہے کہ پروگرام انچارج بلک سے یہ درخواست کو نگیلے کہ وہ لہو و لب میں مبتلا ہوں۔ پیسے کمانے

کی خاطر پبلک جو چاہے کرے۔ اس کے ذمہ دار کارکنان ریڈیو ہرگز نہیں ہو سکتے۔

بہن موصوفہ کا دوسرا اعتراض کہ عورتوں کے پروگرام میں بولنے والی خواتین کا تلفظ صحیح نہیں ہوتا۔ بے تامل قابل تسلیم ہے۔ مگر اگر اکین ریڈیو تو یہ کہیں گے کہ قابل خواتین ان کاموں میں حصہ ہی نہ لیں تو ہمارا کیا قصور ہے اور یہ ہے بھی ٹھیک۔ ضرورت ہے کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین اپنے اعلیٰ مذاق اور تکلفہ طبیعت سے ریڈیو کے لئے ترقی کے راستے پیدا کریں جس سے ہمارے ادب میں ترقی ہو سکتی ہے۔

بیچ تو یہ ہے کہ برہمنی یا اچھی باتوں کی ذمہ دار خود لڑکیاں یا ان کے والدین ہیں۔ بہنوں نے تعلیم کا مقصد غلط قرار دے رکھا ہے۔ ان کے خیال میں تعلیم کے یہی معنی ہیں کہ رقص و سرود کی مغفلوں کی زینت بنیں اور ماہر موسیقی کہلائیں۔ مگر یاد رکھنا چاہئے۔ یہ ذرائع ناکارہ ثابت ہونگے۔

مغرب کی کورانہ تقلید اور نئے رسم و رواج کے آگے مذہب کو بھی پس پشت ڈال دیا گیا ہے۔ آج کل مسلمان بہنیں یہ سوچنے کی تکلیف گوارا نہیں کرتیں کہ اسلام ہی اتنا وسیع اور مکمل مذہب ہے۔ جس کی بدولت عرب کے وحشی تمام روئے زمین پر چھا گئے۔ انوس کہ ہم اس کے پیرو اپنے مذہب کے اصول مٹانے کی کوشش کرتے ہیں۔

اللہ اپنا رحم کرے اور مسلمانوں کو سمجھ دے۔ آمین۔

یہ اک خارکش صبر و ہمت میں کامل  
کہ جن نختیوں کا اٹھانا ہے مشکل  
حلال آدمی کو ہے کھانا نہ پینا  
نہیں سہل گر صید کا ہاتھ آنا  
یہ کتنا تھا محنت سے گھٹنا تھا جب دل  
وہی ہیں کچھ اے دل اٹھانے کے قابل  
نہ ہو ایک جب تک لہو اور پسینا  
تو لازم ہے گھوڑوں کو سرپٹ بھگانا  
ذرا تیز ہانکو جو ہے دور جانا  
نہ بیٹھو جو ہے۔ بوجھ بھاری اٹھانا

زمانہ اگر ہم سے زور آ رہا ہے

تو وقت اے عزیز دیہی زور کا ہے

حالی

## ترقی کار از تجارت میں مضمر ہے

(از جناب گلشن افروز صاحبہ کپور تھلہ)

تجارت کو اگر پیغمبری پیشہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ کیونکہ خود جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور کئی دیگر پیغمبر تجارت پیشہ تھے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اکثر صحابہ (رضوان اللہ علیہم) اور کئی اولیاء اللہ نے حصول معاش کے لئے اس شریف پیشہ کو اختیار کیا۔ سرتاج الانبیاء صلعم کی حدیث ہے کہ نصفہ رزق تجارت میں ہے اور ایک حصہ دیگر پیشوں میں۔

مشہور مورخ پروفیسر دی۔ دی کا بیان ہے کہ ”زمانہ سلف کے مسلمانوں نے تجارت میں اس درجہ ترقی کی تھی کہ دنیا کی قریباً قریباً تمام بحری و برسی تجارتی شاہراہوں پر ان کا قبضہ تھا اس سے ان کو تجارت اور سیاحت کے سلسلہ میں دنیا کے مختلف مذاہب کے ساتھ باہمی میل جول اور اختلاط کا سابقہ بڑا جس سے انھیں مختلف ممالک کے عیسائیوں، یونانیوں اور ہندوستانیوں سے مفید تجارتی اصول اور گرہیں سیکھنے کا موقع مل گیا پھر ترقی کرتے کرتے وہ تجارت اور علوم فنون میں متذکرہ بالا اقوام پر بھی سبقت لے گئے۔ چنانچہ دار الخلافہ بغداد نے عہدِ راج میں دنیا کا سب سے بڑا علمی اور تجارتی مرکز تھا جہاں یہ اسلامی مرکز مختلف علوم و فنون یعنی ریاضی، سائنس، فلسفہ، نجوم، علم الادویہ اور حکمت میں حیرت انگیز ترقی کی دیاں عربوں نے تجارت میں اتنی ترقی کی جو عرب تجارت نہیں کرتا تھا اس کے عرب ہونے میں ہی شبہ کیا جاتا۔ جب بغداد کی بجائے مصر کو اسلامی مرکز بننے کا فخر حاصل ہوا تو مسلمانوں کی تجارت ایشیا اور افریقہ سے گزر کر یورپ تک جا پہنچی۔ الغرض مسلمان تجارتی تجارت کے ساتھ تبلیغ اور اشاعت اسلام کا کام بھی بڑی محنت و جدوجہد سے کرتے رہے گویا ان کی مساعی جمیلہ پر ہم خرم و ہم ثواب کی مثل صادق آتی تھی۔ ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ افریقہ سے جرمن مشینوں نے یہ اعلان کیا تھا۔ افریقی اقوام میں مسلمان ماجر آتے ہیں ان کے ساتھ لین دین اور تجارتی کاروبار کرتے ہیں ان کے سامنے نماز بھی پڑھتے ہیں تو یہ تو

ان کی اس درجہ گرویدہ ہو جاتی ہیں کہ فوراً اسلام قبول کر لیتی ہیں، ان سے نماز روزہ وغیرہ ارکان اسلام کبھی ہیں اور ان کی ایسی ہی پابند ہو جاتی ہیں کہ گویا وہ پشتی مسلمان اور راسخ العقیدہ فرزندان توحید سے ہیں یورپین اقوام لاکھوں روپیہ خرچ کر کے اور انھیں قسم قسم کے سبز باغ دکھانے کے بعد بھی افریقی اقوام کو عیسائی نہیں بناسکیں۔ افریقہ میں مسلم تجارت نے وہ نیک کام کیا ہے جس پر ایک پتھرو کا ج کی مثل صداق آئی یعنی تجارت کا شریف پشیہ اختیار کر کے انہوں نے دولت وال بھی کمایا اور اسلام پاک کی خدمت بھی بجالائے۔

ہندو، مصر، بخارا کی طرح ایران، ترکی، اور ہندوستان میں افغانوں اور مغلوں کے عہد سلطنت میں مسلمانوں کے تجارت صنعت و حرفت اور فن تعمیر میں اتنی ترقی کی کہ وہ اپنے تمدن کی یادگاریں صنعت و حرفت اور فن تعمیر کا عظیم انشاں اور عقیدانظیر بن گئے جس کو دیکھ کر دنیا آج تک انگشت بندھاں ہو اگیز آج ایک اتنی بڑی وسیع و عریض سلطنت کے مالک ہیں کہ جس پر ۲۲ گھنٹے سورج چمکتا رہتا ہے لیکن باوجود اس کے وہ اپنے آپکو کمین آف شاپ کمپنیز، یعنی دوکان داروں کی قوم یا جبروں کی جماعت کہنے میں فخر محسوس کرتے ہیں حقیقت میں ان کی عظمت کا راز تجارت میں مضمر ہے۔ وہ ہندوستان میں سوداگراں خفیت سے آئے چنانچہ ایسٹ انڈیا کمپنی ایک تاجرانہ کمپنی تھی جس نے پہلے سوداگری اور تجارت کے ذریعہ سے دولت پیدا کی اور پھر مال و دولت کے سر پر اتنی زبردست اور طاقتور ہو گئی کہ ہندوستان کی فراں ردا اور حکمران بن گئیں اور بالآخر سارا ہندوستان برطانیہ کے زیر نگین آ گیا۔

جنھیں چار پیسے کا مقدر رہے یاں  
بمختہ نہیں ہیں وہ انساں کو انساں  
موافق نہیں جن سے آیام دوراں  
نہیں دیکھ سکتے کسی کو دوشاداں  
نشدہ میں تکرر کے ہے چور کوئی  
مسد کے مرض میں ہے رنجور کوئی  
اگر مرجع خلق ہے ایک بھائی  
نہیں ظاہر اس میں کوئی برائی  
بھلا جس کو کہتی ہے ساری خدائی  
ہر اک دل میں عظمت ہے جس کی سائی  
تو پڑتی ہیں اس پننگا میں غصب کی  
کھٹکے کاٹا سا آنکھوں میں سب کی



## صبحِ خندان

(از جناب چودہری جلال الدین صاحب تعمیرِ بلوکہ)

(گزشتہ سے پیوستہ)

خزاں میں بلبلوں کو زمرے کب یاد دیتے ہیں<sup>(۴)</sup> ہمیں ہیں جو غم و اندوہ میں بھی شاد رہتے ہیں  
ہم اس قتل میں بچی باندھ کر آنکھوں پر آئے ہیں جہاں چادوں طرٹ جلا دہی جلا دیتے ہیں  
گرا تا ہے چمن پر آسمان کوئی نئی بجلی اگر دور و زل کر قمری دشمن شاد رہتے ہیں  
بنائیں صفحہ ہستی پر ایسی ہم نے تصویریں کہ نام دم زیرِ تربت مانی و ہزار دہتے ہیں  
عطا ہم کو ہوئی روز ازلِ دولت شہادت کی ہمارے شہر ویراں مقبرے آباد رہتے ہیں  
چمن زارِ جہاں میں جن کو لڑا دستِ گلچین نے وہ مثلِ حذیبِ آشیاں برباد رہتے ہیں  
گرفتارِ غلامی ہو گئے سرو و گل و لالہ چمن میں دیکھے اب کن کن آزاد رہتے ہیں  
مدد اپنی جو خود کرتے ہیں ان پر رحم ہوتا ہو فرشتے غیب کے آماوہ امداد رہتے ہیں

زہمت از غبارِے کار و لائے می شود پیدا

بہشتِ نازہ از برگِ خروٹے می شود پیدا

# اسلامی مساوا

## ایک طاووسی نوا یک قبول اسلام

میں نے اسلام کے جو شجرت میں تمام قدیم سے قدیم اور جدید سے جدید مذہب کا مطالعہ شروع کیا اور ان مذاہب کا ایک دوسرے سے مقابلہ کر کے ان پر ایک گہری نظر ڈالنے لگا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ میں مطمئن ہو گیا کہ اسلامی عبادت ہی صحیح طریقہ عبادت ہے اور قرآن مجید میں وہ سب کچھ موجود ہے جو ہر روح کی روحانی معراج کے لئے ضروری ہے۔ میں نے قرآن مجید کا مطالعہ نہایت ہی گہری نظر سے کیا۔ اگرچہ بدھتہ سے مجھے اچھے تراجم ملے۔ پھر بھی میں اچھی طرح محسوس کرتا ہوں کہ قرآن مجید اپنی اصلی زبان میں کتنا دلکش اور خود انگریز ہے۔

خاندانی حالات اگرچہ میرا پیدائشی مذہب کیتھولک تھا۔ مگر میرے خاندان کا ہر فرد کوپ کی غلامی و کجائیات دہانے کے لئے لڑتا رہا ہے۔ میرے والد ایک سال تک قید خانہ کی تنگ و تاریک کوٹھری میں بند رہے میرے چچا بھی قید ہوئے اور بعد ازاں ان کے خلاف موت کا فتویٰ صادر کیا گیا۔ میرے چچا اور والدیر سازش کر رہے تھے کہ اگر یہاں لڑی کے لئے شہر کے جھانگ کھول دیئے جائیں اور وہ داخل ہو جائے۔ لیکن سازش کچھ ہی گئی اور میرے چچا نے آخر قید بھاگ کر اپنی جان بچائی۔ اور اپنی عمر کے بقیہ ایام وہیں گزارے۔

میرے والد کی زندگی بہت ہی مشکلات و مصائب میں گزری۔ وہ اپنی تمام جائیداد ملی کی کجائیات پر خرچ کر چکے تھے۔ بالآخر جب طاووسی زمینیں ریڈی شہر میں داخل ہوئی ہیں تو میں بہت ہی چھوٹا بچہ تھا اور اپنے والد کے اثر اور حمایت میں پروان چڑھا رہا تھا۔ اس لئے میں نے کبھی کیتھولک مذہب کے پیچیدہ اور نا پسندیدہ توہمات کو پسند نہیں کیا۔ میں جیسے ہی یقین کر لیا کہ حضرت عیسیٰ نے مسادات انسانی تعلیم دی ہے اور فرمایا ہے کہ خدا کی نظر میں سب یکساں ہیں۔ انسان انسان اور امیر و غریب میں کوئی فرق نہیں ہے۔

عیسائیت کی مساومت لیکن اگر آپ کسی کیتھولک گرجا میں داخل ہوں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ وہاں غریب اور امیر میں کتنا عظیم نشان فرق موجود ہے؟ ایک امیر نو صفت آدمی میں غلی گدوں پر بیٹھ کر سر جھکا رہا ہے۔ اور ایک

غریب سخت تختوں پر بہت قہجے سر جھکانے پر مجبور ہے اور اگر ہم چاہیں کہ ہم سے کوئی شخص پادری صاحب گشتگرہ کرے تو ہمیں باریابی کی اجازت طلب کرنے کے لئے تحریری درخواست پیش کرنا ہوگی جو ہمیشہ تو نہیں مگر عام طور پر مرد کر دی جاتی ہے۔ کیونکہ پادری صاحبان اپنے آپ کو کیتھولک گرجا کے تہذیب سے سمجھتے ہیں۔

پوپ اور گرجا کی حالت | پاپائے اعظم جو دنیا میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے خلیفہ ہونے کے مدعی ہیں۔ سب سے بڑے مطلق المنان شخص ہیں۔ قومی نخل، الٹیم اور سمور میں بلوس۔ سر پر قیمتی جواہرات کا طرہ طلافی تخت پر نشتر لیت فرما رہے ہیں۔ شاندار دریاں پہنے ہوئے محافظ اور قیمتی پوشاک میں بلوس پادری چار طرفت سامنے ہر شخص غیبہ (لیکن مجھ سے کبھی یہ گناہ سرزد نہیں ہوا) بہترین عطریات اور خوشبوؤں کی موجوں میں بہت ہی خواہشات منظر قیصروں کی تمام شان و شوکت ہو رہا لیکن کسی روحانی تخیل کے پیدا کرنے سے دور بلکہ بہت دور۔

کیتھولک مراسم کی ادائیگی کے وقت پاپائے اعظم اپنا ہاتھ بلکہ اس سے بڑا اپنا پاؤں جو منے کے لئے پیش کرتے ہیں۔ کیا یہ تکبر و غور کی انتہا نہیں ہے؟ فرض کیجئے کہ آپ کو کسی ایسی تقریب میں شرکت کرنا ہے جو کسی مقدس ولی کے اعزاز میں کیا جا رہی ہو آپ کے پاس ٹکٹ ہونا چاہئے۔ اور بالکل تعصبات کی طرح اپنے لبر کی نشست پر بیٹھنا چاہئے۔ گرجا کے اندر آپ ایسی گیلریاں دیکھیں گے۔ جو اس موقع کے لئے سیاسی مدبرین شاہی خاندان والوں اور دیگر سوشل مدبرین کے لئے بنائی گئی ہوں گی۔

اسلامی عبادت گاہ کی سادگی | لیکن اس کے خلاف مسجد میں کس قدر حرج اور کس قدر رساو کی ہر جھجک محسوس ہوتی ہے۔ شریعت ہے؟ جاں امیر و غریب میں کوئی تمیز نہیں کی جاسکتی، کیونکہ اللہ کے نزدیک سب برابر ہیں۔

اب میری روحانی تنہا ہے کہ میں حاجی بنوں۔ میں بعض اوقات یہی محسوس کرتا ہوں کہ میں تنہا رہ گیا ہوں۔ عرب میں ہوں جو میلوں تک سمندر کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ میں اللہ کے حضور میں حاضر ہوں اور لبیک کی صداؤں سن رہا ہوں۔ میں اس خوشی اور مسرت کو بیان نہیں کر سکتا۔ جو اس تصور سے مجھے حاصل ہوتی ہے۔ جب میں محسوس کرتا ہوں کہ میں ایک دن اپنے تمام بھائیوں سے ملوں گا جن میں سفید بھی ہیں اور گندی رنگ، جتنی بھی بھی ہیں اور فرنگی بھی اور ان سب میں کوئی فرق نہیں ہے اور ہم سب مقدس کعبہ کی طرف منہ کے کھڑے ہیں تو میری روح خوشی سے جھلکا اٹھتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کے لئے کوئی خاص رنگ تعین نہیں کیا اور ہر

شخص کے پاس اپنے رنگ کے متعلق اطمینان بخش اور مقبول وجہ وجود ہو چکرنگوں کی بنا پر تفریق کے کیا معنی؟  
 رنگوں کے اختلاف کی حقیقت میں گندی اور سیاہ رنگوں کو پسند کرتا ہوں۔ ایک شخص قلب کی طرف جاتا  
 ہو تو موزر دور بھڑے بال کو دیکھتا ہے اگر وہ خطا ستوا کی طرف جاتا ہے تو اس کو گندی اور سیاہ رنگ نظر آتا ہو  
 معلوم ہوتا ہے کہ اس چیز کا تعلق سورج کی کرنوں کی گرمی کو جذب کرنے سے ہے۔ برتھ موت پیش کرتی ہے اور  
 سورج زندگی کا عطیہ میں سورج سے محبت کرتا ہوں اور برتھ سے دور بھاگتا ہوں۔ انسان کے پاس جو چیز  
 قیمتی ہے وہ بیرونی نہیں ہے بلکہ اس کے اندر کی ہے۔ کیا صدف کا رنگ گندی نہیں ہوتا؟ لیکن اس کے اندر کا  
 موتی کتنا سفید اور چمکیلا ہوتا ہے؟ میں گندم گوں اور سیاہ آدمیوں کی تصاویر بنانے میں بہت خوشی محسوس کرتا  
 ہوں۔ اگر میں سیاہ ہوتا تو خوش ہوتا۔ انسان کے لئے زیادہ مناسب ہے کہ وہ ایک مرتبہ عرب کے گرم سورج کے  
 نیچے بھی رہے اگر کسی دن مجھے وہاں جانے کا موقع ملا تو میں امید کرتا ہوں کہ میرا رنگ گندی ہو جائے گا۔ میں امید  
 کرتا ہوں کہ میرے مسلمان بھائی میری اس چھوٹی سی آرزو کے لئے مجھے صاف کر گئے کیونکہ بہال مصوری میرا پیشہ ہو  
 ایک سو دوسرا باب میں اپنے اہل مقصد کی طرف آتا ہوں۔ الغرض قرآن کے مطالعہ سے میں حدیث سے زیادہ مطمئن  
 ہو گیا ہوں کہ مذہب اسلام سے جو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر حضرت جبریل علیہ السلام کے ذریعہ نازل ہوا کیسی  
 دوسرے مذہب کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ مسلمان بننے سے پہلے آدمی کو اس وقت تک خود کو رد کے رکھنا چاہیو  
 یہاں تک کہ ایمان کے اعلان کا وقت خود بخود آجائے۔ میں بھی اس وقت کا منتظر تھا۔ لیکن میرے دل میں ہمیشہ  
 ایک شبہ پیدا ہوا کرتا تھا کہ آیا ایسا ہو سکتا ہے کہ میں مصوری بھی کرتا رہوں اور گناہ کبیرہ کے ارتکاب سے بھی  
 بچتا رہوں؟ یہ وہی چیز تھی جس نے عرصہ دراز تک مجھے اپنے ایمان کے اعلان سے باز رکھا۔ ادریں نے اس  
 مسئلہ کے متعلق بہت سے عقل مند مسلمانوں سے دریافت کیا۔ ان میں سے بعض نے مجھے یہ جواب دیا کہ مصوری گناہ  
 کبیرہ نہیں ہے دوسروں نے مجھے بتایا کہ فی زمانہ بہت سے نیک مسلمان بھی مصوری کرتے ہیں جان کسب مجھے  
 یاد ہے۔ خود مجھ سے بہت سے سلاطین نے جو بہت اچھے مسلمان تھے اپنی تصاویر بنوائی ہیں۔

میرے پیارے بھائی حاجی علی رضائے مجھے بتایا۔ اگرچہ مصوری گناہ قرار دیا جاسکتا ہے تاہم وہ بڑا  
 گناہ نہیں کہ خدا کے غضب کے نازل کا اندیشہ پیدا ہو جائے۔ واضح ہو کہ حاجی علی رضا صاحب مذہب اسلام

کے ایک بہت بڑے عالم ہیں۔ چنانچہ مصوری کو میں نے جاری رکھا یہاں تک کہ میرے مذہب کے باقاعدہ اعلان کا خوب بخیر وقت آگیا۔

قبول اسلام کا اعلان | میں رات کے وقت ایک عجیب و غریب خواب دیکھ کر جاگ اٹھا۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ وہ بہت ہی طوفانی سمندر ہے اور میں اُس کے اندر زندگی کی جگ میں مصروف ہوں اور بڑی خوشنما رہوں۔ اس وقت ایک آواز نے جو پُر شور و سنہر کی آواز سے بھی زیادہ بلند تھی۔ مجھ سے کہا کہ تجھ کو غرق ہونے سے کس نے بچایا؟ کیوں تو اپنے مذہب کے اعلان میں دیر کر رہا ہے؟ میں اس خواب سے بیدار ہوتے ہی حاجی علی رضا کے پاس گیا اور مسلمان ہو گیا۔

اب مجھے اس کی مطلق پروا نہیں کہ میرے پرانے کیتھولک دوستوں نے آہستہ آہستہ میرے لئے اپنے دروازے بند کر دیے ہیں۔ کیونکہ مجھے یقین ہے کہ ایک ایک کیتھولک دوست سے محروم ہونے کے مقابلے میں برادران اسلام میں سے مجھے دس دس نئے دوست حاصل ہو جائیں گے۔

موت کی دہکلی | میں نے مسلمان بننے کی پاداش کو اسی وقت سے محسوس کرنا شروع کر دیا تھا جس سے کہ میں اصطلاحات میں آنے جانے لگا تھا۔ لیکن اب جبکہ میں اپنے مذہب کا باقاعدہ اعلان کر چکا ہوں۔ اور حال ہی میں مسجد دوکنگ دیکھ آیا ہوں مجھے کھلی ہوئی دشمنی کے ثبوت بھی مل رہے ہیں۔ حال ہی میں مسجد میں ملا پڑھنے کے چند دن بعد مجھے ڈاک کے ذریعہ موت کی دہکی موصول ہوئی ہے۔ مجھے اس دہکی کی کوئی پروا نہیں ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ اگر مجھ کو اپنے غلط کاموں میں رکھے گا تو دنیا کی کوئی طاقت بھی مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتی مجھے یقین ہے کہ میں اپنی تیسیر زندگی کو ضرور اس دن تک جاری رکھوں گا۔ جو اللہ نے اپنی آغوش رحمت میں داپسی کے لئے مقرر کر دیا ہے۔

دشمن چرکند چر مہربان باخبر دوست

(انور حیات اسلام)

ہر خاکی و ذریعہ پر حکومت ہے فرد کی  
ہر ہیں کچھ عقل خدا داد کی نہ ہے  
عالم ہے غلام انہی کے حلال آزادی کا  
اک دل ہے کہ ہر خطہ تجھ اور مسلمان کا

# زود پشیاں

(از جناب حمیدہ سلطان صاحبہ)

(گزشتہ سے پرستہ)

نغمہ کی شاہی ہوئے اب چار سال ہو چکے تھے۔ ابھی وہ اپنی ازدواجی زندگی کی مسرتوں میں مگن تھی کہ یکایک اُس کی قسمت نے پلٹا کھایا۔

پیرسٹرافار احمد نغمہ کے خسر کے سرطانِ نشت میں نکلا اور ڈیڑھ مہینہ کی علالت کے بعد وہ بیچارے راہی ملک ہوا ہوئے۔ مقبول کو باپ کے مرنے کا رنج تو نہیں سا ہوا ہاں روپیہ اور جائیداد ہاتھ لگنے کی خوشی بے انتہا تھی۔ چلیم تک برائے نام باپ کا رنج کیا اس کے بدشب و روزِ عیش و عشرت رہنے لگا۔ چند برعاش اور چھٹے ہوئے شہر کے گئے اب اُس کے مصاحب تھے ان لوگوں نے اپنا مطلب نکالنے کے لئے مقبول کو رفتہ رفتہ بلا آرائی اور شراب کا بھی چمک لگا دیا، اور رنگین طبیعت مقبول نے پیش و طرح کے طے کرنے پر ہی کفایت نہ کی بلکہ ایک بازاری نوخیز حینہ کو اپنا متاعِ دل بھی سپرد کر دیا۔ وہ دل جو کبھی معصوم نغمہ کی امانت تھا۔ اب مقبول اکثر بدبوش و بدخود اس بازاری حینہ کے ہاں پڑا رہتا تھا۔ نغمہ غریب مقبول کی اس تبدیلی پر حیران اپنی حالت پریشان پر آنسو بہایا کرتی ان آدمیوں میں شاہد کی یاد اس کے دل میں کانٹے کی طرح کھنکھاتی تھی اور وہ یہ خیال کر کے کراہتی رہتی تھی اس کا کاش کہ میں نے شاہد سے بیوفائی نہ کی ہوتی، لیکن اب بھرا فوس کرنے کے کوئی چارہ کار نہ تھا۔ وقت نکل چکا تھا اور زمانہ بیت گیا تھا۔ ہفتی سے ہفتی کی گونچے سے اب تک خالی تھی ورنہ اس باپوسی کے وقت میں وہ اُس سے ہی دل بہاتی، جاس خندوں کے لئے یہ بے انتہائی کا ایک بہانہ ہاتھ آیا تھا۔ اُٹھتے بیٹھتے نغمہ کو یہ بانجھ کے لٹنے ملا کرتے تھے۔ پھر جوئے کے لئے نغمہ کا متواثر ایک سال طالع کیا گیا مہسل ہوئے ہاتھ پاؤں کی فصدیں لی گئیں۔ پھر آپریشن بھی کرایا گیا لیکن کچھ بھی نہ ہوا ہاں صحت انا پ نہ تھاپ علاجوں کی بدولت گمراہی اور روزِ روز کی احتیاطوں اور نت نئے مہاجروں نے یہاں ہی نغمہ کے حسن و شباب پر بہت بُرا اثر کیا۔ اُس کی حسین صورت کی صفی ان ختیوں

میں آدمی بھی نہ رہی اور مقبول کی بے رخی کا سبب یہ بھی ایک تھا وہ اُس کے دلِ باطن پر فریفتہ تھا وہ درحقیقت اسکا غصہ شیدا نہیں بلکہ حن کا شیدا تھا جب وہ حن ہی مانہ ہو گیا تھا تو پھر مجوزہ اور سبھرے پھولوں پر ہی منڈ لایا کرتا ہوں  
میاں کی تغافل شادی ساس نندوں کے دل شکن بڑاؤ نے بیجاری بجرہ کے نازک دل کو شکستہ کر دیا تھا  
لیکن وہ ایک شریف لڑکی کی طرح صبر و تحمل سے بخندہ پیشانی یہ گرفت برداشت کر رہی تھی اور تیرہری پر بل نہ تھا  
مگر قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ فلک کج رفتار ہر وقت اس کے درپے آزار تھا۔

ابھی بریٹر صاحب کی برسی بھی نہ ہوئی تھی کہ نصرت صاحب کی سادنی آئی بجرہ غریب پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ چاہنے والا شفیق باپ آنا فائیاں چٹ پٹ ہو گیا۔ زندگی اُس کی نظروں میں اس بے اندازہ غم کی بدولت وسیع دیکھنا بن کر رہ گئی۔ روتی پلٹی میسکے آئی اور ماں کی چاقی سے لگ کر آنسوؤں کے دریا ہوا پئے۔ لیکن دل کو کسی طرح قرار نہ تھا۔ ایک مربع بسل کی طرح وہ تڑپ رہا تھا اور تڑپے جا رہا تھا۔ باپ کے مرنے کے غم کو شوہر کی تغافل شادیوں نے دو گنا کر دیا تھا اگر اب سے ایک سال قبل یہ واقعہ ہوتا تو غالباً وہ بس درجہ رنج و کوفت لیکن اب تو باپ کی موت نہ مرنے پر سو درے، والی مثل بجرہ کے لئے ہوئی۔

لیکن بیگم چاہنے والے شوہر کے غم میں ایسی خاموش ہوئی کہ بہت ہو کر گھٹی سارا گھر روپیٹ رہا تھا لیکن ان کی آنکھ میں آنسو نہ تھا۔ دلی صدمے نے جان پر بنادی ہر وقت حرارت رہنے لگی۔ چچا کے انتقال کا تار پا کر شاہر بھی آیا تھا۔ مگر بجرہ کے حال سے شاید بخبر نہ تھا۔ چچا کا چلم کر کے وہ چلا گیا۔

لیکن بیگم کو ایسی گھڑی بھار چڑھا کہ جان لیکر ہی نکلا۔ وہ بیجاری بھی میان کے تین ماہ بعد قبر میں جاویش بجرہ باپ کے غم سے بدحواس تھی اور اس صدمے نے اُس کو نیم پاگل کر دیا۔ نہ نیند تھی نہ بھوک، تمام دن آہ و زاری کرتی اور تمام رات آہیں بھرتی۔ اُس کا نازوں کا بادل ان پہلے درپے صدموں نے بالکل شکستہ کر دیا۔ وہ مجسم غم تھی۔ ماں باپ کی موت میں اپنی تباہی کو ضمیر دیکھ رہی تھی اس کا دل غم سے چٹا جانا تھا۔ (باقی آئندہ)

رہو تم مٹینوں مٹینوں کے پر مٹاؤں

مدد اٹھو پوچھاؤ مدد و کرم سے

یہی روح جہاد ہے دین دیاں

کہ دنیا میں کام کے انسان کے انسان

## گزارش

انیس لنواں کی خریدار، انیس لنواں کی قدردان اور معاونین خواتین کو ہماری ان مشکلات کا اندازہ لگانا چاہئے جو علامہ شیخ محمد اکرام صاحب کی وفات کے باعث ہم پر آپڑیں۔ اس عالم میں کہ مردانہ رسائل بھی جنگ کے باعث کاغذ کی گرانی سے پریشانیوں میں مبتلا ہیں۔ ہر سالہ کا ایڈیٹر اپنے رسالہ کی بقا کے لئے مجاہد کر رہا ہے خریداروں سے مالی امداد طلب کی جا رہی ہے انیس لنواں کی ٹٹی ہوئی کٹنی کا اخذ اس کو خد کے سہارے چھوڑ کر چل بسا۔

یہ سنز اکرام کے دکھی دل کی حالت کا احساس کرنا مالی ہمت خواتین کا اخلاقی فرض ہے انیس لنواں اس دور افراط و تفریط میں صرف ادبی خدمت انجام نہیں دے رہا ہے بلکہ وہ عورتوں کا واحد مذہبی رسالہ بھی ہے اور ایک ایسے بزرگ کی یادگار ہے جس کے ہاتھوں غزن و تمدن اور مصمت جیسے میاریہ رسائل وجود میں آئے۔ انیس لنواں اپنی زندگی کیلئے کچھ زیادہ نہیں انگٹا وہ تو صرف اس قدر سامان جاتا رہا ہے کہ وہ جی سکے اور مالی پریشانیوں کے باعث آئے دن اس کو ایڑیاں دگر دیتی نہ پڑیں۔ کون ایسی بہن ہوگی کہ اس مصیبت کے وقت میں سنز اکرام کا ہاتھ بٹانا اپنا فرض نہ سمجھیں گی۔ شیخ محمد اکرام صاحب کے انتقال کے فوراً بعد انیس لنواں کو آئندہ جاری رکھنے کے لئے چند ہمدردیوں کی ایک انتظامیہ کمیٹی بنائی گئی اور اس کمیٹی میں اس پر خود کیا گیا کہ آئندہ انیس لنواں کو جاری رکھنے کے لئے کیا تدبیر کرنی چاہئے۔ اس کمیٹی نے خود کر کے متفقہ طور پر فیصلہ کیا کہ انیس لنواں کے لئے امدادی فنڈ کھول کر اس کا ایک سال کا خرچ پہلے جمع کر لینا بہت ضروری ہے کیونکہ رسالہ اُس وقت ہی چل سکتا ہے جب اس کی اقتصادی حالت درست ہو۔ شیخ صاحب کی زندگی کی بات دوسری تھی اب جب تک سرمایہ کافی نہ ہو۔ اس رسالہ کا چلنا ناممکن ہے۔

چنانچہ دہلی کی خواتین کا ایک تعزیتی جلسہ شیخ محمد اکرام صاحب کی وفات پر بیگم زید احمد کی تحریک



سے ہوا۔ اس کی رپورٹ اور ان ہمدرد خواتین کے سامنے گرامی جنموں نے انیس سو اداوی فنڈ میں روپیہ دیا۔ آپ کے سامنے ہیں۔ لیکن دہلی میں آج کل صفحہ گمی پڑ رہی ہو اور انیس سو کی بہت خریدار بنیں باہر شریعہ رکھتی ہیں اس لئے افسوس ہو کہ خاطر خواہ روپیہ جمع نہ ہو سکا۔

لیکن جس قدر بھی خواتین شہریت لائی تھیں انھوں نے اپنی معز وہ بین منکر اکرام کی کافی مدد کی اور بڑی فراخ دلی سے انیس سو اداوی فنڈ کو چندہ عنایت فرمایا۔ لیکن یہ بارگراں ان چندہ بنوں کی مدد کو نہیں آتے سکتا اس کے لئے تو سب خریدار خواتین کی متعلقہ کوشش دہرادی کی ضرورت ہے۔

آج یورپ میں عورتوں کی انوکھی اور ہمت نے مردوں کا بہت بوجھ ہلکا کر دیا۔ کیا ہندوستانی خواتین میں اتنا بھی احساس نہیں کہ اپنی ایک معز وہ بین کے شان سے اس بوجھ کو اتار پھینکیں جو ان کے کمزور شان کے لئے بالکل ناقابل برداشت ہو۔ اگر سب خواتین اس طرف توجہ فرمائیں تو انیس سو اداوی فنڈ کو زور دینا کچھ مشکل نہیں ہے۔

ہر باقی سے انیس سو اداوی فنڈ کی ہر خریدار بین انیس سو اداوی فنڈ کے لئے کم از کم دو روپے بھجوا دیا۔ انیس سو اداوی فنڈ کو مشکور فرمائیں۔

دو روپے سے زیادہ رقم بھجنے والی عالی حوصلہ خواتین کی خدمت میں کتاب "مشرق و مغرب مفت ارسال کی جاوے گی" مصور لاکھ بھی نہیں لیا جائے گا۔ ہر بین کو اس اداوی فنڈ میں حسب حیثیت چندہ دے کر اس کا یقین دلانا چاہئے کہ ہندوستانی خواتین بھی احساس رکھتی ہیں۔

ہر خریدار خاتون کو انیس سو اداوی فنڈ کے لئے ایک ایک خریدار بھی دینا چاہئے۔ یقین ہے ہماری ہمدرد بنیں ہماری اس گفارش کو خود سے پڑھیں گی اور ہماری مدد کے لئے ہر طرح کوشش کر کے ہیں مشکور و ممنون فرمائیں گی۔

ادارہ انیس سو

انہی چندہ پر ہر خریدار بھی بھجوا دے گا۔ انیس سو اداوی فنڈ کے لئے کم از کم دو روپے بھجوائیں گے۔





